بسم الله الرحمن الرحيم
المدينة المنورة
٣٢ صفحة
ريال
العدد الأسبوعي

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 NO: 5625 WEDNESDAY AUG. 18, 1982
السنة السادسة والاربعون - العدد ٥٦٢٥ ★ ● الأربعاء ٢٩ شوال ١٤٠٢ هـ - ١٨ أغسطس ١٩٨٢م ●

القيادات الوطنية والاسلامية اللبنانية تعلن رفضها ترشيح (الجميل):

العدو يضع ٣ شروط جديدة لعرقلة الاتفاق

عرفات : اعطينا كلمة شرف بالانسحاب وهو نصر لنا

بيروت « وكالات الانباء والاستماع » استمر امس وقف اطلاق النار للحادي عشر صامدا لليوم الخامس على التوالي ولم يصدر عن اي من القوات الاسرائيلية او القوات الفلسطينية واللبنانية المشتركة مايشير الى حدوث اعمال خرق على محاور وجبهات القتال في بيروت والضاحية .. ومن جهة ثانية فقد افادت المصادر الامنية اللبنانية بان بوابة جاليري سمعان ظلت مفتوحة امام سيارات للمواطنين في الاتجاهين وان بوابة المتحف مفتوحة ايضا ولكن للمشاة فقط في الاتجاهين فيما بقيت بوابة المرفا على حالها اي انه يقتصر العبور منها على سيارات الدبلوماسيين والعسكريين والصليب الاحمر والمراسلين الاجانب فقط .. والجدير بالذكر ان هذه البوابات الثلاثة تربط بين شطري العاصمة اللبنانية .. وذكر راديو بيروت في وقت لاحق بعد ظهر امس انه تم في الساعة الحادية عشرة والنصف من قبل ظهر امس اغلاق طريق المتحف امام الترتيبات المعلنة لانسحاب القوات الاسرائيلية من المنطقة ونزول الجيش اللبناني وقوى الامن الداخلي ..

ومن المقرر ان تقوم في الساعة الثامنة من صباح اليوم الاربعاء عناصر من قوى الامن الداخلي باتخاذ مراكز محددة لها حول محيط مجلس النواب بالتعاون مع الجيش اللبناني لتأمين الاجراء الامنية في محيط قصر راشيا الفخار ..

وسيتسلم الجيش اللبناني سطوح الابنية المحيطة بالقصر بينما تتوالى قوى الامن الداخلي التمركز امام مجلس النواب مباشرة وتشترك مع الجيش اللبناني في اقامة حواجز ثابتة على جسر فؤاد الاول والتقاء شارع شامصفاه طريق الشام وامام قصر العدل .. وذكرت الوكالة الفرنسية ان الجيش اللبناني تولى بالفعل السيطرة مساء امس الاول على قطاع (جاليري سمعان) الذي يعد احدى نقاط العبور الرئيسية بين شطرى العاصمة اللبنانية بيروت ..

وفيما يتصل بتقدم الجهود السياسية اكدت مصادر سياسية مطلعة على سير المفاوضات التي يقودها المبعوث الامريكي فيليب حبيب ان المرحلة التي تمر بها المفاوضات الان هي مرحلة وضع اللمسات الاخيرة على الاتفاق الذي توصل اليه المبعوث الامريكي بشأن حل ازمة العاصمة اللبنانية وانسحاب المقاتلين الفلسطينيين منها ..

وتشير هذه المصادر طبقا لما يقوله راديو بيروت الى ان الرئيس اللبناني الياس سركيس سيطلع الوزراء خلال اجتماع مجلس الوزراء اليوم في جلسته العادية على النتائج التي توصل اليها فيليب حبيب خصوصا في ظل الموافقة التي ابدتها اخيرا اسرائيل على مشروع الرئيس الامريكي ..

وقال الراديو ان المبعوث الامريكي حبيب كان قد وضع اول امس اركان الحكومة اللبنانية في اجواء المباحثات التي اجراها في اسرائيل خلال زيارته الاخيرة لها ..

بيد ان راديو العدو الصهيوني قال ان وزير الدفاع الاسرائيلي اريل شارون اجتمع في لبنان امس مع المبعوث الامريكي فيليب حبيب لبحث تطورات طلب الدولة الصهيونية ان تعيد المقاومة الفلسطينية اليها طيارا اسرائيليا اسيرا وجثث تسعة جنود اسرائيليين .. واضاف في اذاعة التقطت هنا ان هذا الطلب هو الموضوع الوحيد المتبقى حتى تقبل بانسحاب الفدائيين الفلسطينيين من بيروت الغربية وفقا لشروطهم ..

البقية ص ٣٧

مشاورات حول تمديد بقاء القوات الدولية

نيويورك - ا.ف.ب : لجرى مجلس الامن الدولي مشاورات امس (الثلاثاء) حول تمديد فترة بقاء قوات الامم المتحدة بلبنان والتي من المقرر ان تنتهي في ١٩ اغسطس الحالي .

وتعتقد الدوائر الدبلوماسية ان مجلس الامن الذي يعكس رغبة لبنان قد يوافق على تمديد فترة بقاء هذه القوات لمدة شهرين آخرين كي يتيح الوقت اللازم امام ايضاح الموقف .

والجدير بالذكر ان قوات الامم المتحدة التي وضعت في جنوب لبنان كان من المقرر لها ان تنتشر على طول الحدود اللبنانية الاسرائيلية وان تساعد الحكومة اللبنانية على استعادة سيادتها عن هذا الجزء من اراضيها ولكن لم يكن بمقدورها ممارسة مهام وظيفتها منذ بداية شهر يونيو . إذ كانت قوات الامم المتحدة محاطة انذاك بقوات الغزو الاسرائيلية .

●

مصر ترشح عبدالمجيد أمينا للجامعة العربية

القاهرة - ا.ف.ب : أوردت صحيفة (الشعب) المصرية المعارضة في عددها الصادر امس (الثلاثاء) ان د . عصمت عبد المجيد مندوب مصر الدائم في الامم المتحدة سيتولى منصب الامين العام لجامعة الدول العربية بالقاهرة خلفا للدكتور سيد نوفل . وذلك تمهيدا لان يكون وجها مقبولا لعودة مصر الى الصف العربي وعودة مصر الى الجامعة العربية .

وقالت الصحيفة ان مصر سوف ترشح الدكتور عبد المجيد امينا عاما لجامعة الدول العربية . لكنها لم توضح ما اذا كان ذلك لتولى المنصب الموجود حاليا في مصر ام ان ذلك سيتم بعد عودة مصر الى عضوية الجامعة العربية في تونس .

عصابات الكتائب وحداد

تنهب وتقتل اللاجئين

عمان - ق.ن.ا : كشف تقرير نشرته صحيفة (الدستور) الاردنية امس عن عمليات نهب وسرقة وقتل للنساء والاطفال في مخيمات اللاجئين الفلسطينيين في جنوب لبنان .. تقوم بها عصابات من حزب الكتائب اللبناني واخرى تابعة للرائد اللبناني المنشق سعد حداد .

ويقول التقرير الذي تضمن ترجمة لما اذاعه راديو العدو الاسرائيلي ان افراد هذه العصابات يدخلون الى المخيمات للقيام باعمال التحرش والقتل ضد الرجال المسنين والصبية والنساء كما يقومون بخطف الرجال والنساء من هذه المخيمات ويلقون بجثثهم في الحقول على مرأى من الجيش الاسرائيلي وبتشجيع منه .

واضاف ان دوريات الجيش الاسرائيلي تعبر يوميا على جثث اللاجئين الفلسطينيين من ضحايا عصابات سعد حداد والكتائب ويقول مراسل راديو العدو في هذا التقرير انه شاهد لأعشرات من رجال حداد والكتائب يضربون الاطفال والشيوخ والنساء في مخيمي (الرشيدية) و (البص) بالقرب من مدينة صور على مرأى من الجنود الصهاينة .

ويشير المراسل الى ان السلطات العسكرية الاسرائيلية تشجع هذه العمليات مدعية انه على الفلسطينيين ان يدفعوا الثمن الذي دفعه الاسرائيليون في لبنان - ويقول مراسل وكالة الانباء القطرية في عمان ان تكرار هذه العمليات يؤكد اهمية ايجاد ضمانات دولية لحماية سكان المخيمات في بيروت وغيرها وذلك لوقايتهم من المجازر التي سترتكبها قوات الكتائب اثر مغادرة القوات الفلسطينية لبيروت وغيرها خاصة وان قوات الكتائب مارست هذه العمليات الاجرامية في منطقة الجبل اللبناني .

●

الصهاينة يخشون تدمير مفاعل ديمونة

عمان - ق.ن.ا : سيطرت موجة من الذعر والهلع أول امس على اوساط الاسرائيليين في فلسطين المحتلة بعد ان نجحت احدى المجموعات الفدائية في تنفيذ بعض العمليات العسكرية في مستعمرة (ديمونة) بالقرب من المفاعل النووي الاسرائيلي المعروف باسمها . وقد اخذ الراديو الاسرائيلي الناطق باللغة العبرية والذي أورد النبأ في توجيه نداءات تدعو الاسرائيليين الى اتخاذ المزيد من الحيطة والحذر



سمو الامير سلطان — سمو الشيخ حمد بن خليفه

الأمير سلطان وولى عهد قطر يزوران قاعدة الملك عبد العزيز البحرية

□ الجبيل - من خالد بافقيه :

وصل صاحب السمو الملكى الأمير سلطان بن عبد العزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وسمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثانى ولى العهد ووزير الدفاع والقائد العام للقوات المسلحة بدولة قطر في الساعة العاشرة الا ربعا من صباح امس الى مطار قاعدة الملك عبد العزيز البحرية بمدينة الجبيل . كما وصل في معيتهما سمو الأمير بندر بن محمد بن عبد الرحمن وقائد المنطقة العسكرية اللواء سليمان الشبيلي .

وكان في استقبال سموهما بمطار القاعدة قائد القوات البحرية بالنيابة العقيد بحرى سالم باريان وقائد القاعدة بالنيابة وكبار ضباط القاعدة وعدد من المسئولين .

وقد توجه سمو الأمير سلطان وسمو الشيخ حمد فور وصولهما في موكب رسمى الى الصالة الملكية بالقاعدة البحرية حيث استمعا الى شرح مفصل عن المنجزات التى حققتها وتحققها القاعدة وما تعيشه من تقدم وتطور وازدهار وما تضمه من اجهزة بحرية تضاهى ماتوصل اليه العلم الحديث في حقل التكنولوجيا البحرية بالاضافة الى مازودت به من امكانيات وسفن بحرية انطلاقا من حرص حكومة المملكة وما تتخذه من سياسة لتطوير هذا المرفق البحرى الهام .

وكان سمو الأمير سلطان وسمو الشيخ حمد قد غادرا مطار الظهران في الساعة التاسعة وخمسة عشر دقيقة من صباح امس وكان في وداعهما عدد من كبار قادة ضباط القوات المسلحة والمسئولين من مدنيين وعسكريين .

كما قام سمو الأمير عبد المحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية بزيارة سمو الشيخ حمد بن خليفة بمقر اقامته بالخبر ضحى امس حيث جرى تبادل الاحاديث الودية بينهما .

هذا وقد شملت زيارة الأمير سلطان والشيخ خليفة بن حمد لقاعدة الملك عبد العزيز البحرية مركز القيادة والسيطرة ومدارس التخصصات البحرية ومستشفى القاعدة حيث تفقدا غرف العمليات والتجهيزات الحديثة التى زود بها المستشفى .

وزير خارجية النيجر ينوه بأهمية مؤتمر نيامى

نيامى - واس - نوه السيد داود ابياللو وزير خارجية النيجر باجتماعات مؤتمر وزراء خارجية منظمة المؤتمر الاسلامى التى تعقد في نيامى خلال الفترة من ٢٢ الى ٢٧ من شهر اغسطس الجارى .. وقال ان المؤتمر سيتيح الفرصة للدول الاسلامية لكى تتفكر وتتقارب وترى مايمكن عمله من اجل التصدى للتحدى الاسرائيلى .. واشار وزير خارجية النيجر في تصريح لوكالة الانباء الفرنسية الى ان المؤتمر سيكون اول مناسبة تجتمع فيها الدول العربية والدول الاسلامية منذ الغزو الاسرائيلى للبنان وذلك قبل مؤتمر القمة العربى في فاس في ٦ سبتمبر القادم .

وقال ان المجتمع الاسلامى يجب ان لايدخر وسعا لكى يثبت للفلسطينيين انهم ليسوا وحدهم .. والمعروف ان الدورة الثالثة عشرة لمؤتمر وزراء الخارجية الاسلامية ستبحث عددا من القضايا التى تهم العالم الاسلامى وخاصة القضية الفلسطينية والغزو الصهيونى للبنان والحرب بين العراق وايران وتنسيق المواقف الاسلامية خلال قمة حركة عدم الانحياز القادم .

تم الاستيلاء على الاذاعة .. وقطعت الاتصالات ..

وقوع محاولة انقلابية ثانية في جزر سيشيل

نيروبى - وكالات الانباء - ذكرت هيئة الاذاعة البريطانية (البى . بى . سى) ان محاولة انقلاب قد وقعت في جمهورية سيشيل بالمحيط الهندى صباح امس .

وتفيد الانباء ان عددا من اعضاء قوات الدفاع هناك قد استولوا على محطة الاذاعة وطالبوا باستقالة عدد من قادة القوات المسلحة وبعض الوزراء .

وذكر احد التقارير ان قتالا عنيفا قد نشب بين رجال الشرطة والجيش في سيشيل .. كما اغلق المطار . وفرض منع التجول لمدة ٢٤ ساعة .

وكانت محاولة انقلاب سابقة قد وقعت في نوفمبر الماضى على ايدى مجموعة من المرتزقة ولكنها احبطت .. وكانت سيشيل قد اصبحت دولة وجمهورية تابعة (للكومنولث) في عام ١٩٧٦ .

وعلم حاليا ان الرئيس فرانس البير رينيه رئيس جزر سيشيل يقوم بزيارة لجزيرة اميرانتش في سيشيل على بعد ٤٠٠ كيلومتر من العاصمة فيكتوريا .

وذكرت وكالة الصحافة الفرنسية نقلا عن بعض الشهود الذين تم الاتصال بهم تليفونيا ان التمرد بدأ نحو الساعة الثانية صباحا بالتوقيت المحلى في جزر سيشيل بالاستيلاء على مبنى اذاعة فيكتوريا حيث توجد ايضا وكالة انباء جزر السيشيل وبعض مكاتب خدمات وزارة الاعلام وقد اغلق المطار امام حركة الملاحة الجوية بسبب حظر التجول الذى فرضه المتمردون في البلاد ولحظة وقوع التمرد لم تكن هناك اى سفينة اجنبية في جزر سيشيل ورست زوارق الدورية التابعة لسيشيل والتى غادرت الميناء في عرض البحر وتقوم بحراسة الخليج .

واصبحت مدينة فيكتوريا خالية تماما من المارة ولا تمر في شوارعها كالاعصار الا عربات عسكرية من حين الى اخر .

●

اسرائيل تمنع تحركات القوات الدولية ثانية

القدس المحتلة - رويتر : للمرة الثانية في خلال شهر منع الجيش الاسرائيلى قوات حفظ السلام التابعة للامم المتحدة والتى ترابط على امتداد الحدود اللبنانية الجنوبية من دخول فلسطين المحتلة .

الملك يأمر بصرف ٥ ملايين لليونيسيف

الطائف - و.ا.س : علمت وكالة الانباء السعودية بأن حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المعظم قد اصدر امره الكريم بصرف مبلغ خمسة ملايين دولار لمنظمة اليونيسيف مساهمة من جلالته في التبرعات التى تجمعها المنظمة لرعاية الاطفال اللبنانيين .

●

ولى عهد البحرين يزور المملكة

الجبيل - و.ا.س : وصل الى مطار قاعدة الملك عبد العزيز البحرية بالجبيل في الساعة الثانية عشر والنصف من بعد ظهر أمس سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولى العهد وقائد قوة دفاع البحرين وذلك في زيارة قصيرة للمملكة .

●

البرلمان التركى يجيز مسودة الدستور مبدئيا

انقرة - رويتر : اجازت الجمعية الوطنية التركية التى عينها نظام الحكم العسكرى بصورة مبدئية مسودة الدستور التى يمكن بموجبها اعادة الديمقراطية الى البلاد .

وسوف يبدأ اعضاء الجمعية الوطنية مناقشة المسودة مادة مادة على ان يجيزوا بعد مراجعة موادها المائتين مسودة نهائية تخضع لاجازة مجلس الامن القومى التركى المكون من ٥ اشخاص ثم بعد ذلك يجرى عليها استفتاء عام وسط الشعب التركى .

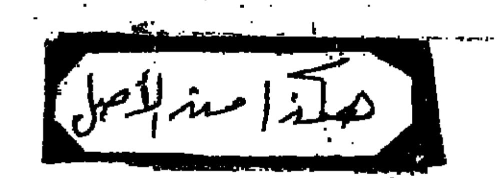
●

بوستة يؤكد موعد مؤتمر وزراء الخارجية

الرباط - كونا : اكد وزير الخارجية المغربى محمد بوستة ان مؤتمرا لوزراء خارجية الدول العربية سيعقد بالقرب من هنا في ٢٨ و ٢٩ اغسطس الجارى حيث يتم تحديد موعد استئناف مؤتمر قمة فاس العربى المؤجل .

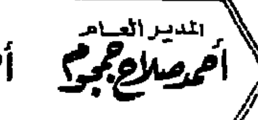
وامتنع الوزير المغربى عن الاجابة على سؤال حول ما اذا كانت مصر مقاطعة عربيا بسبب اتفاقيات الصلح التى عقدها مع اسرائيل ستدعى لحضور القمة . ولم يجب ايضا على سؤال آخر عن موقف لبنان من القمة .

وكان السودان قد قدم طلبا للامانة العامة للجامعة العربية لدعوة مصر لحضور القمة . وقال المراقبون ان هذا الطلب قد يحظى بتأييد غالبية من الدول العربية باستثناء دول جبهة الصمود والتصدى وهى سوريا وليبيا والجزائر واليمن الجنوبى .



المدينة

أسسها عام ١٣٥٦هـ على وعثمان حافظ
جريدة يومية جامعة تملكها وتصدرها مؤسسة المدينة للصحافة
عضو فى الهيئة الدولية للتحقق من الإنتشار الصحفى ABC
الإشتراك السنوى ٤٠٠ ريال "عدا أيام الإجازات"



المدير العام
أحمد صلاح جمجوم

رئيس التحرير
أحمد محمد محمود
ت ٦٧١٤٧٥٥

مدير التحرير التنفيذي
يحيى محمد باجنيد
ت ٦٧١١٩٨٨

المركز الرئيسى : جدة " ص.ب: ٨٠٧"
سنترال : التحرير : الإدارة : دار العلم
وكالة المدينة للاعلان (ت: ٦٧١٢١٠٠)
تلكس : TELEX:401356 MADINA SJ

مكاتب داخل المملكة

- مكة المكرمة
- المدينة المنورة
- الرياض
- ينبع
- الطائف
- الدمام
- أبها
- بريدة
- الباحة
- تبوك
- حائل

المكاتب فى الخارج

- تونس
- الخرطوم

Building Washington D.C. U.S.A.

Suite 531 International Press Center 76 Shoe Lane London EC4 U.K.

ومراسلون فى : بيروت / الكويت / عمان / المغرب / دكار / كراتشى / داكا / كراكاس / نيروبى / باريس / بون / طوكيو

٦٨١ مليون ريال لمشاريع وخدمات تطويرية بالجبيل

○ من مكتب المدينة :

الدمام : تقوم بلدية الجبيل حاليا بتنفيذ عدد من المشاريع التطويرية والخدمات العامة بمدينة الجبيل وتوابعها بتكاليف اجمالية قدرها « ٦٨١ » مليون ريال . ذكر ذلك رئيس بلدية الجبيل محمد المنصور واشار الى ان هذه المشاريع تشمل مشروع تصريف مياه المجارى والامطار بالجبيل بتكاليف اجمالية تبلغ ٣١٨ مليون ريال ومدة تنفيذه ٣٣ شهرا ومشروع الرفع المساحى الذى يغطى مساحة تصل الى ٥٠ مليون متر مربع وبتكاليف تبلغ ٥ ملايين ريال ومدة تنفيذه ٩ شهور .

كما سيتم الانتهاء قريبا من مشروع انشاء حديقة شارع الملك فيصل الشرقى بمساحة قدرها ١٨ الفا و٧٩٨ مترا مربعا وبتكاليف قدرها ٣ ملايين ريال و ٢٨٠ الف ريال .. ومن جهة اخرى سيتم قريبا ترسية مشروع تزفيت وانارة ورصف عدد من الشوارع المختلفة بالجبيل بمساحة تبلغ ١٤٥ الف متر وقد اعتمد لتنفيذه « ١٧ » مليون ريال . كما سيطرح فى المناقصة مشروع انشاء ٣ حدائق جديدة تبلغ مساحتها الاجمالية ٢٠ الف متر مربع وقد اعتمد لتنفيذ هذا المشروع « ٨ » ملايين ريال ومشروع تزفيت وانارة وتشجير شارع الملك فيصل الشمالى والشرقى بمساحة تبلغ ١٨٠ الف متر مربع وبتكاليف تبلغ ١٢١ مليون ريال بالاضافة الى مشروع شبكة مياه الشرب الذى سيغطى المدينة والذى ستبلغ تكلفته الاجمالية ٢٠٠ مليون ريال .

٥٢ الف خط هاتفى بالمدينة بنهاية العام الحالى

المدينة المنورة – واس : قامت منطقة المدينة المنورة للهاتف الآلى بانشاء عدد من المقاسم الهاتفية فى مناطق مختلفة بالمدينة المنورة سعتها ٦٧ الف خط هاتفى وقد تم تركيب ٤٢ الف خط من هذه الخطوط . وصرح مدير منطقة المدينة المنورة للهاتف الآلى المهندس عبدالرحمن صيرفى بانه سيتم تركيب ١٠ الاف خط هاتفى خلال العام الحالى وبذلك يصبح عدد الخطوط الهاتفية فى نهاية العام المالى الحالى ٥٢ الف خط هاتفى اى بزيادة تبلغ ٤٠٠ فى المائة عما كانت عليه قبل عامين فقط

وتناول المهندس صيرفى الاستعدادات التى تقوم بها المنطقة لاستقبال موسم حج هذا العام فقال انه تم تركيب اكثر من ١٥٠ هاتف عملة جديد خلال شهرى رمضان وشوال استعدادا لموسم الحج .

وبذلك اصبح عدد هواتف العملة فى المدينة حوالى ٣٤٠٠ هاتف عمله حرصا من المسؤولين على تقديم كافة الخدمات الهاتفية للحجاج وزائرى المسجد النبوى الشريف .

وقال انه تم التركيز على وضع الهواتف الجديدة على شكل مجموعات فى الشوارع المجاورة والمحيطة بالحرم النبوى الشريف وقد زود ٥٠٠ من تلك الهواتف بخاصية الاتصال الدولى المباشر

وسيزود هذه المجموعات بموظفين لصرف العملة المعدنية للحجاج بصفة مستمرة على مدى ٢٤ ساعة طيلة موسم الحج فى الفترة من ١٥ ذى القعدة حتى نهاية شهر محرم .

وقد اعدت الادارة العديد من الخرائط التى ستقوم بتوزيعها على الحجاج لتعريفهم بمواقع هذه الكبائن والتى سيتم توزيعها على النحو التالى

كبينة العمبرية جوار محطة سكة الحديد قرب المطاق، وكبينة ستين عند تقاطع الستين بشارع الملك عبدالعزيز وكبينة المراكشية امام الدفاع المدنى بأول شارع قربان وكبينة قباء امام مسجد قباء وكبينة المطار امام المطار وكبينة الجامعة الاسلامية داخل حرم الجامعة الاسلامية

واشار مدير منطقة المدينة المنورة للهاتف الآلى الى المشاريع التى تقوم المنطقة بتنفيذها حاليا فقال انه يجرى حاليا تشييد مبانى المجمع الادارى بشارع الجامعات بتكاليف حوالى ٢٥٠ مليون ريال .

د . الزايد يشارك فى حفل مخيم الجامعة

د . عبدالله الزايد

○ من نصر انور زعلوك :

المدينة المنورة : يغادر الدكتور عبدالله الزايد نائب رئيس الجامعة الاسلامية الى الباحة للمشاركة فى الحفل الختامى لمخيم الجامعة الاسلامية الصيفى الذى سيكون تحت رعاية امير منطقة الباحة ابراهيم بن عبدالعزيز بن ابراهيم عصر يوم الجمعة القادم . وسيرافق الدكتور عبدالله الزايد الدكتور حمزة زهير حافظ وكيل عمادة شؤون الطلاب ومدير العلاقات العامة المساعد بالجامعة الاسلامية الاستاذ عبدالكريم مطبقاني .

بدء وصول المدرسين المتعاقدين لمنطقة عسير

من ناصر العداوى

ابها – بدأ وصول المدرسين المتعاقدين لهذا العام والبالغ عددهم ٨٠٠ مدرس الى منطقة محائل عسير التعليمية حيث يجرى صرف بدل السكن لهم وذلك بمجرد وصولهم مع توجيههم لمدارسهم استعدادا لامتحانات الدور الثانى ومن ثم بدء العام الدراسى الجديد .

نصب تذكارى بشارع الملك بجدة

○ من مبارك سعد بطيمان :

جدة تكثف بلدية المطار الجديد نشاطها بالتعاون مع بعض الشركات الكبرى لوضع النصب التذكارى فى مكانه بتقاطع شارع الملك فهد وشارع الصارى ..

صرح بذلك المهندس كمال عباس نور مدير القسم الفنى بالبلدية واضاف ان هذا النصب التذكارى تم نقله من الميناء الى موقعه فى سيارات كبيرة حيث كان النصب مكون من جزئين كل جزء تحمله سيارتان « تريلا » واستغرقت عملية النقل حوالى ٥ ساعات ويبلغ وزن النصب ٧٠ طنا وطوله ٣٠ مترا واستلزمت عملية نقله ازالة الاعمدة الكهربائية من بعض الشوارع حتى لا تعوق عملية النقل .

تنظيم مزاولة مهنة الاستشارات الهندسية

الرياض – واس : اصدر معالى وزير التجارة سليمان السليم قرارا وزاريا بتنظيم مزاولة مهنة الاستشارات الهندسية بالمملكة . ويقضى القرار بمنح تراخيص مزاولة هذه المهنة وفقا للقواعد والاجراءات التى حددها هذا القرار ولحين صدور تنظيم جديد فى هذا الشان مع الغاء العمل بالقرار الوزارى السابق الصادر فى هذا الشان والقرارات المكملة او المعدلة له .

وقد حدد القرار الجديد قواعد واجراءات مزاولة المهنة وقصر الحصول على التراخيص على الحاصلين على بكالوريوس من ١١ شعبة هندسية و ٨٥ فرعا يتبعها . واجاز لوزير التجارة حق اضافة فروع اخرى بقرار منه .

كما حدد القرار فى بابه الثانى شروط الحصول على تراخيص المهندسين والمكاتب والشركات السعودية واجراءات الترخيص وتجديده واحكامه .. اما الباب الثالث فقد حدد شروط الحصول على تراخيص المهندسين والمكاتب والشركات الاجنبية واجراءاتها ومدتها .

ونص القرار على تشكيل لجنة تسمى اللجنة الاستشارية الهندسية يكون مقرها بالغرفة التجارية الصناعية بمدينة الرياض بقرار من وزير التجارة وتكون مهمتها الاساسية اعداد الدراسات والبحوث الخاصة بشعب وفروع علم الهندسة وتطوير مهنة الهندسة فى المملكة والارتقاء بمستواها .

الأدب السعودى فى محاضرة بالطائف

■ من يحيى سلطان :

القى الدكتور محمد بن سعد بن حسين استاذ الادب العربى بكلية الآداب بجامعة الملك سعود الاسلامية بالرياض – محاضرة ادبية بعنوان « خواطر حول الأدب السعودى » وذلك بمقر النادى الادبى بالطائف

وقد حضرها عدد من رجال الادب والفكر . وقد ناقش الدكتور محمد بن حسين التاريخ الادبى فى المملكة كما تطرق للعوامل التى أدت الى ضعف الادب فى شتى صوره ومدى تأثره من جراء الهجرة التى قام بها الكثيرون من الشعراء من الجزيرة العربية فى القرن الثالث الهجرى .

كلمة المدينه

رجل لكل المواقف

■ ماقامت به حكومة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز فى سبيل وقف اطلاق النار وفى سبيل اشعار من حولنا باننا نؤثر احيانا فى مسارات السياسات المختلفة .

كان ذلك دلالة واضحة على ان القيادة فى بلادنا تدرك تمام الادراك اهدافها وتعرف اوزان الكلمات التى تنطق بها . برغم مزايدات الكثيرين الذين راهنوا على

فشلنا فى تحقيق ادنى شئ . ولذلك كانت كل خطواتنا الصامتة والناطقة تعرف الى اين تسير . واليوم وبعد

ان توقفت كل البنادق او الجزء الكبير منها .. وعادت الحياة ولو بشكلها الحذر المتهالك الى لبنان . اعلن السيد ياسر عرفات الرجل الحديدى الذى صمد امام

حصار دام اكثر من خمسين يوما : ان اعتزازى بقيادتنا هو تقدير فى محله وان المعتدين بانفسهم وقدراتهم عجزوا حتى عن المشاركة برايى .

■ عضو اللجنة المركزية لحركة فتح والمستشار السياسى للسيد ياسر عرفات السيد هانى الحسن . اعرب فى حديثه لوكالة الانباء السعودية من ان اتصالاته التى كانت مع المملكة العربية السعودية

« الصديق الصدوق للشعب الفلسطينى » حول متابعة موضوع بيروت اسفرت عن الاتفاق فى وجهات النظر .

■ وليس بغريب على قادة المقاومة الفلسطينية ان نتفق معهم فى وجهات النظر طالما اننا جعلنا منطلقنا جميعا لتقييم الاحداث والحكم عليها . هو

حق الشعب الفلسطينى فى استرجاع وطنه والعيش على ارضه فى ظل سيادته . وسواء كان ذلك معلنا فى سياستنا الخارجية مع الدول جميعها ام غير

معلن .. فالقناعة التى لدينا بذلك الحق تجعل الحديث عنه والتصرف للوصول اليه هو امر لا يحتاج الى الكثير من الدعاية والاعلان .. لذا : كانت

خطواتنا صامتة الا انها كانت خطوات متزنة . كنا نبحث عن اهم الاشياء فى الوقت الذى انشغل فيه غيرنا بالبحث عن افضل وسائل الفرقة والخلاف .

وعندما جاء القرار . لم يكن قرارا عشوائيا ولم يكن التصرف بصدده او الحديث عنه امرا يخضع للمشاهدة الواضحة فقط بل كان شكلا متكاملا عقلانيا لما يجب ان نفعله من اجل ما يجب ان نحصل عليه .

وقالها الفهد بن عبدالعزيز واكد « دعم المملكة المطلق للاشقاء فى لبنان ولحقوق الفلسطينيين المشروعة » ووقف العالم من حولنا مذهولا من روعة

القرار وروعة التصرف خاصة عندما اكدنا لاسرائيل ولمن يقف خلف اسرائيل ان لدينا اشياء كثيرة نجيد التعامل بها وان لنا ثقلا معينا سنفرضه باى شكل ان عجز غيرنا عن الاقتناع بما نطالب به .

■ هكذا كانت الحكمة وهكذا كان القرار . وستظل خطانا سائرة متزنة على نفس الطريق . طريق بناء الانسان والحفاظ على حقه .

٦٠ ألفا معونة الصيف للمستفيدين بالاحساء

الدمام – تقوم جمعية الطرف الخيرية بالاحساء حاليا بتنفيذ برنامج معونة الصيف الذى يستفيد منه نحو (٣٠) أسرة بمنطقة خدمات الجمعية بقرى القضول والطرف والمغيرله وتبلغ التكلفة المالية لهذا البرنامج ٦٠ الف ريال .

وقد قامت الجمعية خلال شهر رمضان الماضى بصرف مبلغ (٦٧) الف ريال لعدد من الاسر المستحقة ضمن برنامج مفوتة شهر رمضان كما صرفت مبلغ (٥١) الف ريال لخدمات المساجد وادخلت بعض التحسينات عليها بالاضافة الى تزويدها بالاثاث والمصاحف والادوات الكهربائية .

ومن جهة اخرى اعتمدت الجمعية صرف مبلغ (٥٥) الف ريال لعدد من الاسر الفقيرة التى لاتستفيد من خدمات الضمان الاجتماعى ويبلغ عدد افرادها (٢١٤) فردا . وكذلك تم صرف مبلغ (٢٥) الف ريال كمساعدات طارئة لعدد من الحالات بمنطقة خدمات الجمعية .

تصريف مياه الأمطار وغسيل العمارات

■ من أحمد سعيد مصلح :

تقوم الأمانات والبلديات فى سائر انحاء المملكة بتطبيق توصيات اللجنة المشكلة بأمر سمو وزير البلديات والشؤون القروية بالنيابة والتى أوصت بتكليف أصحاب العمائر بصرف مياه الأمطار وغسيل العمارات والفرندات الى المجارى العمومية أو البيارات الخاصة ومنعها من الصرف الى الشوارع الرئيسية .. إذ تقرر أن يتم صرف مياه الامطار للعمائر ضمن الشبكة الخاصة بتصريف السيول أما مياه غسيل العمارات فتصرف الى المجارى العمومية ويدرس الآن الاسراع فى اعتماد مبالغ لاستكمال تنفيذ الشبكة العمومية واستكمال تنفيذ التوصيلات المنزلية لكافة المبانى .

تزفيت ٣ مناطق بجدة

■ من حسين الزهرانى :

جدة – تم مؤخرا فتح مظاريف التزفيت فى ٣ مناطق رئيسية بمدينة جدة .

ذكر ذلك المهندس محمد سعيد بانه مدير ادارة الطرق بأمانة مدينة جدة . واضاف بأن الميزانية للعام الماضى قد اعطت لمشاريع التزفيت حوالى ٢٠٠ مليون ريال وسيتم من خلال مشروع التزفيت بهذه المناطق الثلاث اعادة انشاء الشوارع الرئيسية والتى يقل عرضها عن ٣٠ مترا حسب المخطط العام لمدينة جدة

افتتاح ٣٦ مدرسة محدثة بعسير

■ من ناصر عبدالقادر عداوى :

ابها – تجرى الآن الترتيبات اللازمة لافتتاح ٣٦ مدرسة محدثة بمنطقة محائل عسير لهذا العام ١٤٠٢/١٤٠٣ هـ منها ٢٥ مدرسة ابتدائية وتسع مدارس متوسطة ومدرستان ثانويتان حيث ستبدأ اعمالها مع مطلع العام الدراسى القادم

ذكر هذا (للمدينة) الاستاذ مهدى ابراهيم الراقدى مدير التعليم بمنطقة محائل عسير .



امير الباحة يرعى حفل الجامعة الاسلامية

من مندوب المدينة :

يرعى امير الباحة مساء الجمعة المقبل الحفل الختامى للمعسكر الصيفى الذى اقامته الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة فى منطقة الباحة .. ويصل يوم غد الاربعاء الى الباحة الدكتور عبدالله الزايد نائب رئيس الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة والدكتور حمزة زهير حافظ وكيل عميد شؤون الطلاب والاستاذ عبدالكريم صالح مطبقانى مدير العلاقات العامة المساعد بالجامعة الاسلامية للاشراف على الترتيبات النهائية للمعسكر والذى استغرق شهرا ..

وتقديم الجوائز والدروع والميداليات للفائزين وقد اشرف على المعسكر الاستاذ احمد سعيد الغامدى عميد كلية اللغات حيث شاركت فيه طلاب الجامعة الاسلامية التقوا خلاله مع المسؤولين فى منطقة الباحة وعقدت عدة محاضرات وندوات اجتماعات واقيمت مسابقات رياضية وثقافية ..

توظيف ٤٨ طالبا ببيشة

من مسفر المناع :

جدة – قام مكتب العمل فى منطقة بيشة بتوظيف ٤٨ طالبا خلال العطلة الصيفية .. ذكر ذلك (للمدينة) الاستاذ صالح بريك القرنى مدير مكتب العمل بمنطقة بيشة واضاف ان المكتب قام بخدمات اخرى منها استخراج ٦٩٩ رخصة عمل و٤٣٥ قضية عمل و١٦٥ نقل كفالة و٤١ اعارة وذلك خلال الثلاثة اشهر الماضية ..

واختتم الاستاذ صالح حديثه بقوله انه يوجد اكثر من ١٥٠ شركة ومؤسسة وطنية فى منطقة بيشة تقوم باعمال كبيرة للنهوض بالمنطقة ..

اختبارات اتمام الدراسة الثانوية والمتوسطة بالمعاهد

■ من عقيل محسن العنزى :

الرياض – اصدرت الادارة العامة للامتحانات بوزارة المعارف جداول اختبارات اتمام للدراسة المتوسطة المهنية لمعاهد الامل بنين وبنات لتبدا فى يوم ١٦ من ذى القعدة وتنتهى فى يوم ٢٦ منه واتمام الدراسة الثانوية لمعاهد النور « القسم الادبى » التى تبدا فى ذات التاريخ وتنتهى فى اليوم الاول من ذى الحجة كما تبدأ اختبارات اتمام الدراسة المتوسطة الحديثة واتمام الدراسة الثانوية لتحفيظ القران الكريم فى يوم ١٦ من ذى القعدة وتنتهى فى يوم ٢٧ منه ..

وفيما يلى تنشر المدينة هذه الجداول :

جدول اختبار شهادة اتمام الدراسة المتوسطة المهنية لمعاهد الامل (بنين وبنات) الدور الثانى للعام الدراسى ١٤٠١/١٤٠٢هـ

السبت ١٦ ذو القعدة ١٤٠٢هـ اللغة العربية (مطالعة واملاء وخط)

الاحد ١٧ ذو القعدة ١٤٠٢هـ العلوم والصحة والامن الصناعى ..

الاثنين ١٨ ذو القعدة ١٤٠٢هـ التاريخ ..

الثلاثاء ١٩ ذو القعدة ١٤٠٢هـ اللغة العربية (تعبير) – الهندسة ..

الاربعاء ٢٠ ذو القعدة ١٤٠٢هـ – التوحيد ..

السبت ٢٣ ذو القعدة ١٤٠٢هـ الحساب – تصوير و كهرباء نظرى للبنين .. وخياطة وتفصيل نظرى وتريكو يدوى والى نظرى للبنات ..

الاحد ٢٤ ذو القعدة ١٤٠٢هـ – الفقه – اللغة العربية (قواعد)

الاثنين ٢٥ ذو القعدة ١٤٠٢هـ الجغرافيا ..

الثلاثاء ٢٦ ذو القعدة ١٤٠٢هـ – القران الكريم (شفوى) ..

جدول اختبار شهادة اتمام الدراسة الثانوية لمعاهد النور – القسم الادبى الدور الثانى للعام الدراسى ١٤٠١/١٤٠٢هـ

السبت ١٦ ذو القعدة ١٤٠٢هـ اللغة العربية (قواعد)

الاحد ١٧ ذو القعدة ١٤٠٢هـ اللغة الانجليزية (مطالعة) ..

الاثنين ١٨ ذو القعدة ١٤٠٢هـ التوحيد – اللغة العربية (انشاء .)

الثلاثاء ١٩ ذو القعدة ١٤٠٢هـ علم الاجتماع

الاربعاء ٢٠ ذو القعدة ١٤٠٢هـ اللغة العربية (ادب ونصوص).

السبت ٢٣ ذو القعدة ١٤٠٢هـ التاريخ ..

الاحد ٢٤ ذو القعدة ١٤٠٢هـ اللغة الانجليزية (انشاء) ..

الاثنين ٢٥ ذو القعدة ١٤٠٢هـ الجغرافيا

الثلاثاء ٢٦ ذو القعدة ١٤٠٢هـ اللغة الانجليزية ترجمة – القران الكريم شفوى ..

الاربعاء ٢٧ ذو القعدة ١٤٠٢هـ الحديث والثقافة الاسلامية .. واللغة العربية (مطالعة شفوى) ..

السبت ١ ذو الحجة ١٤٠٢هـ اللغة العربية (نقد وبلاغة) ..

جدول اختبار شهادة اتمام الدراسة المتوسطة الحديثة للعام الدراسى ١٤٠١/١٤٠٢هـ الدور الثانى

السبت ١٦ ذو القعدة ١٤٠٢هـ التفسير – الهندسة – رياضيات حديثة (الورقة الاولى) ..

الاحد ١٧ ذو القعدة ١٤٠٢هـ اللغة العربية (قواعد) – اللغة العربية (انشاء) ..

الاثنين ١٨ ذو القعدة ١٤٠٢هـ الجغرافيا – الفقه ..

الثلاثاء ١٩ ذو القعدة ١٤٠٢هـ العلوم – التوجيه المهنى ..

الاربعاء ٢٠ ذو القعدة ١٤٠٢هـ اللغة الانجليزية – اللغة العربية (مطالعة) ..

السبت ٢٣ ذو القعدة ١٤٠٢هـ التوحيد – الرياضيات الحديثة (الورقة الثانية) – الجبر ..

الاحد ٢٤ ذو القعدة ١٤٠٢هـ التاريخ – اللغة العربية (النصوص) ..

الاثنين ٢٥ ذو القعدة ١٤٠٢هـ الحساب – الحديث

الثلاثاء ٢٦ ذو القعدة ١٤٠٢هـ الثقافة الاسلامية – تطبيق تجارى للجنة جدة – تطبيق زراعى للجنتى الهفوف والمدينة ..

الاربعاء ٢٧ ذو القعدة ١٤٠٢هـ الرسم الهندسى ..

الاختبار العملى :

١) الاختبار العملى الزراعى يوم الاثنين ١١ ذو القعدة ١٤٠٢هـ

٢) الاختبار العملى الصناعى للكهرباء يوم الثلاثاء ١٢ ذو القعدة ١٤٠٢هـ ..

جدول اختبار شهادة اتمام الدراسة الثانوية لتحفيظ القران الكريم للدور الثانى للعام الدراسى ١٤٠١/١٤٠٢هـ

السبت ١٦ ذو القعدة ١٤٠٢هـ النحو والصرف – مطالعة (شفوى) ..

الاحد ١٧ ذو القعدة ١٤٠٢هـ – اللغة الانجليزية ..

الاثنين ١٨ ذو القعدة ١٤٠٢هـ التوحيد – اللغة العربية (انشاء)

الثلاثاء ١٩ ذو القعدة ١٤٠٢هـ طرق التدريس ..

الاربعاء ٢٠ ذو القعدة ١٤٠٢هـ اللغة العربية (ادب ونصوص) ..

السبت ٢٣ ذو القعدة ١٤٠٢هـ التفسير – الفقه

الاحد ٢٤ ذو القعدة ١٤٠٢هـ التربية وعلم النفس – الحديث ..

الاثنين ٢٥ ذو القعدة ١٤٠٢هـ الجغرافيا ..

الثلاثاء ٢٦ ذو القعدة ١٤٠٢هـ التاريخ – القران الكريم والقراءات ..

الاربعاء ٢٧ ذو القعدة ١٤٠٢هـ اللغة العربية (نقد وبلاغة) ..

جوائز من الجامعة الاسلامية لجمعية رسالة الطالب المغربية



د. الزايد

من مندوب المدينة .

قدمت الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة شيكا بمبلغ ١٠ الاف درهم مغربى لجمعية رسالة الطالب المغربية بطنجة لتقديمها كجوائز لمسابقة القرآن الكريم التى نظمتها الجمعية ..

وقد بعث فضيلة الدكتور عبدالله الزايد نائب رئيس الجامعة الاسلامية برسالة الى مدير الجمعية اعرب فيها عن شكره وتشجيعه لاقامة مثل هذه المسابقات الدينية وقال ان الجامعة قد جمعت هذا المبلغ من بعض المؤسسات الخيرية بالمملكة كتبرع ..

وقد اثنى فضيلته على جهود هذه المؤسسات وتدعيمها لكل عمل خير يعود بالنفع للاسلام والمسلمين ..

تدعيم الجهاز الادارى لجمعية الملك عبدالعزيز بتبوك

من سليم حامد على :

تبوك – وافق مجلس ادارة جمعية الملك عبدالعزيز الخيرية بتبوك على سفر عضوي مجلس الادارة الاستاذ صالح عبدالحميد والاستاذ عبداللطيف الطلق مدير عام الجمعية الى القاهرة للتعاقد واستقدام بعض الكوادر الفنية والادارية والاخصائيين الاجتماعيين لاستكمال الجهاز الادارى لتتمكن الجمعية من النهوض باعبائها على الوجه الاكمل ..

صرح بذلك « للمدينة » الاستاذ صالح عبدالحميد مدير عام الخدمات المحلية بامارة منطقة تبوك وامين عام الجمعية وعضو مجلس ادارتها ..

ومن جهة اخرى حول المستشفى الخيرى الذى تزمع الجمعية انشاؤه فى مدينة تبوك ان الدار السعودية للاستشارات الهندسية المكلفة بدراسة وتصميم المشروع لا تزال عاكفة على وضع اللمسات الاخيرة عليها ومن المتوقع تقديم الدراسات للجمعية فى اوائل العام القادم ..

وقد وافق على منح الجمعية قطعة ارض تبلغ مساحتها الف وخمسمائة متر مربع لاقامة المبنى عليها كما تمت الكتابة الى البلدية وتقديم الرسم المساحى لها ..

وبعد استلام الصك ستقوم الجمعية بدراسة الامر من جميع النواحى الفنية والمالية تمهيدا للشروع فى التنفيذ ..

مظلة للاغنام السائبة بالكامل

من حسين الزهرانى :

..يقوم المجمع القروى فى منطقة الكامل بعمل مظلة للاغنام السائبة بالمنطقة تهدف الى حجز الاغنام التى يتركها اصحابها فى الشوارع والتى تسبب بعض الاضرار .. ذكر ذلك (للمدينة) الاستاذ محمد بن غازى رئيس المجمع واضاف بانه يتم ايضا تحسين وتجميل مدخل المنطقة لتظهر بالشكل المناسب ومن ناحية اخرى تقوم وزارة الشؤون البلدية والقروية بالمنطقة الغربية بدراسة الموقع المقرر ان يقام عليه المبنى الجديد للمجمع ..

انتهاء ٧٠٪ من اعمال الكورنيش بجدة

من مندوب المدينة :

جدة – تم الانتهاء من ٧٠٪ من الاعمال المقرر تنفيذها فى الكورنيش الاوسط بمدينة جدة كما ستنتهى بقية الاعمال خلال الشهور القليلة القادمة وسيتم ربط منطقة الكورنيش الاوسط بالكورنيش الشمالى عن طريق كوبرى الاربعين ومن جهة اخرى سينتهى العمل فى كوبرى رعاية الشباب خلال عام واحد من الآن ..

برامج لتوفير العمالة ينظمها صندوق التنمية

من مندوب المدينة :

برامج متعددة للتدريب ينظمها صندوق التنمية الصناعية السعودى لتوفير الايدى العاملة المدربة ومن هذه الدورات برنامج مكثف تتراوح مدته من ٩ الى ١٢ شهرا خاص بالاقراض ومايتعلق به من دراسات فى التمويل والتحليل المالى لدى واحد من اكبر البنوك العالمية .. وبرنامج مدته عامين فى المحاسبة القانونية وتدقيق الحسابات اعدته وتنفذه شركة من اشهر شركات المحاسبة العالمية وبرنامج اخر مدته سبعة اشهر فى ادارة وتقويم المشاريع الكهربائية لدى شركة هندسية كبرى وبرنامج لدراسة التسويق وممارسته ومدته سنة كاملة لدى احدى الشركات المعروفة فى مجال التسويق وبرامج اخرى للتزود بمهارات معينة لدراسات اكاديمية او تدريبات ميدانية ..

كما يستفيد الصندوق من البرامج التى يقدمها معهد الادارة العامة وجامعات المملكة والغرف التجارية والصناعية وبعض البرامج التدريبية فى بعض المصانع الوطنية وبرنامج للغة الانجليزية ..

تسهيل تنقلات الحجيج

■ من محمد عبده صباغ :

توالى لجنة قوات امن الحج اجتماعاتها فى سبيل تقديم افضل واسرع الخدمات لضيوف بيت الله الحرام الذين يتوافدون هذه الايام لاداء فريضة الحج .

وقد حضر الاجتماع الذى عقد يوم السبت الماضى كل من الفريق جابر عبد الحفيظ قائد قوات امن الحج واللواء هاشم عبد الرحمن مساعد قائد قوات امن الحج لشؤون العمليات واللواء محمد نيازى مراد وكافة ضباط قوات امن الحج ..وقد تم فى هذا الاجتماع بحث السبل الكفيلة بتسهيل حركة تنقلات الحجاج والمحافظة على سلامتهم من كل مكروه .

تأخر تسديد الفواتير يلغى الخدمة الهاتفية

من مبارك سعد سليمان :

جدة – ستقوم ادارة منطقة جدة للهاتف بالغاء الخدمة الهاتفية عن كل الهواتف التى لم يتم تسديد فواتيرها للفترات السابقة ..

ذكر ذلك « للمدينة » الاستاذ فؤاد سالم اشرم مدير عام منطقة جدة للهاتف وقال بان هذا الالغاء سيؤدى الى فقدان المشتركين لارقام هواتفهم التى سيتم حجزها لمشتركين جدد ينتظرون توصيل الخدمة الهاتفية فى عديد من المناطق وانه على المشتركين الراغبين فى تسديد فواتيرهم القيام بذلك قبل يوم الجمعة الثامن من ذى القعدة القادم ..

دراسة تسويقية عن الطوب الاحمر بالباحة

من مندوب المدينة :

الرياض – قامت الدار السعودية للخدمات الاستشارية باعداد دراسة تسويقية عن الطوب الاحمر بمنطقة الباحة .. وقال « للمدينة » مصدر مسؤول بالدار بانه تم القيام بهذه الدراسة نظرا لما حظى به قطاع البناء بقدر كبير من النمو خلال الخطة الخمسية الاولى والثانية للتنمية ومازال ينمو خلال الخطة الثالثة ..

وفى ختام حديثه قال المصدر ان الدراسة انتهت لبعض التوصيات الخاصة بشأن اقامة مصنع لانتاج الطوب الاحمر بمنطقة الباحة ..

ايصال خدمات المياه لمشاريع الاسكان بالغربية

من مندوب المدينة :

قال « للمدينة » الاستاذ اسعد جمجوم مدير عام فرع وزارة الزراعة والمياه بالغربية بانه قد تم وضع التصاميم بمشروع المياه للاسكان العاجل بطريق مكة المكرمة ومشروع الامير فواز للاسكان حيث سيتم ايصال شبكة المياه للمشروعين قريبا جدا .. وقال ان الوزارة تبدى اهتماما كبيرا بايصال خدمات المياه الى مشروعات الاسكان حتى يستفاد منها على الوجه الاكمل ..

وعن الغرف البيطرية والارشادية قال الجمجوم انه تم تجنيد ١٠ فرق بيطرية وارشادية لمكافحة الافات الزراعية وامراض الماشية فى المناطق الغربية وارشاد المزارعين واصحاب المواشى وقال ايضا انه سيتم قريبا ارسال فرقة متكاملة وارشادية الى منطقة الوبقة جنوب جدة لخدمة المواطنين فى المنطقة .. والتى من المتوقع ان يفد اليها عدد كبير من اصحاب المواشى نظرا لوجود الرعى فيها .. وقال انه والحمد لله لم تظهر اى امراض فى الماشية او حشرات ضارة وان كل الذى اكتشف كان بسيطا وتم مكافحته والقضاء عليه على الفور ..

الزايد يجتمع بوفد سنغالى

من مندوب المدينة :

عقد مؤخرا بمقر الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة اجتماعا بين الدكتور عبدالله الزايد نائب رئيس الجامعة الاسلامية ووفد سنغالى يزور المملكة حاليا .. وقد بحث فى هذا الاجتماع التعاون بين الجامعة الاسلامية والسنغال حيث يتلقى عدد من الطلاب السنغاليين دراساتهم بالجامعة الاسلامية .. وقد شكر رئيس الوفد لفضيلة الدكتور الزايد الجهود التى تبذلها حكومة صاحب الجلالة الملك المعظم وولى عهده الامين لابناء السنغال والمعاملة الطيبة التى يلاقونها والمنح السخية التى منحت لهم لتلقى دراساتهم فى الجامعة الاسلامية ..

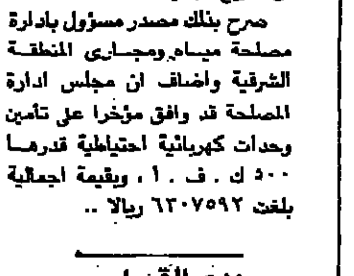
تطوير شبكات المياه لقرى لاحساء

من مكتب المدينة :

الدمام – تم ترسية اتفاقية تأمين الدراسات الاولية والنهائية لمشروع تطوير شبكات المياه بمدن وقرى الاحساء وربطها بشبكة واحدة بحيث يمكن توفير المياه الصحية لكافة مواطنى المنطقة فى مدن الهفوف والمبرز والقرى المحيطة وعددها ٥٨ مدينة وقرية ..

وقد روعى فى تصميم المشروع الكثافة السكانية والعمرانية المتوقعة حتى عام ١٤١٠هـ كمرحلة اولى وقد قدرت التكلفة الاجمالية لدراسة المشروع ٣ ملايين و٥١٢ الف ريال .. ومدة التنفيذ ٩ اشهر اعتبارا من تاريخ ترسيته ..

صرح بذلك مصدر مسؤول بادارة مصلحة مياه ومجارى المنطقة الشرقية واضاف ان مجلس ادارة المصلحة قد وافق مؤخرا على تأمين وحدات كهربائية احتياطية قدرها ٥٠٠ ك . ف . ا ، وبقيمة اجمالية بلغت ٦٣٠٧٥٩٢ ريالا ..



بدء القبول بجامعة الامام السبت القادم

الرياض « واس » حددت عمادة القبول والتسجيل بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية يوم السبت القادم موعدا لمقابلة الطلاب الراغبين فى الانتظام بكليات الجامعة المختلفة وتستمر المقابلة حتى نهاية ذى القعدة القادم وذلك بمقر العمادة بالناصرية ..

اجتماع لمديرى فروع البلديات بجدة

من مندوب المدينة :

جدة – تراس الدكتور محمد على قطان مساعد امين مدينة جدة صباح امس اجتماعا لمديرى فروع البلديات بمدينة جدة ورؤساء الاقسام بالامانة وقد تركز الاجتماع حول تنفيذ المشروعات فى مناطق البلديات والمشاكل التى تعترض سبل تنفيذها والاشراف على الشركات المقاولة وتكثيف الرقابة حول موضوع النظافة وبعض المسائل التى تهم البلديات من توفير الايدى العاملة والمعدات وقد حثهم الدكتور القطان على بذل مزيد من الجهد فى سبيل تطوير المدينة ..

حث شركة النظافة بتبوك على مضاعفة الجهد

■ من سليم عبده صباغ :

حث المهندس عمرو درويش رئيس بلدية تبوك الشركة المسؤولة عن نظافة المدينة بمضاعفة جهودها لاظهار مدينة تبوك بالمظهر اللائق بها امام القادمين الى المملكة من حجاج بيت الله الحرام ..

اغلاق محل نهائيا بالدمام وتغريم صاحبه ٢٠ الف ريال

من سلمان العمرى :

صدر قرار معالى وزير الاعلام الدكتور محمد عبده يمانى باغلاق احد محلات الفيديو تيب بمدينة الدمام اغلاقا نهائيا .. وتغريم صاحب المحل مبلغ ٢٠ الف ريال .. وذلك لقيامه بترويج بعض اشرطة الفيديوتيب الممنوع تداولها بالمملكة ..

صرح بذلك « للمدينة » الاستاذ مسفر سعد المسفر مدير عام المطبوعات والذى اهاب باصحاب المحلات بالتقيد بالانظمة والتعليمات الصادرة من قبل الوزارة حتى لا يضطر مراقبو الوزارة لاتخاذ الاجراءات اللازمة تجاههم كما اهاب بالاخوة المواطنين التبليغ عن اية مخالفة لاقرب مركز للمطبوعات ..

انشاء ٢٥ حديقة ببلدية ابحر الجديدة

من احمد سعيد مصلح :

تقرر ان تقدم بلدية ابحر الجديدة خدمات ترفيهية موسعة لسكان ومرتادى المنطقة .. صرح بذلك للمدينة المهندس محمود عبدالغنى نصير رئيس بلدية ابحر الجديدة وقال ان المنطقة ستحتفظ بطابعها السياحى وستركز البلدية على انشاء ٢٥ حديقة جديدة فى المنطقة ..

وقد بدأ العمل بالفعل فى ست منها .. وقال المهندس النصير ان فرع البلدية يشرف على المناطق الواقعة من جنوب مصنع الاسمنت وحتى اخر حدود جدة الشمالية وتشتمل على مخططات حديثة تم التركيز على انشاء الخدمات بها ..

وان الشؤون الفنية بالأمانة تقوم بتسليم الاراضى لاصحابها بعد تحديدها .. وقال انه تم التركيز على اقسام التعديات والتراخيص وصحة البيئة والاسواق والزراعة ومراقبة التنظيفات لرفع مستوى المنطقة ..

٦ اشارات ضوئية فى بيشة

من مندوب المدينة :

يقوم مرور منطقة بيشة بانشاء ٦ اشارات ضوئية فى التقاطعات الهامة بالمدينة ..

ذكر ذلك (للمدينة) الملازم مسفر القحطانى مدير مرور بيشة واضاف ان مرور بيشة يستخرج ٨٠ رخصة قيادة خاصة يوميا .. كما يقوم المرور بحملات مكثفة لمراقبة الطرق وردع المتهورين ..

اقرأ فى :

«قضايا اسلامية» يوم الجمعة

■ الداعية الكبير « عبد المجيد الزندانى » يثير أهم القضايا فى لقاء هام جدا يتحدث فيه عن اللقاء بين « الدين والعلم » ، ويذكر آخر أخبار اللقاءات العلمية مع أشهر علماء العالم ..

■ قضايا الناس .. امام محكمة التميز .. ما نوعها ؟ موضوع حيوى لنائب رئيس هيئة التمييز بالمنطقة الغربية .

■ لا .. يا دكتور ! نظرية « داروين » خاطئة !! عتاب هادئ لأحد العلماء ، يحاول التوفيق بين الاسلام ونظرية داروين !!

■ الأستاذة (حمدية السعيد طه) .. تواصل حديثها القيم عن حجاب المرأة المسلمة .

■ نظرات علمية .. حول علم النفس الاسلامى ..

هكذا من الأصل

اللــواء المطيرى يحضر

نيابة عن الامير سلمان بن عبدالعزيـز

حفل تخرج النواة الاولى لأمـن وحراسـة الحـى الدبلوماسى بالرياض

■ من عبدالله الثنيان . عقيل العنزى

الرياض – مكتب المدينة – نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيزامير منطقة الرياض شرف اللواء محمد بن عايش المطيرى مدير شرطة منطقة الرياض حفل تخرج دورة دوريات الامن الثامنة ، وهى النـواة الاولى لأمن وحراسة الحى الدبلوماسى من مركز تدريب شرطة منطقة الرياض الواقع بطريق خريص بالرياض .

فعند وصول اللواء مدير الشرطة عزف السلام الملكى ثم استعرض اللواء حرس الشرف تلا ذلك رفع العلم على النصب التذكارى الجديد ثم بدئ الحفل بالقران الكريم تلا ذلك كلمة مدير شرطة منطقة الرياض القاها نيابة عنه الرائد سلطان الخطيب مدير ادارة التخطيط والبرامج قال فيها ، على طريق التقدم والرقـى والنهوض بمستوى رجل الامن بالمملكة ، تقدم شرطة منطقة الريـاض اليـوم ، اضافة جديدة الى رجال الامن العام ، تتمثل فى عدد ٢٦٨ وكيل رقيب وعريف فنى هم افراد امن وحراسـة الحـى الدبلوماسى بعد ان تلقوا دورة اولية سوف تعقبها دورات اخرى لتدريبهم تدريبا متخصصا فى اعمال الحراسات وامـن المنشأت ، بالاضافة الى تزويدهم باللغة الانجليزية والفرنسية والاسبانية ، كما يتم التنسيق مع مقام وزارة الخارجية لعقد دورة للخريجين بالمعهد الدبلوماسى وفى نهاية الكلمة شكر الرائد سلطـان الخطيب اللواء مديـر شرطـة منطقـة الرياض لتشريفه هذا الحفل نيابة عن سمو الامير سلمان بن عبد العزيز تلا ذلك كلمة قائد مركز التدريب الملازم سعد الخليوى حيث شكر فيها كل الجهات الرسمية التى تعاونت مع المركز فى ميدان تدريب هؤلاء الخريجين تلا ذلك كلمة اول الخريجين والتى شكر فيها اللواء المطيرى على حضوره الحفل .

بعد ذلك جاء دور العرض العسكرى بقيادة الملازم اول حسن عسـيرى ثم عرض الموسيقى ثم عرض التايكوندو ثم عرض الخيالة ثم العرض الرياضى ثم عرض الدراجات النارية حيث قدم الخريجون عروضا شيقه من ذلك قفز الحواجز وتخطى الحواجز النارية تلا ذلك نشيد مركزالتدريب ثم اعلن الملازم عبد الله التركى نتيجة الدورة ثم ادى الخريجون القسم . ثم سلم العلم من السلف الى الخلف بعد ذلك قام اللواء محمـد بن عائش المطـيرى بتوزيـع الشهادات على الخريجين والجوائز على المتفوقين ويلغ عدد الجوائز ستة جوائز وهى جائزة الادارة ، جائزة الرياضة ، جائزة الثقافة ، جائزة الاخلاق ، جائزة الرماية ، جائزة الضبط العسكرى وقدم المركز جوائـز تقديريـة لكل الجهـات الرسمية التى ساهمت فى ميدان تدريب هؤلاء الخريجين وهى عبارة عن درع المركز وعلم المركز للجهات الاتية .

جامعة الملك سعود ، كلية التربية ، كلية الملك عبدالعزيز الحربية ، معهـد الادارة العامـة ، كليـة الملك فيصـل الجوية ، كلية القيادة والاركان ، كلية قوى الامن الداخلى ، الادارة العامـة للتدريب ، ومعهد الجـوازات ، معهـد الافراد ، كلية الملك خالد العسكرية ، نادى الحرس الوطنى .

بعد ذلك عزفت الموسيقى السـلام الملكى وغادر الحضور مكان الحفل لاداء صلاة المغرب ثم بعد ذلك شرف اللواء محمد بن عايش المطيرى معرض النشاط الثقافى بعد ذلك تناول الحضور العشاء مع الخريجين وفى هذه المناسبة صرح للمدينة اللواء / محمد بن عايش المطيرى مدير شرطة منطقة الرياض فقال (ان هذه الدورة تعنى لنـا الشىء الكثـير باعتبارها النواة الاولى من نوعها ولان المشروع يهم فى الدرجـة الاولى وزارة الداخلية وصاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبد العزيز باعتباره رئيس المشروع العملاق ، مشروع نقل وزارات الخارجية والهيئـات الدبلوماسيـة الى الرياض ، وهذه الدفعة عبارة عن جناح من اجنحة المشروع الكبير وتعتبر الدفعة الاولى من قوة الحى الدبلوماسى وستليها دورات حتى يتم تشكيـل قوة الحـى الدبلوماسى وتعتبر هذه الدفعة كتجربة اولى بالنسبة لنا وذلك لنتمكن من تلافى الاخطاء فى الدورات القادمة اذا كان هناك اخطاء .

وقد اخذت هذه الدورة تدريبا اساسيا فى المركز وسيليها تدريبات عدة فى معهد وزارة الداخلية الدبلوماسى ثم فى بعض المعاهد التى تدرس اللغات الاخرى مثل اللغة الانجليزية والفرنسية والاسبانية وغيرها سواء فى الداخل او الخارج كما يتم تدريب الطلبة فى معهـد حمايـة الشخصيات والمنشـآت والدفـاع عن النفس واضاف بانه سوف تشكل قيادة كاملة لحفظ الامن فى الحى الدبلوماسى .

وبهذه المناسبة صرح ايضا الملازم اول سعد الخليوى قائد مركز التدريب فقال ، ان هذا الذى رأيناه اليوم وما يشابهه شىء يسر الجميع وليس نحـن فقـط المسئولـين عن هذا المركز ولـكن على مستوى الامن ومستوى المعاهد والمراكز والشىء الطيب دائما يفـرح الجميـع ويسرهم لما فى ذلك من رفعة شأن هذا الوطن ومكانته .

اللواء فالح الظاهرى يسلم احد الخريجين شهادة التخرج

جائزة تقديرية لكلية الملك خالد العسكرية يتسلمها النقيب الامير متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز ..

اللواء محمد بن عائش يتفقد طابور العرض

صورة خاصة / للمدينة بالهاتف تصوير – عبدالمنعم حامد .

اجتماع لوكلاء وزارات الكهرباء فى دول مجلس التعـاون الخليجى بالبحرين

■ من نصر الدين حمد :

المنامة – مكتب المدينـة : تقـوم الامانة العامة لمجلس التعاون الخليجى باعـداد اول اجتمـاع لوكلاء وزارات الكهرباء لدول المجلس الذى سيعقـد بالبحرين فى شهر سبتمبر المقبل ..

صرح بذلك السـيد عبدالله جمعه مدير ادارة الكهرباء بدولة البحرين وقال ان الهدف من هذا الاجتماع هو اعـداد وصياغة ورقة عمـل للاجتمـاع الاول لوزراء الكهرباء بدول مجلس التعاون وقال ان فكرة عقد اول اجتماع لوزراء الكهرباء كان قد اقترحها معالى السيد جواد الجيشى وزير الاشغال والكهرباء والماء بدولـة البحريـن على الـوزراء المختصين بدول المجلس ابان النـدوة العالمية لتحلية المياه التى انعقدت فى البحرين ووجدت الفكرة القبول على ان يجرى الاعداد له عن طريق الامانـة العامة لمجلس التعاون وقال ان جدول الاعمال الذى سيناقشه وكلاء وزارات الكهرباء سيكون عبـارة عن تجميـع وتنسيق الافكار والمقترحات التى تراها كل دولة وقال ان هناك فكرة بان يكون الاجتماع الاول لوزراء الكهرباء فى نهاية هذا العام او فى بداية العام القادم ..

تنفيذ شبكة الهاتف بالجوف

■ من سليمان الشرارى :

الجوف – عقد اجتماع بمكتب مدير الهاتف بمنطقة الجوف لمناقشة الامور المتعلقة بالشبكات الهاتفية فى كل من كارا وسـكاكا الجديـدة والطوير واللقايط وطبرجل والقريات والبنك لبو قصر والعيساوية واشترك فى هذا الاجتماع عدد من الشركات الاستشارية بالاضافة الى الشركات المنفذة للمشروع وذلك لوضع الخطط المناسبة لتنفيذ شبـكات الهاتـف المعتمـدة لهـذه المناطـق وتذليـل الصعوبات التى قد تعرقـل سـير العمل . وتحدد موعد ٢ ذى الحجة لعقـد الاجتمـاع القـادم لمتابعـة القرارات التى اتخذت . صرح بذلك مدير عام منطقة الجـوف للهاتـف السعودى الأستاذ شنيف دويدان .

٣٠٠ مليـون ريـال لمشروعـات تعليميـة جديدة

■ من احمد سعيد مصلح :

وقـع معـالى الدكتـور عبدالعزيـز الخويطر وزير المعارف مؤخرا عدة عقود مع مؤسسات وطنية لتنفيـذ عدد من المشروعات التعليمية فى مختلف مناطق المملكة بتكلفة اجمالية تبلغ اكثر من ٣٠٠ مليون ريال وتشتمل هذه المشروعـات انشاء مبانى مدرسية لواحد وخمسين مدرسة ابتدائية ومتوسطة وثانوية منها ١٠ مدارس ابتدائية ومدرسة متوسطة وثانويـة بمنطقـة مكة المكرمـة و١٠ ابتدائيات بمنطقة الليث و٤ ابتدائيـة ومتوسطة واحدة وثانوية واحدة بالقصيم ومدرسة ابتدائية ومتوسطـة وثانويـة بالقنفذة وخمس مدارس ابتدائية ببيشة و٤ مدارس ابتدائية بجيزان ومدرستان ابتدائيتان بالباحة ومدرسـة ابتدائيـة بتبوك ومدرسة ابتدائيـة ومتوسطتـان وثانويـة بعنيـزة ومدرسـة ابتدائيـة ومتوسطتان بالرس ومتوسطـة بجـدة وثانوية بعفيف بمنطقة الدوادمى – كما تشتمل تلك المشروعات انشـاء وحـدة صحية رئيسية بالرياض واخرى بوادى الدواسر ومكتبة عامة بالمذنب واخرى بالمجمعـة وكذلك الاشراف على تنفيـذ مبانى ٣٦ مدرسة بالرياض و٢٦ مدرسة بالباحة .

هذا وتتكون كل مدرسـة من تلك المدارس التى سيتم تنفيذها قريبا من ١٢ الى ١٨ فصلا بالاضافة الى المرافـق الاخرى وستكون مدة تنفيذها ما بين ١٨ الى ٢٤ شهرا كما تقوم الادارة العامة للمشاريـع بالـوزارة حاليـا بانهـاء الاجراءات اللازمـة لتنفيـذ عدد من المشروعات التعليمية الاخرى فى مناطق المملكة المختلفة .

مسابقات فى البحوث بمساعدة الفيديو

■ من على صالح شريف :

الطائف – ينظم المركز الصيفى بثانوية الحوية بالطائف مسابقات فى البحوث التاريخية والثقافية عن طريق جهاز الفيديو .

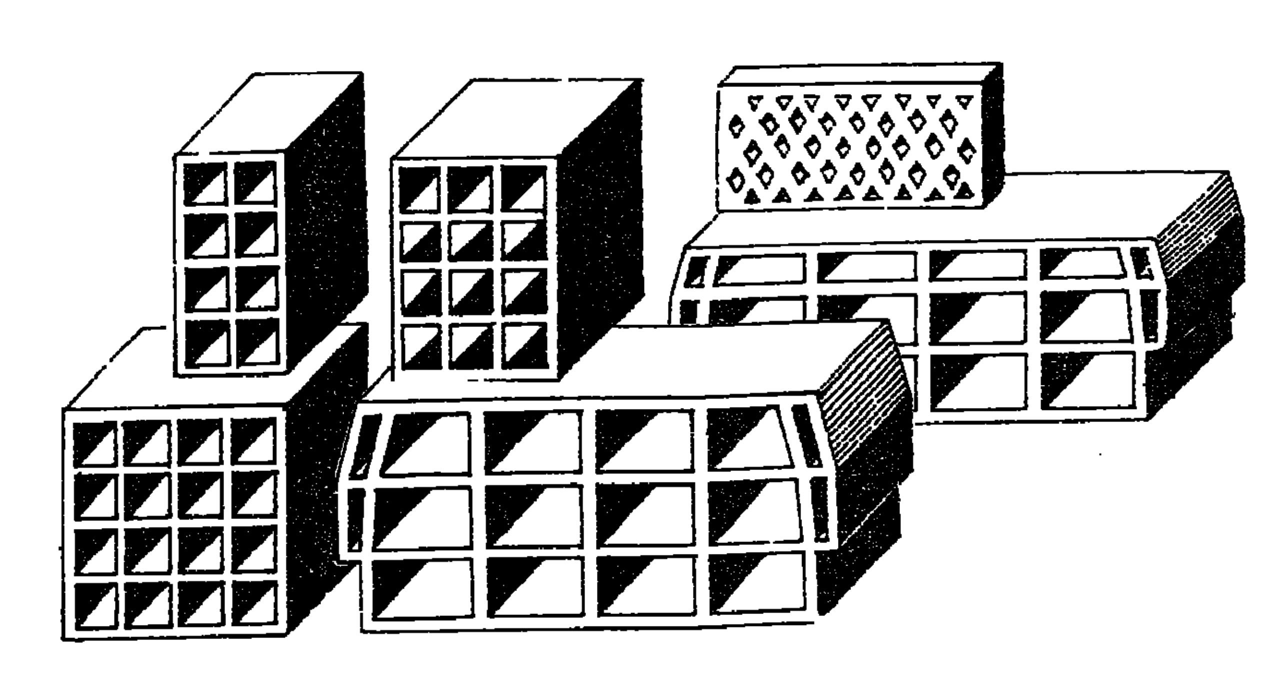
تحدث بذلك « للمدينة » الاستاذ أحمد على راشد المسـؤول بالمركز وأشار الى أن ذلك يتم عن طريق عرض أفلام منها فيلـم عمـر المختـار ، والقادسية ، وصلاح الدين ، ويقوم الطلاب بكتابة ماشاهدوه فى الفيلم تحت اشراف أحد الأساتذة ثم تجمع البحوث وسوف تقوم لجنة متخصصة بدراستها واختيار البحوث الفائـزة وسوف تقدم للفائزين جوائز قيمة .

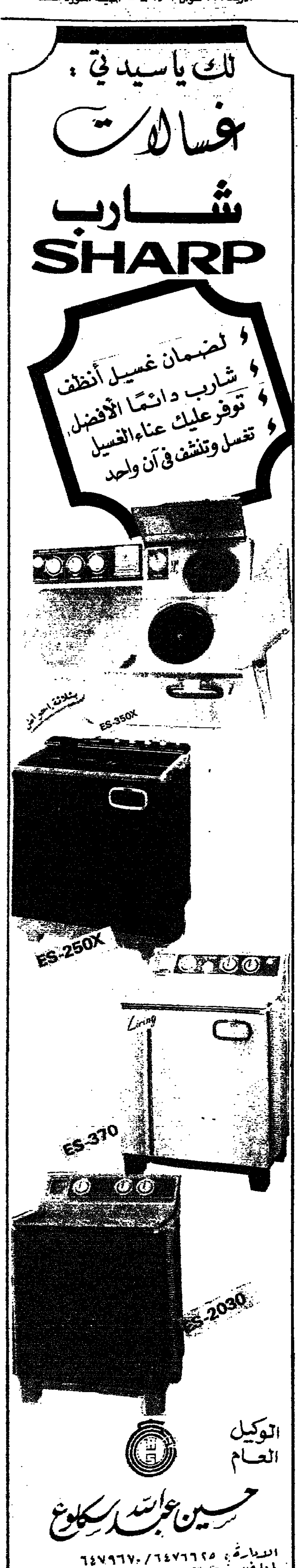
جهاز جديد لهاتف الوجه

■ من عبدالله العرق :

ينبع – يجرى حاليا تركيـب جهاز هاتف جديد بمدينة الوجـه سعته ٢٠٠٠ خط .

صرح بذلك « للمدينـة » مديـر هاتف الوجه الاستاذ احمد حسن وقال انه بعد استكمال تركيب الجهاز الحديث الذى سينتهى قريبا سيلغى الجهاز القديم الذى سعته ١٠٠٠ خط وهو العامل منذ البدايـة وستتـم التمديدات الهاتفية لجميع المواطنين بجميع أحياء المدينة وقـد عملـت التوسعة لتواكب حركة التطور وكثرة العمران والسكان بمدينة الوجه .





تفسير لما حدث ويحدث في ايران

سياسة الشاه

حصاد الشوك

العلاقات العربية الايرانية ..

تاريخ حافل بمرير الذكريات

بقلم : نبيان الشمري

لقد استعاض الشاه عن الاسلام بالعلمانية وعن شعبه بالجيش فخذله العلمانيون في ساعة الشدة

أ – الإستقطاب :

اسدل الستار على مصدق وجبهته وانسحب اليسار والشيوعيون الى سراديبهم . وانجزر المد الديني ، وعاد المثالي والطامع والعميل والطامح كل الى مستقره ، وخلت الشوارع في ايران وشعوبها ، واسترخى كل ما في ومن في طهران ، فلقد ان للجماهير ان تستريح وتريح ، بعد عواصف عاتية من التخبط والانفعال ، فاستأثر الشاه بالسلطات الثلاث ، التشريعية والتنفيذية والقضائية ، واصبح من حيث الواقع ، الامبراطور والمشرع والقاضي ، واطمأن الى رسوخ سلطانه واحس بحريته في التحرك والحركة كيفما واينما شاء .

ولما كانت السياسة الخارجية لكل دولة ، امرا مرهونا بعوامل اربعة هي :

الاول : السياسة الداخلية بكل ميادينها .

الثاني : الجغرافيا السياسية .

الثالث : المطامح او المخاوف القومية .

الرابع : النوعية الايديلوجية للنظام القائم .

لذلك وجد الشاه ان الولايات المتحدة الامريكية هي افضل حليف بحكم الطبيعة والظروف معا . فاتجه نحوها واتخذ منها قطبا لرحاه فهي :

اولا : معين لا ينضب للتصنيع والتسليح .

وهي ثانيا : السد المنيع الاوحد امام الاتحاد السوفيتي ، ولا سيما ان لايران حدودا مشتركة والسوفيت تتجاوز الالف والخمسمائة كيلو مترا طولا .

وهي ثالثا : الملاذ الامين من مطامع السوفيت في اذربيجان وغيرها من الاقاليم الايرانية ، بالاضافة الى كونها قوة وسندا للشاه في مطامحه الى التوسع والهيمنة وتأكيد وجوده الدولي .

وهي رابعا : بحكم طبيعة نظامها ، معادية للشيوعية فلسفة ونظاما ومنهجا .

وهكذا وجدت الشاه في المرحلة الأولى من سياسته الخارجية ، اي مرحلة احتضانه لامريكا ، واحتضان امريكا له ، يذكرنا بسياسة رجل الدولة النمساوي ، مترنيخ ومواقفه في مؤتمر فيينا ، بعد هزيمة نابليون في معركة واترلو . اذ اصبح الشاه الحاضن الاكبر لليمين الدولي العلماني المتطرف في الشرق الاوسط ، ولاسيما في ميدان الاحلاف العسكرية ، حيث اصبحت ايران العضو الاساسي في حلف بغداد ، والعضو المؤسس في حلف السنتو ، واصبح الشاه البريمودونا بالنسبة للسياسة الامريكية في المنطقة ، وذلك لان الولايات المتحدة الامريكية وجدت في الشاه العاهل القادر على الايفاء بالمتطلبات الاساسية لسياستها في المنطقة ، واعني بهذا المتطلبات التالية :

١) الحليف على الاتحاد السوفيتي وعلى مناهضة الشيوعية الدولية معا .

٢) العامل الهام في تصفية تركة الامبراطورية البريطانية في المنطقة لحساب الولايات المتحدة الامريكية .

٣) الشرطي الكفؤ والمنضبط لحراسة الخليج العربي وحقول بتروله .

٤) الجدار الهام في جدران المحجر الوقائي المنوي حجر العالم العربي الشرق اوسطي داخله .

ويجدر بنا ان نشير هنا الى ان زخومية التعاون ، او بالاحرى الاستزلام الشاهنشاهي للولايات المتحدة الامريكية بلغت اشدها في عهد الرئيس نيكسون وكسينجر . الذي عرف كيف يعزف بمهارة على قيثارة مطامح الشاه ومطامعه .

ب – الشاه والعالم العربي :

بينما يقول القرآن الكريم :

(يا ايها الناس انا خلقناكم من ذكر وانثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا) تقول شرائع اليهود ويونان الاسكندر وفارس والرومان ما يلي :

(من جاورك فهو عدوك تخضعه او يخضعك وتبدأه بالحرب متى استطعت ، او يبادرك هو بالحرب متى استطاع)

من شريعة فارس ، لا من الشريعة الاسلامية انطلق الشاه ، كما ينطلق اليوم الخميني ، وسارع الى القبول بان يكون الجدار الهام في جدران المحجر الوقائي المعد للعالم العربي ، هذا المحجر الثلاثي الشكل ، وذو الاضلاع الثلاثة ، والمشكل من طهران ، وتل ابيب واديس ابابا .

ويشاء يمن الطالع او سوءه ، ان يكون عالمنا العربي الشرق اوسطي يتمتع بمركز فريد من نوعه ، جغرافيا وعسكريا واقتصاديا ، فهو بمثابة جسر يربط بين قارات ثلاث ، اسيا واوربا وافريقيا ، وذو ممرات ومضائق مائية تربط بين بحرين ومحيطين ، وتختزل المسافات اختزالا بالغ الاهمية بالنسبة الى التجارة الدولية ، والمواصلات العسكرية . كما ان بلدانه تشكل خط الدفاع الثاني ، بعد تركيا وايران ، وتختزن اراضيه ثروات هائلة ، اهمها النفط ، هواء الحضارة الحديثة ومحرك صناعاتها والاتها الحربية ، اضف الى ذلك كونه ميدانا مغريا للاستثمارات وسوقا ذا قدرة شرائية لا بأس بها ، ومصدرا رئيسيا للدور البترولي ، وعاملا بالغ الاهمية بالنسبة للنشاط المصرفي والمسندات الحكومية الامريكية وسواها ، لذلك كله اصبحت لعالمنا العربي الشرق اوسطي الاولوية المطلقة في سلم الاولويات العسكرية والاقتصادية من تجارية واستثمارية ومعونات وقروض .. الخ .

ولما كانت غريزة الطامع ومنطقه يجمعان على ان ابقاء عالم هكذا حاله ، كعالمنا العربي ، مفككا ومزيلا هو افضل وسيلة للحفاظ على مصالحه وتوسيعها وتحقيق اطماعه ، وذلك لان التعامل مع الضعيف ايسر سبيلا واغزر نفعا ، اذ يصبح تعامل كهذا املاء لارادة وفرض مشيئة ، لذلك كان لابد من خلق او ايجاد قوة تكبح من جماح العرب ، وتبقي شعوبهم على حال من هزال وضعف ، وترغم دولهم على التطلع دائما وابدا الى الدول الكبرى ، او الدولة الكبرى طلبا للحماية او العون ، عند كل خطر او تنير بخطر .

ولما كان عصر الاستعمار في مطلع النصف الثاني من القرن العشرين ، يختلف كليا في وسائله عن عصر الاستعمار في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر (الذي يعتمده اليوم الاتحاد السوفيتي) لذلك ينبغي ان تكون القوة الكابحة والمضعفة للعرب ، من داخل المنطقة ، وملتزمة لابل خاضعة لتوجيه الدولة او الدول الكبرى ومنفذة لسياستها . وهكذا تشكلت القوة المطلوبة من الثالوث : ايران واسرائيل وحبشة هيلاسي لاسي .

ج – تاريخ حافل :

ان تاريخ علاقاتنا بايران البهلوية تاريخ حافل بمرير الذكريات . ففي عام ١٩٢٥ م ، وبموافقة بريطانيا ارسل والد الشاه بالجنرال فضل الله على رأس جيش الى الاهواز ، فاحتلها واعتقل اميرها الشيخ خزعل وزجه في احد سجون طهران ، حيث قتل خنقا ، وبدل اسمها الى اسم خوزستان ومنع تدريس اللغة العربية وفرض اللغة الفارسية على اهلها العرب ، ونقل عشائر عربية باكملها الى شمال ايران ، واحل محلها جاليات فارسية .

وفي عام ١٩٣٧ م ارغم العراق على عقد معاهدة مع ايران ، حصلت ايران بموجبها على سبعة كيلو مترات من الاراضي العراقية ، مقابل عبادان ، ولم تكتف ايران بذلك بل نقضت حتى هذه المعاهدة في ١٩ ابريل من عام ١٩٦٩ م ، وعادت لتطالب بالمزيد من اراضي شط العرب .

وفي شهر نوفمبر من عام ١٩٥٧ م اعلنت ايران الحاق البحرين بالتقسيمات الادارية الايرانية ، وقد اعتبرت البحرين المحافظة الرابعة عشرة من محافظات ايران ، ومن ثم قام الشاه فخص البحرين بمقعدين من مقاعد مجلس النواب الايراني ، وقد شغل هذين المقعدين مواطنان بحرنيان ايرانيا الاصل هما عبدالله الزيرة وعبدالحميد العليوات .

ويجدر بنا ان نشير هنا ان الملك الراحل فيصل طيب الله ثراه هو الذي استطاع انتزاع اعتراف الشاه باستقلال البحرين ، وذلك في شهر اغسطس من عام ١٩٧١ م .

وفي اليوم الثلاثين من شهر نوفمبر من عام ١٩٧١ م احتلت ايران ، وبموافقة بريطانيا ايضا ، وقبل انسحابها من الخليج ، الجزر العربية الثلاث : طنب الكبرى وطنب الصغرى التابعتين لامارة رأس الخيمة ، وجزيرة ابو موسى التابعة لامارة الشارقة .

اضف الى ذلك احتلال ايران في عام ١٩٥٠ م لجزيرة هنجام القريبة من رأس الخيمة والتي كان يبلغ عدد سكانها قرابة ستة الاف نسمة وكان يحكمها احمد بن عبيد بن جمعة ألمكتوم . اضف الى ذلك ايضا جزيرة صري الواقعة بين ابو ظبي والشارقة ، والتي احتلتها ايران في عام ١٩٦٤ م ، وانشأت فيها مطارا حربيا هاما . واضف ايضا وايضا الجزيرة المعروفة باسم جزيرة الغنم ، التابعة لعمان والواقعة على مضيق هرمز ، واضف ايضا وايضا وايضا ان ايران لا تزال تطالب بثلاث جزر في الكويت ، ولا تزال ، وحتى في عهد الخميني ، ترى ان حدودها مع العراق والكويت والمملكة العربية السعودية ، ليست بحدود نهائية ، حيث جرت في عام ١٩٦٦ م مفاوضات بين ايران من جهة وبين المملكة العربية السعودية والكويت من جهة اخرى ، حول الجرف القاري والجزر الكويتية التي تطالب بها ايران .

ويشاء الشاه ، كما شاء والده من قبله ، ان يجعل من الاستعلاء والغطرسة دبلوماسيته في تعامله والعرب . فالشاه لم يرض بالقيام حتى بدور الشقيق الاكبر ، بل اراد ان يكون حامي الخليج وسيد العرب . وهكذا سمعته يعلن جهارا نهارا ويقول :

(يجب على ايران ان تبني مستقبل خططها العسكرية على الخليج .. نحن لا نرغب في ان تخرج القوات الاجنبية من الخليج الفارسي لتحل محلها قوات اخرى .. ولا شك ان امرا كهذا لن يحدث ، وسيكون ضمان حرية الملاحة في هذه المنطقة مناطا بنا وحدنا ، ونحن قادرون على القيام بالتزاماتنا على اكمل وجه .

د – الشاه يشب عن الطوق :

من طبيعة النرجسي انه لا يعرف ابدا الحدود الفاصلة بين الممكن والمستحيل ، الامر الذي كان السبب الأوحد وراء سقوط الشاه واندثار نظامه ، فالولايات المتحدة الامريكية ارادته ان يكون منطلقا لها وقاعدة ترتكز اليها ، لا ان تصبح ، وهي الدولة الاعظم ، منطلقا للشاه الى مطامحه ، ومرتكزه في تحقيق احلامه الامبراطورية . وقد ارادته ان يكون قوة تهديد واضعاف للعرب ، لا قوة تطمح الى الانفراد بالسيطرة على الخليج والعرب . لقد ارادته ان يكون قوة تحييد لا قوة تعمل لحسابها الخاص ، ومستقلة عنها تماما ، وارادته ان يكون حمامة الاوبيك لا صقرها .

فاذا بالشاه يصرح في اليوم الخامس عشر من شهر مارس عام ١٩٧٦ م لمجلة يو . اس . نيوز اند ورلد ريبورت قائلا :

(ان ايران تستطيع ان تضر بالولايات المتحدة الامريكية بضرر ما يستطيع الامريكيون الاضرار بنا ، ان لم يكن اكثر من ذلك .. وان اضرار ايران بامريكا لن يتمثل فقط في قضايا البترول ، بل في قدرتنا ايضا على خلق المتاعب للولايات المتحدة في منطقة الخليج باكملها)

واذا بالشاه يدعم تصريحه الانف الذكر ، بتبنيه قرارا يقضي برفع اسعار النفط بنسبة ١٥٪ . واذا بالشاه اخيرا يتجاوز الخط الاحمر ، فيخرج عن الدور المرسوم له ، ويقوم بزيارة الاتحاد السوفيتي ويستقبل مختلف البعثات السوفيتية ، ويعلن امريكا ، من خلال الفعل لا القول ، انه سيتعامل معها تعامل الند للند ، ولن يكون تابعا سيارا في فلكها ، الامر الذي يجعل الدوائر الامريكية تتخذ قرارها الحاسم بتأديبه او اسقاطه ، اذ انها خشيت ان ينتهي الشاه الى نوع مما عرف خلال الخمسينات بالحياد الايجابي ، الامر الذي سيخرجه حتما من الفلك الامريكي الى الفلك السوفيتي ، كما كانت الحال والرئيس جمال عبد الناصر .

هـ – تأديب ام اسقاط :

بدأ الشاه يشعر بتحرك امريكا ضده . فادلى بحديث الى مجلة (تايم الامريكية) انتقد فيه وكالة الاستخبارات المركزية ، واتهمها باقامة علاقة من تعاون بينها وبين العناصر المعارضة . وقد نشر حديثه هذا كما اذكر ، في شهر نوفمبر من عام ١٩٧٨ م . وفي الشهر الاخير من العام ذاته ارسل الشاه كتابا الى الحكومة العراقية ، يحذرها من ان العراق لن ينجو من الاضطرابات التي تعانيها ايران ، ويقول ان الولايات المتحدة الامريكية ، تحاول استبدال الانظمة القائمة في المنطقة بتحريك الصراعات المذهبية .. وانهى كتابه مطالبا الحكومة العراقية بضرورة فرض رقابة شديدة على نشاط اية الله الخميني . وقد اتهم الشاه الخميني بان له او لأعوانه صلات وثيقة بالمخابرات الامريكية .

ويشاء سوء طالع الشاه ان تكون علاقاته بالحزب الجمهوري الامريكي ، ولاسيما من خلال كسينجر وروكفلر ، علاقات اكثر من جيدة ، وان يكون الحزب الديمقراطي ، هو الحاكم بينما كان نظام الشاه يتهاوى تحت ضربات جماهير ايران . فالحزب الديمقراطي بحكم المنافسة السياسية ، لم يكن مرتاحا الى التعاطف الخاص بين الشاه وبين الحزب الجمهوري .

ومع ذلك كله فانني لا استطيع ان اذهب الى الجزم بان الولايات المتحدة الامريكية برئيسها الديمقراطي جيمي كارتر كانت تتوخى اسقاط الشاه لا تأديبه . وذلك لان البيت الابيض ، ولاسيما برجنسكي ، بقي حتى اللحظة الاخيرة مساندا للشاه ، وكذلك كانت ايضا حال سيده ، ومعارضا لنصائح وزارة الخارجية الامريكية القائلة بان الشاه قد انتهى امبراطورا ونظاما .

وعلى الرغم من ان الدستور الامريكي يجعل من الرئيس الامريكي السيد المطلق الحرية في التصرف في الشؤون الخارجية توجيها وتنفيذا ، لكن واقع التركيب السلطوي الامريكي ، يجعل ، من حيث الممارسة ، ادارات اخرى كوكالة الاستخبارات الامريكية ووزارة الخارجية ووزارة الدفاع .. الخ تعمل لحسابها الخاص ، وتتجاوز تعليمات البيت الابيض ، وتضع رئيسه امام الامر الواقع . وهكذا سمعت الجنرال ربيعي ، قائد السلاح الجوي الشاهنشاهي يقول اثناء محاكمته امام محكمة الثورة الاسلامية عن دور الجنرال هويزر الامريكي الذي اوفدته امريكا الى ايران قبيل سقوط الشاه ، ما نصه بالحرف الواحد :

(لقد القى الجنرال هويزر بالامبراطور خارج ايران ، كما يلقى بالفار الميت)

وكذلك تقرأ ايضا في مذكرات الشاه قوله :

(عرض الجنرال هويزر عرضا غريبا على رئيس اركان الجنرال قرة باغي .. وهذا العرض هو ان يلتقي بمهدي بازركان الذي عينه الخميني رئيسا للوزراء . على الرغم من ان شاهبور بختيار كان لا يزال يشغل هذا المنصب .

ويستطرد الشاه قائلا :

(لقد نجح الجنرال هويزر في اقناع جنرالات الجيش بالتخلي عن الدكتور شاهبور بختيار)

ولذلك نقول ان دور الولايات المتحدة الامركية ، او بالاحرى دور وزارة الدفاع كان يختلف كليا عن دور كيرميت روزفلت ايام مصدق ، فهويزر حضر هذه المرة الى طهران ليقوم بدفن الشاه ونظامه ، لا بتشييع جنازة الخميني ودفن ثورته .

ز – استدراك :

ينبغي الا تفهم من القول الانف الذكر ان الولايات المتحدة الامريكية هي التي اسقطت الشاه ، فالذي اسقطه هو الشعب الايراني وحده ، شأنه في ذلك شأنه ومصدق فعندما انسلخ الشاه عن شعبه ، واختار القوات المسلحة شعبا له ، حكم على نفسه بالسقوط وعلى نظامه بالاندثار ، فالجيش قد ينتصر للنظام مرتين وثلاثا واربعا ، ولكن الشعب اذا استمر في نضاله العنيد ، فلابد للجيش ان ينضم الى صفوف الشعب ، ولقد جاءت ثورة المجندين من الجيش الايراني على ضباطهم والمعركة التي دارت في احدى القواعد الجوية بالقرب من طهران بين جنودها وبين الحرس الامبراطوري ، ومن ثم فرار العديد من العسكريين من صفوف الجيش ، وبختيار لا يزال رئيسا للوزراء ، واخيرا اعلان قادة القوات المسلحة الايرانية اتخاذها موقف الحياد من الصراع بين الشعب والعرش ، اقول جاء كل ذلك بمثابة الدليل القاطع على صدق ما ذكرته انفا فجماهير الشعب الايراني بعد ان صمدت الصمود العنيد امام الجيش ، كان لابد للجيش من التراجع ومن ثم التخلي واخيرا الفرار من ميدان المعركة ، وترك الشاه لمصيره . لذلك فان مهمة الجنرال هويزر لم تكن ذات شأن او اثر في تغيير مجرى الاحداث قصدا او دفعا . فالاحداث حينما تنطلق من عقالها تصبح اسيرة لديناميكيتها الخاصة بها ، ولا تعود خاضعة لاية قوة خارجة عن زخومتها ، بل تتابع مسارها ساحقة كل ما ومن يعترض سبيلها ، فمنطق الثورة لا يفهمه العقل ، حتى عقل الدولة الاعظم .

لقد استعاض الشاه عن الاسلام بالعلمانية وعن شعبه بالجيش فخذله العلمانيون في ساعة الشدة ولم ينصره العسكريون في لحظة الحسم اما اصدقاؤه الامريكان فسرعان ما نسوا تماما قصة حبهم الطويل والشاه ، فانطلقوا يغازلون الخميني بسمة وهمسا ، كأنهم مراهق خجول ، لكن هدير الثورة اغرق همساتهم وتجهم الخميني كسف بسماتهم . اما الشاه فاقتنع بانه ليس للدول الكبرى اصدقاء دائمون ولا اعداء خالدون ، بل ان لها مصالح دائمة .

والى اللقاء في السلسلة القادمة حول الخميني وثورته وايرانه ..

هكذا من الأصل



ليت الرجل الحديدى في بيوتنا

بقلم : هناء عبدالملك

قال احد الاخوة في الزميلة الرياض العدد ٥١٨٨ عن فيلم الكرتون الذى عرض في الرائى خلال شهر رمضان بعنوان (الرجل الحديدى) بانه لا يخدم اى هدف ولا يحمل اى موضوع وليس له اى مضمون وانتهى بالقول :

كنت اتمنى ان نرى حلقات تحمل لابنائنا جرعات عربية من الكرم والشهامة والصدق والاخلاص مثل على بابا والسندباد او خلافها مما يجمع بين التسلية والاضافة على القيم ..

توقفت مليا عند رأيه هذا عن الرجل الحديدى مستغربة فلو انه استمع فقط الى المقدمة الغنائية للفيلم لعرف هدفه ..

تقول المقدمة : (تقدموا وقاوموا وهاجموا واتحدوا اصمدوا ولا تنسوا الخطر .. هيا يا أبطال .. الديناصور في بلادنا .. الديناصور عدونا .. ياليس وياكمال انتما درعنا .. فالسلاح سحر الخيال .. حققوا النصر عبر المحال .. الى الامام الى الامام .. في الاتحاد قوة في وجه الاخطار .. اتحدوا اتحدوا هيا يا ابطال) ..

فالرجل الحديدى ماهو الا نتيجة اتحاد آلى بين كمال وليس .. ومن هما كمال وليس ؟ انهما ليس زوجين ولكنهما اخوان شقيقان .. وهنا اجادت شركة انتاج الخليج العربى البرامجى المشترك في تمثيل مفهوم الاتحاد الاخوى الذى يؤدى الى قوة ترهب الاعداء .. وهذا يخالف ما اعتاد الصغار ان يشاهدوه في كثير من افلام الكرتون التى تقحم فيها بعض المشاهد العاطفية . لابطال الفيلم من اجل اللعب بقلوبهم الغضة وخدش الطفولة البريئة في حين ان الرجل الحديدى يجسد معنى الاخوة ويرمز الى تضامن الاخ مع اخته من اجل الدفاع عن الحق ..

لقد كانت خطوة رائعة من إعلامنا المرئى بأن يعرض هذا المسلسل الكرتونى في وقت حساس جدا .. وقت اشتعال الحرب في لبنان . وصمود الاخوة الفلسطينيين امام العدو الاسرائيلى .. وسمعت اطفال العائلة في منزلنا لا يرددون كما الاغنية تقول (الديناصور في بلادنا .. الديناصور عدونا ولكنهم كانوا يرددون (اسرائيل في بلادنا .. إسرائيل عدونا) فالعدو الكرتونى المسمى « ساتولا » رمز للشر ويستخدم الديناصور كوسيلة من وسائل الهجوم على كوكب كمال وليس حتى يسيطر عليه ويمكن القول بأن (ساتولا الكرتونى) ماهو الا العنصر الاجنبى في الواقع الذى يكره الاسلام ويغزوه متخفيا وراء اقنعة عدة منها :

هذا الديناصور الاسرائيلى الذى يغزو أرضنا العربية بكل وقاحة وقد استخدم (ساتولا الكرتونى) عدة وسائل لغزو الكوكب الذى يعيش فيه كمال وليس مما استطاع اليه سبيلا لان الاتحاد في هذا الكوكب كان أقوى من الشرر الذى يتطاير من عينيه ..

ولما عرف ان سبب هزائمه المتكررة هو وجود الرجل الحديدى في هذا الكوكب حاول ان يصنع مثله ، وهنا تعلم الصغار درسا بان العدو يحاول معرفة خصمه اولا حتى يستطيع ان ينتصر عليه فما علينا الا ان نعرف عدونا جيدا حتى نحاربه في الصميم .

وفشل (ساتولا الكرتونى) في تقليده صناعة الرجل الحديدى فقد غاب عنه تغذية رجله الحديدى بقوة خفية هى قوة الاتحاد ..

فليت الرجل الحديدى يحيا في بيوتنا حقيقة حتى نقاوم كل غزو يتسلل الينا ونعيد ترتيب بيتنا العربى الكبير ..

كم هى مؤثرة تلك الكلمات التى يتغنى بها في نهاية هذا الفيلم .. انها تقول (عدنا بالسلامة عدنا منتصرين .. موفورى الكرامة بالنصر المبين .. بشراكم احبابى .. يا أهلى وصحبى .. هيا احتفلوا بالنصر ..)

اهو حلم سنعيشه يوما ..؟

ماعلينا اليوم الا ان نطبع في أذهان اطفالنا ماعجزنا ان نفعله حتى يتحقق حلم الامة الاسلامية فنحن جيل الصحوة وهم جيل التعبئة وفي بعض افلام الكرتون التى يشاهدونها دروس مفيدة لابد ان نشعرهم بها ونعلمهم إياها بالتلميح والمناقشة ..

وستغدو يوما أسطورة الرجل الحديدى حقيقة في بيوتنا ..

حديث الزواج والطلاق في بريطانيا

■ لندن — مكتب المدينة :

اخر الاحصاءات البريطانية بشأن الطلاق تقول ان معدلات الطلاق تضاعفت في السنوات العشر الاخيرة وهذا يعنى ان حالة طلاق من بين كل ١٠ حالات زواج تتم في الذكرى السادسة للزواج ..

نفس الاحصاءات قالت ان هناك ١٢ حالة طلاق من بين كل الف حالة زواج تمت في عام ١٩٨٠ اى ان مجموع حالات الطلاق في انجلترا وويلز قد بلغ ١٤٨ الف حالة في العام المذكور ، اى ستة اضعاف حالات الطلاق التى تمت قبل ٢٠ عاما ، وبالتحديد عام ١٩٦٢ . وضعف حالات الطلاق التى تمت عام ١٩٧١ .

وتقول هذه الاحصاءات ، انه اذا استمر هذا المعدل فان هذا سيعنى ان هناك حالة طلاق من بين كل عشرة حالات زواج ستتم قبل مرور ستة اعوام على الزواج ، وان حالة طلاق من بين كل ٥ حالات زواج ستتم قبل الذكرى الثانية عشرة للزواج ، وحالة طلاق من بين اربع حالات زواج قبل مرور الذكرى الخامسة عشرة على الزواج .

وخلصت اللجنة التى عكفت على هذه الدراسة بالقول الى انه بعد مرور ٣٥ عاما على الزواج ستكون نسبة الطلاق قد اصبحت حالة واحدة من بين كل ثلاث حالات زواج ، وانه كلما كان عمر الزوجة اصغر كلما زادت نسبة الطلاق ، فحالات الطلاق للزوجات في سن المراهقة اعلى مرتين من نسبة الزواج بين اللواتى تتراوح اعمارهن بين ٢٠ — ٢٤ عاما ، وثلاثة اضعاف اولئك اللواتى تتراوح اعمارهن بين ٢٥ و٢٩ عاما .

وتشير اللجنة الى ان الاطفال هم الاكثر تأثرا من نسبة حالات الطلاق العالية هذه ، ففى العشر سنوات القادمة سيكون هناك مليون ونصف المليون طفل تحت ١٦ عاما كنتاج لحالات طلاق بين ابائهم . ففى عام ١٩٨٠ كان هناك ١٣٦ الف طفل تحت ١٦ عاما ، تم الطلاق بين ابويهما ، ربع هؤلاء اقل من خمسة اعوام ، واكثر من ٤٠٪ منهم تتراوح اعمارهم بين خمسة وعشرة اعوام .

في الاسبوع القادم :

امرأة اسقطت حضارة

يلتقى قراء ملحق ذات الخمار مع مقالة احمد شريف الرفاعى امرأة اسقطت حضارة في الأسبوع القادم ان شاء الله والتى تأجل نشرها لظروف خاصة ..

يالهامن تسريحة

في بريطانيا لم يعد الانسان يفرق بين الرجل والمرأة الا بعد طول نظر ، كنا نعقد مسابقة فيما بيننا في « أينا » اسرع في التفريق بين الجنسين .. الشعر . الجسم . تسريحة الشعر . الماكياج . والاقراط .. وهى من الظواهر الجديدة المنتشرة رجل يلبس قرطا شىء مثير للضحك والعجب .

اما الظاهرة الجديدة فهى — بالنسبة للنساء — حلق الشعر من طرفى الراس بمحاذاة الاذان وفوقها قليلا بشكل مقوس ثم يترك الجزء الاوسط من الراس مغطى بالشعر من فروة الراس الى مؤخرته فوق الرقبة طويلا نسبيا ويقسم هذا الشعر — طوليا — الى ثلاثة اجزاء في اكثر الحالات . كل جزء يصبغ بلون من الالوان الفاقعة كالاصفر والاحمر والبنفسجى .. ويترك الشعر بطريقة تجعله كنبات الحلبة او حشائش الحدائق .. او ان يترك الشعر كله في نفس الطول عاديا تقريبا ويصبغ بصباغ او لون عرف الديك ويسرح بطريقة تشبه عرف الديك ، ويضع بعض النساء نوعا من الشرائط على رؤوسهن يتخللها الشعر المصبوغ الواقف لا ادرى كيف ال .. ويالها من تسريحة .!!

أما الرجال فقد رأيت الكثير الكثير وقد حلق شعره ولكن ليس بشكل نهائى بل يترك طوله بمقدار مليمتر او اثنين مثلا (وفوق هذه الأرضية) تحفر بالموسى « يحلق الشعر تماما » حروف كثيرة لم استطع تحديد مغزاها ؟ هل هى مجرد حروف ؟ ترسم على ارضية الراس المغطاة بطبقة رقيقة من الشعر التى يراها الانسان ويدهش امامها تارة ، ويضحك تارة اخرى ، ويبحث لها عن سبب فلا يجد سوى الفراغ جوابا على هذه الظواهر اجارنا الله منها .

اما اللبس فان الظاهرة الجديدة فيه : ترقيع البنطلونات — فالملاحظ ان احدهم (رجلا او امرأة) يشترى البنطال الجينز من النوع الباهت بشكل متعمد ثم لا ادرى هل هو ايضا يعمد الى تخريمه من الجهات القابلة للتآكل في الجسم كالركب وعند المقعد حيث يتخذ في هذه الاماكن من البنطال مقطعا ملونة فيكون البنطلون — مثلا — ازرق ويرقع بقطع حمراء او خضراء ، او مشجرة او مقلمة بطريقة بدائية ملفتة للنظر مثيرة للعجب .

وأمامه هذه الظواهر وغيرها التى تثير شفقة الانسان العاقل واشمئزاز الحس السليم فاننا لا نملك الا ان ندعو الله بان يثبت عقولنا وينيرها بطاعته .. اللهم امين ..

سميرة زيدان — لندن

هل طاعة الطفل التامة

لنا امر حسن !؟

نحن الامهات نفضل الطفل المطيع ، الذى ينفذ الأوامر ويلبى النصائح دون تردد . ونثور ونغضب عندما يعاند الطفل ويرفض الانصياع لأوامرنا او اتباع نصائحنا ..

الحقيقة اننى لا احبذ ان ينصاع الطفل بشكل تام لأوامر الوالدين ، فنحن بطبيعة الحال نقود اطفالنا نحو النضج والكمال ونعتبر مهمتنا ناجحة ما دام الطفل يطيع كل امر نصدره ، ونجد راحة وسعادة في ذلك ، ولكن بالنسبة للطفل فان الطاعة العمياء امر سيىء لأنه سيكون طفلا جامدا فاقد القدرة على اتخاذ القرار ، فينتظر دائما ما نقول ليتصرف .. وهذا الطفل السهل الخنوع سيكون معرضا للمخاطر والصدمات عندما يشق طريق الحياة في هذا العالم الواسع المليء بالمصاعب .

ولابد انك عزيزتى الام تعرفين ان هناك قواعد معينة في الحياة يترتب على كل انسان ان يتعلم كيف يتبعها ، وكلما بكر الانسان في تعلم هذه القواعد كان ذلك افضل له وانفع ، لأن هذه القواعد تشكل جزءا من الحياة وجانبا هاما من التعلم الذى يكون منه رجلا ناضجا .

والأحكام والقواعد التي يجب علينا التقيد بها وبثها في نفوس اطفالنا لاعدادهم لحياة مدنية سليمة ، هى مثلا تحديد وقت النوم وطريقة معينة للنظام والنظافة وقواعد المحافظة على الصحة واحترام ملكية الاخرين وكيفية كبت انفعالات الغضب والفرح واحترام مشاعر الاخرين ومن الطبيعى ان تقبل مثل هذه القواعد منذ الطفولة كأمر لابد منه يجعلها بالتدرج جزءا من شخصية الطفل .

فمثلا اذا كان الطفل منذ ولادته يتناول وجباته بشكل منظم وفي وقت محدد فانه سيتلاءم مع هذه القاعدة في المستقبل ..

ومتى بدأ الطفل في الحبو ، يترتب عليك عزيزتى الأم ، ان تأخذيه لغسل وجه ويديه قبل اطعامه ، وبذلك سيشعر في المستقبل بانها عادة طبيعية للنظافة والمحافظة على الصحة وايداعه في فراشه في ساعة معينة كل مساء ، يصبح ذلك نظاما مسلما به وسيستمر في تقبل هذا النظام دون تذمر عندما يكبر ولا بأس من اصطحابه لدمية او كتاب عندما يذهب للفراش اذا كنت لا ترافقيه لغرفة النوم .

وعلى الرغم من ان لدى الطفل الحرية التامة خلال مرحلة الحبو في استطلاع اى شىء تقريبا ، فلابد انه سيتعلم ان ثمة اشياء معينة لا يجوز له ان يتعرض لها او ان يمسها وبذلك يمكن تعليمه معنى كلمة (لا) منذ الصغر .

والى اللقاء في الأسبوع القادم لنكمل هذا الموضوع المهم بالنسبة لكل ام وطفل .

اعداد : شهر زاد عبدالله

نحو اشراقة شمس في بيوتنا :

٨ مطلقات يروين قصص طلاقهن

المشاكل الزوجية شرارة اذا لم تطفأ احرقت البيت كله

الصداع والسعال اعراض مرضية بسيطة تصيب الانسان وقد لا يسلم منها فرد اطلاقا .. وهذه الاعراض البسيطة يستفحل امرها فتصبح امراضا مزمنة .. مالم تعالج بطرق وقائية او علاجية سريعة ..

كذلك الحياة الزوجية لا يسلم بيت من الخلافات والمشاكل الزوجية التي تقع بين الزوجين لان وجود هذه الخلافات امر طبيعي فهي كما يقال (بهار الحياة الزوجية) .. ولكن ..

هذه الخلافات اذا ماتركت وتجاهلت الاسرة علاجها تتحول عندها الى جرثومة خطيرة تنخر العظم فتفتها وبالتالي يتحول البيت الى ذرات من الصعب تجميعها وعندها يقع الطلاق فالطلاق نتيجة حتمية للعلاقة بين زوجين لم يراع منذ البدء وجود عنصر الانسجام والتالف في تركيبة حياتهما الزوجية ولم يحاول تنقية علاقتهما عند ظهور اول فقاعة عكرت صفو حياتهما فكانت النتيجة ان يتقوض البنيان نهائيا ومن ثم تبدأ علامات الشرخ والتشويه في علاقة المراة بالمجتمع وصورة المجتمع للمراة المطلقة .. وفي نفسية المطلقين الرجل والمراة .. وفي نفسية اطفالهما وهذا هو الانكى والامر ..

فالطلاق – خاصة بوجود اطفال لا يعني علاقة استمرت اشهرا او سنوات وانتهت .. لا يعني ان هناك اثنين وصلا مفترق طريقين فسار كل منهما في طريق معاكس للآخر .. بل هو اكثر من ذلك هو الدمار .. هو الجرح .. هو النزف ..

دمار لبيت هو في الاساس جزء من كل وفرع من اصل ..

جرح عميق لاثنين لا تلبث نظرات الشك والعتب والفضول ان تحيطهما ..

نزف مستمر لاطفال تتراكم في نفوسهم مشاعر القلق والاضطراب النفسي فلا تلبث هذه التراكمات ان تصبغ نفوسهم وتصرفاتهم بالاختلال او العدوان ..

لابد ان يترك طلاق الابوين في نفوس الاطفال وتكوينهم اثرا ذا نتائج سلبية .. فكم من اشخاص كبروا والعقد النفسية تلازمهم والسبب هو طلاق الابوين ..

نتائج خطيرة يتركها الطلاق .. اسريا ونفسيا واجتماعيا ..

وجميعنا ندرك هذه النتائج ومدى خطورتها ولكن للاسف مازالت هذه المأساة .. تتكرر .. والاسباب متعددة .. نعم الطلاق مباح اباحه الله سبحانه وتعالى ولكن اقترنت هذه الاباحة بالبغض فكان ابغض الحلال عنده سبحانه الطلاق وقد اباحه حين يعجز الزوجان عن الاستمرار

وكانت هناك اسباب وجيهة .. والملاحظ ان هناك زيجات كثيرة انتهت لاسباب بسيطة واحيانا تافهة فما هي تلك الاسباب ؟

ماهي الاسباب التي ادت الى تقويض دعائم بيوت عديدة ؟

ان احدد اجابة بناء على تصور خاص مني يعني تحديدا مشكوكا فيه .. لذا كان علي ان ابحث عن الاسباب عند من عانوا هذه المعاناة .. وعرفوا هذه المأساة ولكن كيف ؟

هنا كانت صعوبة هذا التحقيق : ان اطلب من سيدات طلقن ان يحكين لي حكاياتهن وسبب طلاقهن يعني استدعاء ذكرى الية لجرح – ربما – لم يندمل بعد ..

ولم يكن امامي الا طريق واحد

ان اعرف قصصهن بطريق غير مباشر منهن او من قريباتهن ..

وكان علي ان اتحمل نظرات العتاب والشك في فضولي وكان علي ان اجعل من حديث لم يكن للنشر تحقيقا صحفيا حصيلته هذه القصص من قصص الطلاق

تحقيق : نادية جاها

- الحماة
- اختلاف الرأي
- الفتور
- عدم الانجاب
- الاهمال

١ الرجل ديكتاتوري والمراة عنيدة

هي احدى خريجات المعهد الثانوي عملت في التدريس لفترة احبت فيها التدريس ، وطالباتها .. منحت كل طاقاتها واخلاصها لعملها لانها – كما تقول – تشعر بشيء اكبر من الحب لعملها .. شيء يشعرها بوجودها وبرسالتها ووطنيتها .. تقدم لها شاب يطلب يدها فيه صفتان فكانت تأمل وجودهما في شريك المستقبل .. خريج جامعة .. ويعمل مدرسا .. وافقت على الزواج منه وتم زواجهما في العطلة الصيفية .. كانا سعيدين جدا فلم تفكر ابدا في ان تذكر له شيئا عن عملها فقد كانت تعتبر عملها امرا مفروغا منه وهذا ماأكدته لوالدها قبل الزواج ..

انتهت اجازتهما وانتهى شهر العسل وكانت المفاجأة .. طلب منها تقديم استقالة عن العمل .. رفضت وبشدة .. غضب وثار واصر .. واصرت هي اكثر على الرفض .. تدخل الاهل وسألها والدها عن سبب اصرارها على العمل بما فيه من تعب وهي التي ليست بحاجة اليه فزوجها ميسور الحال وعلى استعداد لتلبية كافة طلباتها ..

عندها شرحت وجهة نظرها قالت : اولا انا لم اعمل من اجل العائد المادي ولكني اعمل للعائد المعنوي الذي يشعرني بالمسؤولية بالذات بالواجب ..

ثانيا : انا لا احب ان ابدأ حياتي الزوجية باسلوب ديكتاتوري .. زوجي قال : لا وهذا رأيه ولكن لي الحق ايضا ان اقول انا ايضا لا ..

توسط الاهل واصلحوا بينهما واستمرت هي في العمل .. ولكن .. بقي هناك الاحساس الداخلي : الزوجة تشعر ان زوجها متسلط .. وان عليها منذ البداية .. ان تكون يقظة حتى لا يتعود ان يعاملها بديكتاتورية ..

والزوج بدأ يشعر بشيء من العداء والتحدي في سلوك زوجته معه .. وعلى ضوء هذا الاحساس بدأ كل منهما يعامل الآخر .. وبدأت الخلافات اليومية ..

كان يمسك عليها اي تقصير في عملها المنزلي ويوبخها عليه .. ولم تكن هي بقادرة على ان توفق بين العملين لان عزايمه لاصحابه كثيرة وطلباته اكثر ..

اخذت المشاحنات بينهما تزداد طوال السنتين اللتين قضياها معا والتي لم ينجبا فيها طفلا .. وبدت حياتهما معا امرا مستحيلا .. فطلبت الطلاق وكان لها ماارادت .. نهاية مؤسفة لعلاقة لم تستمر طويلا والسبب بسيط ولكن من المسؤول :

هل هو عناد الزوجة وعدم تفهمها مسؤولية المراة فهما واعيا ؟ ام هي تربية الزوج الذي ربما لم يتعود مناقشة طلباته او اوامره ؟ ام ان المسؤولية مشتركة ؟

٢ الحماة حين تكون مشكلة

كان ابنها الوحيد – توفي زوجها وابنها لم يكمل السادسة عشرة من عمره .. منحته كل حبها وحنانها .. وسلبت منه شخصيته وارادته .. لم تكن تسمح له باي تصرف الا بعد موافقتها لانها حريصة عليه وعلى امواله ..

نشأ الابن بشخصية مهزوزة او بالاحرى بلا شخصية وبلغ العشرين من عمره وبدأت تفكر في تزويجه دون ان تأخذ موافقته وقبل ان يكمل دراسته .. واختارت له فتاة في مثل عمره ابنة احد العاملين في مؤسستها مديونا لها بمبلغ من المال .. وافقت الفتاة على مضض لانها كانت على علم بشخصية هذا الشاب .. الذي كثيرا ماوصف بالبلاهة .. تم زواجهما ولم يكن يخفف من دموع العروس الا الامل في ان تصلح شخصية الزوج .. مع الايام .. وكانت المفاجأة اكبر : لم تلمس تصرفا واحدا ايجابيا من زوجها فالمصروف من الام .. الاذن من الام .. النوم مع الام .. حتى جلوسها مع زوجها كان لماما وبحضور والدته .. وعليها ان تعمل طوال النهار لتلبي طلبات واحتياجات زوجها وامه والا تعرضت للسان ويد حماتها .. كانت تضربها بسبب وبلا سبب وعلى مرأى من زوجها ..

وبدأت الزوجة الصغيرة واهلها يفقدون صبرهم خاصة وان ابنتهم انهارت صحيا ونفسيا مما جعلها تدخل في مشادة عنيفة .. مع حماتها وتطلب الطلاق .. وتردد زوجها ورفض وبعد ضغط من الام ووعدها له بتزويجه افضل منها وافق وطلقها .. وعادت الى بيت والدها بعد عدة اشهر تحمل لقب مطلقة .. فمن المسؤول : صغر الزوجة وشخصية الابن ؟ ام غيرة الام واحساسها بفقدان ابنها الوحيد ؟ اعتقد ان مشكلة الحماة تتكرر ؟!

نعم انا مطلقة واحلامي هي السبب

٣ احلامي وزوجي سبب طلاقي

– كنت اتحدث معها (حديثا بناتيا) – كما يقولون – عن احلام الفتاة قبل الزواج وبعده ووجدتها تسرد لي حكاية طلاقها بعد زواج دام اربعة اشهر فقط لتعد مطلقة وهي بعد في الرابعة والعشرين من عمرها ..

بدأت حكايتها بقولها : لقد كانت احلامي سبب طلاقي سألتها كيف ؟ اجابت : تعرفين بالطبع ان فترة خطوبتي كانت اطول من فترة زواجي .. كنت قبل خطوبتي احلم باشياء كثيرة اعتبرها الآن مثالية او خيالية .. عن الحب والزواج .. والبيت لدرجة اني كنت اتخيل كل ركن في البيت ومايحتاج اليه من اثاث او تحف .. لم ارغبه كبيرا .. بل بسيطا جدا .. ولكن هادئا وجميلا وحين عقد قراني كان خطيبي يزورنا باستمرار وكنت احدثه عن احلامي تلك فاراه يسرح معي ويضيف الى خيالاتي .. وتم الزواج .. كان هو يعمل في منطقة اخرى غير التي نسكن واعمل فيها وكان لديه سكن هناك .. فاتفقنا على ان يظل طوال الاسبوع في القرية .. ثم يعود الى بيتنا عصر الاربعاء ويعود مساء الجمعة لعمله .. كانت موافقتي على مضض بعد ان وعدني بعدم استمرار هذا الوضع . لاكثر من بضعة اشهر ..

كنا نسكن شقة في نفس العمارة التي يسكن فيها اهله .. وفوجئت به في اليوم الثاني لزواجنا يتركني منذ الصباح ولم يعد الى البيت الا بعد منتصف الليل .. كنت في غاية القلق عليه وحين عاد اكتفى باخباري انه كان يلعب (البلوت) مع اصدقائه وان على ان اعتاد على سهراته .. كانت مفاجأة جعلتني ابكي في صمت .. وتلتها المفاجأة الثانية : جاءتنا اخته صباحا تخبرنا بانهم ينتظروننا للافطار .. اعتذرت لها لاني لم اتناول وجبة واحدة مع زوجي بمفردنا .. لكنه اعترض ورفض وقال بان علينا تناول جميع الوجبات مع والديه طوال حياتنا لانهما تعودا على وجوده معهما ..

ذهلت وعرفت ساعتها لم كانت ثلاجتنا فارغة الا من زجاجات الماء والفاكهة .. شعرت باني اعيش واقعا نقيضا لما كنت اتخيله وذكرته بكلامه ايام الخطوبة فقال حرفيا . (كان كله كلام في كلام) ومرضت .. وفي يوم سابع زواجنا زارني اهلي ولاحظوا اصفراري ولكني لم اخبر احدا بعدها زادت الامي واردت الذهاب الى الطبيب ولم اجده بجانبي فاتصلت باخي وذهبت معه الى الطبيب .. حين عاد زوجي اخبرته فلم يهتم ولم يكلف نفسه بالسؤال عن نوع مرضي .. انتهت الاجازة .. وعاد كل منا لعمله . انتظرته طوال الاسبوع وحين جاء لم يجلس معي سوى نصف ساعة فقط غير فيها ملابسه وخرج ولم يعد الا عند الفجر .. وظللنا هكذا عدة اسابيع كان ينسى نفسه مع اصحابه لدرجة انه نسي ان يأخذني من بيت اهلي حين ذهبت لزيارتهم .. عندها اخبرت اهلي بكل صغيرة وكبيرة وحين اتصل بي يطلب مني العودة مع اخي رفض ابي عودتي مالم يأت بابيه وعمه للتفاهم معهما .

ورفض هو فلم اعد اليه . تدخل اهله ايضا .. واعترف بانهم كانوا يعاملونني كابنتهم ولكنهم في الحقيقة لم يتخذوا موقفا عمليا مع ابنهم مع اعترافهم بخطئه المهم جلست في بيت اهلي اكثر من شهر لم يسأل فيها عني بحجة اني ارغب في تقييده وان بامكانه استبدالي اذا رغب .. عندها طلبت الطلاق بعد ان فشلت كافة المساعي في اعادة حياتنا .. وكان لي ماأردت وطلقني بعد اربعة اشهر كانت حصيلة رؤيتي له فيها وجلوسي معه شهرا واحدا فقط ..

تلك قصة من قصص الطلاق .. هي قصة مكررة لاحلام البنت حين تصطدم بالواقع مع شاب لم يقدر معنى المسؤولية .. قصة مكررة لزوجين تركا حل مشاكلهما الزوجية للاهل دون ان يحاولا حصر المشكلة ومعالجتها بنفسيهما .. وهذا هو اكبر خطأ ..

٤ حين يكون الاساس هشا

كانت جميلة و(بنت عيلة) كما يقولون .. تقدم لها شاب مؤهله العلمي الثانوية العامة وعائده المادي ممتاز .. تقدم لها بناء على رغبة اخواته اللواتي كن يبحثن له عن الجمال .. وافقت هي واسرتها عليه وتزوجها .. ولكن الجمال ليس هو كل شيء .. كانت سطحية جدا في تفكيرها رغم انها تحمل مؤهلا تعليميا لا بأس به ..

لم يكن هناك من شاغل لها سوى جمالها واناقتها .. في البداية ابدت اهتماما ببيتها وبزوجها ولكن هذا الاهتمام لم يستمر الا لعدة اشهر فقط بعدها راحت تطالبه بمبالغ كبيرة لملابسها رغم انصرافها الكلي عن الاهتمام ببيتها لدرجة انها لم تجهز له غداءه حين يعود من عمله مرهقا .. حاول اصلاحها وتوجيهها .. ولكنها كانت تخشى على جمالها .. اكثر من مرة تركها عند اهلها .. ولم يكن ذلك كافيا لاصلاحها .. واخر مرة اوصلها الى بيت اهلها وصلتها في اليوم الثاني ورقة طلاقها بعد زواج استمر اكثر من ست سنوات ..

فمن الذي يتحمل مسؤولية هذا الطلاق واين كان الخطأ ،

اعتقد ان الاساس الهش لا يمكن ان يعمر اكثر من ذلك ،

٥ من اجل القرابة ذهبت ضحية

هي فتاة في السادسة والعشرين من عمرها مقيمة في المملكة .. زوجها اهلها من ابن خالتها حرصا على علاقة القرابة وهي مازالت طالبة في المرحلة المتوسطة .. لم تكن تميل اليه وحين تزوجها كان يعاملها بطريقة سيئة جعلتها تنفر منه .. تشاجر مع اخيها وجعل هذا السبب كافيا لان يمنعها من زيارة اهلها .. وحين كانت تهرب من البيت عند خروجه وتذهب الى بيت اهلها حيث تبقى عدة ايام تعود بعدها اليه مكرهة ..

وسوس لها الشيطان تحت ضغط نفسي رهيب ان تفتح انبوبة الغاز لتملأ رائحتها المنزل – ربما هو تفكير في الانتحار او في الانتقام – ولكن زوجها عاد فجأة فلم يجد امامه الا ان يضربها فهربت منه الى اخيها وطلبت منه الطلاق .. رفض في البداية ولكن (بعلقة ساخنة) من الاخ وافق وطلقها .. ويوم عادت لم تكن الدموع التي كانت تملأ عينيها دموع حزن بل دموع فرح بالرغم من انها كانت تحمل اسم (مطلقة) ..

فمن يتحمل مسؤولية طلاقها وهل كان الاهل محقين حين زوجوها حفاظا على علاقة القرابة التي ربما تتأثر بالرفض :

٦ شباب الشيخوخة هل هو كارثة

تزوجا منذ ثلاثين عاما تقريبا .. طوال هذه السنوات .. كانا سعيدين انجبا فيها عددا من البنين والبنات تخرج بعضهم من الجامعة ..

الزوج يعمل مهندسا والزوجة (لا تفك الحرف) .. تعجبت كثيرا حين سمعت عن طلاقهما وتذكرت صورا لتلك الاسرة حين سافرت للخارج ارتنا اياها ابنتهم .. كان تعليق احدى الصديقات عليها : (لو كان قيس وليلى موجودين لغارا) سألت عن سبب الطلاق فقيل انه كان بسبب سوء تفاهم بين الزوج وحماته حين كانت في زيارتهم مما ادى الى تدخل الزوجة ووقوفها بجانب امها فطردهما معا وبعد ايام طلقها .. لم اصدق .. لا يمكن ان يؤدي سوء تفاهم عارض الى القضاء على بيت عمره ثلاثين عاما .. لا يمكن ..

وعرفت السبب الحقيقي من الابنة .

في الفترة الاخيرة فقط بدأ الزوج يشعر بتلك الحقيقة الظاهرة . هو يبدو اكثر شبابا وحيوية من زوجته بالرغم من انه اكبر سنا منها .. وكثيرا ماكان يسمع هذه الملاحظة من الاهل والاقرباء بل والابناء ايضا ..

كنت قد لاحظت ذلك من تلك الصور : كان يبدو اكثر شبابا وحيوية منها .. المهم ان الشرارة التي احرقت البيت هي احساسه بشبابه وقد وجدت تلك الشرارة مايساعدها على الاشتعال حين عرضت عليه احدى قريباته تزويجه اختها الشابة الصغيرة .. وبالفعل بعد طلاقه لزوجته الاولى بشهر تزوج من تلك وحرم الاولى من ابنائها وبناتها الا من الصغيرة التي في السادسة من العمر ..

وهو الآن يعيش مع هذه الزوجة الجديدة ولكن التاريخ يعيد نفسه .. لان الزوجة بدأت تشعر بشبابها .. والمأساة ستكون اكبر لان التراجيديا ستكون نوعا من الكوميديا ..

ويظل السؤال قائما . هل شباب الشيخوخة كارثة في بعض الاحيان ،

٧ المطلقة ضحية بارادتها

تزوجا بالطريقة التقليدية .. اختارتها الام وبناتها فخطبنها له .. تزوجا فوجد فيها نعم الزوجة الخلوقة الصابرة المخلصة مر عامان على زواجهما والزوجة لم تحمل .. لان الزوج كان مريضا .. لكن شغف الام للحفيد بدأ يظهر في تلميحات تحولت مع مرور الايام الى نوع من التحدي والتشفي حتى انها لم تعد تترك فرصة او مناسبة الا وذكرتها بعقمها .. فكانت تقابل ذلك بالصمت .. ولم تذكر لها شيئا عن مرض زوجها .. اخفت الامر عن الاهل جميعا حرصا على شعوره ورجولته .. ولم تطالبه حتى باسكات امه عنها .. وكان هو في المقابل سلبيا فلم يدافع عنها اطلاقا واكتفى بالعلاج سرا ..

كبر شغف الام للحفيد واعتبرت العامين كافيين لان تحكم على زوجة ابنها بانها عاقر وبدأت تطالب ابنها بطلاق زوجته التي كانت تقابل كل ذلك الهجوم بصمت رهيب .. لانها تخجل من التصريح بالحقيقة .. ولم يكن ذلك الصمت المهذب بكاف لاسكات حماتها .. وكانت المفاجأة طلقها زوجها دون ان يخبرها عن السبب وظلت لأيام تبحث عن الجواب قبل ان تتزوج للمرة الثانية :

هل طلقها بناء على رغبة امه ؟ ام ان طلاقه لها شفقة عليها من لسان امه .

الحقيقة في قلب ذلك الرجل .. ولكن تبقى الحقيقة الاخرى واضحة . ان هناك حالات من الطلاق تذهب فيها الزوجة (ضحية) برغبتها وارادتها ..

٨ الاطفال كبش الفداء

كانت خلوقة وذكية ومؤدبة .. يشهد لها الجميع بذلك .. خطبها حين تخرجت من الجامعة وكان يحمل مؤهلا جامعيا ومرشحا للابتعاث لامريكا لاكمال دراسته العليا .. وافقت وتم زواجهما سريعا سافرا بعدها للدراسة ..

بقيا هناك خمسة اعوام انجبا خلالها طفلين عادا بعدها حاملا الزوج معه شهادته العليا ..

بعد عودتهما شعر الزوج بشرخ كبير في سلوك زوجته .. لقد عادت بشخصية جديدة تختلف تماما عن شخصيتها المعهودة كثيرة الشكوى .. كثيرة التبرم وحصل مالم يتوقعه بدأت تقارن بين حريتها هنا وحريتها هناك ..

سلوكها .. اخلاقها .. تغيرت تماما .. ولم تعد ترغب الا في السفر .. كان يقابل ذلك بالهدوء والمناقشة لانه هو ايضا عاد بشخصية جديدة ولكن اكثر انضباطا واكثر اتزانا واكثر تدينا ..

البيئة الامريكية اثرت على شخصيتها تأثيرا اختلف طابعه في شخصيته عن طابعه في شخصيتها ..

لم يعد قادرا على تحمل سلوكها الذي حاول كثيرا هو واهلها تغييره فأبدى

موافقته على طلاقها حين طلبت منه ذلك مشترطا تخليها عن الطفلين وكم

كانت دهشته حين وافقت على شرطه وتم طلاقها .. فمن الذي ذهب

ضحية هذا الطلاق .. للاسف الاباء يغرسون والابناء يحصدون ..

نهاية المشوار

قصص الطلاق عديدة وماتلك التي ذكرتها الا بعضا مما توصلت اليه لم اوردها خشية الاطالة كما لم اورد اي تلميح او رمز للشخصيات خشية الاستدلال .. هناك في كل قصة طلاق سبب ادى الى انهيار البيت وتفكيك الاسرة ..

لكن اود ان اسأل :

هل كان ذلك السبب وجيها وكافيا لان يقع الطلاق ؟

نعم اختلاف وجهة نظر الزوجين لقضية ما مشكلة .. الحماة – احيانا تكون مشكلة .. عدم الانجاب مشكلة .. عدم تحمل الزوج المسؤولية .. اهمال المراة بيتها .. شعور احد الزوجين بالفتور والملل ، تجاه الاخر .. تغير سلوك احد الزوجين .. نعم كلها مشاكل تواجه الزوجين وكلها اسباب تضفي العكر على حياتهما .. ولكن :

الشرارة الصغيرة اذا لم تطفأ تكبر وتشتعل وتتحول الى نار محرقة تأكل كل مايواجهها ..

كذلك المشاكل الزوجية الصغيرة تحتاج الى مواجهة ومجابهة سريعة .. فالهروب منها او هروب احد الطرفين .. لا يحل المشكلة وسيجد نفسه يوما يواجهها وعندها ستكون مواجهة حاسمة ..

ليست حاسمة لذات المشكلة بل حاسمة لعلاقتها ..

بعض النساء يواجهن مشاكلهن الزوجية .. بالصراخ والبكاء ..

وبعض الرجال يواجهون مشاكلهم الزوجية بالهرب من البيت ..

والبعض الاخر يواجهها باقحام اهالي الزوجين او غيرهم في حل مشاكلهم دون ان تكون هناك حاجة لذلك ..

فكيف تواجه بعض الزوجات مشاكلهن الزوجية من خلال الواقع ؟

وكيف ينبغي ان تواجه كما في نظر التربويين .. وكيف كانت العلاقة والمعاملة الزوجية بين الرسول صلى الله عليه وسلم وزوجاته ..

وكيف وضح الله سبحانه وتعالى ماينبغي ان تكون عليه العلاقة والمعاملة بين الزوجين كما جاء في القرآن الكريم ،

اسئلة عديدة تعنى بالبحث عن الركائز القوية التي ينبغي ان يعتمد عليها الزوجان في حل مشاكلهما الزوجية وستكون الاجابة عليها باذن الله في عدد قادم وهذا ماأعد به قراء (ذات الخمار) الاعزاء .. فالى الملتقى ..

نادية



ماذا بعد الطلاق !

تكتبها : مها وادي البايض

هذه النافذة الجديدة نطل بها عليكم نعرض لكم مشكلة عامة هي نتيجة ظاهرة الطلاق ... والمشكلة عن نوعية الحياة التي يمكن ان تعيشها المرأة المطلقة . والمشكلات التي يمكن ان تعانيها في ظرفها .. نعرض لكم صورا مختلفة لوضع واحد هو وضع ما بعد الطلاق

وهذه بعض الصور الملموسة في الواقع ويحكي لنا اصحابها عن معاناتهم فيقولون :

الوجه الاول :

بعد ان انتهت الاجراءات القانونية واعلن الطلاق .. . وبعد ان عدت الى بيت اهلي لم اجد امامي غير الوحدة ... الوحدة القاتلة ... لقد تغير كل شيء بالنسبة لي ... لم اعد اتقبل الوضع الجديد ... وضع العائلة ... من الصعب التأقلم على وضع غير الذي تعودت عليه وهو حرية التصرف في كل شيء يخصني ... اشعر اني اكاد اختنق واتساءل هل هناك حياة بعد الطلاق ...

الوجه الثاني :

ان النتيجة المعتادة للطلاق هي فقدان الاصدقاء المتزوجين ... فالعادات لا تملي كيفية تصرف الصديق او الصديقة بعد الطلاق لان هناك خوف مستمر من ان يحلو المطلق او المطلقة في نظر او الزوجة وهذا يعني ان الانسان المطلق بحاجة الى خطط جديدة للبحث عن اصدقاء او شركاء ... وهنا ياتي السؤال ... (هل هناك حياة بعد الطلاق)

الوجه الثالث :

لم استفد من زواجي غير لقب مطلقة .. انه اصعب لفظ ننعت به ... والان بعد ان عدت مرة اخرى الى بيت والدي احاول ان اجد بصيصا من الامل او حلما من الاحلام اسعى الى تحقيقه في بعض الاحيان احسد اختي الصغرى على احلامها ... فهي تحلم بفارس احلامها ... بليلة الزفاف ... باشياء كثيرة كنت احلم بها وانا فتاة ... وكم احسد المتزوجات على احلامهن ... فلكل واحده منهن امل او حلم تسعى الى تحقيقه .. كم انا خائفة من المستقبل ... خائفة من تكرار التجربة ... خائفة من الامل ... هل اقول لقد توقفت حياتي ... لهذا فانا اتساءل دائما (هل هناك حياة بعد الطلاق)

الوجه الرابع :

نظرة المجتمع الى المطلقة نظرة مختلفة عن الارملة ... فالارملة مسكينة فقدت زوجها بارادة الله ... لكن المطلقة فقدت زوجها تحت ظروف معينة ... لهذا فان المجتمع يتعاطف مع الارملة ويوجه الاتهام الى المطلقة على انها السبب في خراب بيتها ... في بعض الاحيان تجد المطلقة نفسها غير مرغوب بها في كثير من السهرات او الحفلات ... لماذا ... هل تنتهي الحياة بالنسبة للمطلقة ... وهل هناك بصيص امل في حياة جديدة ... وهل هناك امل في ان تتغير نظرة المجتمع الى المطلقة

عزيزي القارئ عزيزتي القارئة هذه مجموعة الرسائل التي وصلتني تطلب مني الجواب على هذا السؤال بدوري احول رسائلهم لكم لنشترك بمناقشة هذه المشكلة الاجتماعية فلا تبخلوا علينا بارائكم واقتراحاتكم والله من وراء القصد .

الــزواج في الاســلام

المهور

بين الأخذ والرد



من محاضرة الاستاذة حمدية طه :

« الجزء الثاني »

شرع الله الزواج وجعله سنة من سننه ومن منهاج شريعته فجمع بين الارحام والانساب قال تعالى « هو الذي خلق من الماء بشرا فجعله نسبا وصهرا وكان ربك قديرا » وجعل ذلك اية من ايات فضله ودليلا على قدرته وعظمته . لتكون ادعى الى البعد عن معصيته والاقبال على تقواه فهو بكل شيء عليم وعلى كل شيء رقيب ..

قال تعالى : « يا ايها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها وبث منهما رجالا كثيرا ونساءا واتقوا الله الذي تساءلون به والارحام . ان الله كان عليكم رقيبا ..

ان سيد الانام وخير الازواج وافضل الاباء محمد صلى الله عليه وسلم القدوة الحسنة والاسوة الطيبة لمن يريد الاستقامة على طريق الحق في دينه ودنياه .. ولمن يريد ويرجو الله واليوم الاخر وذكر الله كثيرا ..

في نطاق النشاط الديني والثقافي للثانوية الثالثة بالمدينة المنورة التقت امهات وطالبات المدرسة بالاستاذة حمدية السعيد طه في محاضرة قيمة عنوانها : الزواج في الاسلام

وقد تناولت المحاضرة في الجزء الاول الذي نشرناه في الاسبوع الماضي الاجابة على السؤال « مم تنشا الاسرة ؟ ومم ينشا المجتمع ؟! ثم بينت كيف رغب الاسلام في الزواج وحث عليه موردة الكثير من النصوص ..

ثم انتهى الجزء الأول عند الحديث عن اسباب الاعراض عن الزواج لتعقد الحياة في المدينة خاصة ونكرت المحاضرة ان ذلك يرجع الى عاملين اولهما : التغالي في المهور وكثرة النفقات والثاني : صعوبة اختيار كل من الزوج والزوجة للآخر :.

وحلقة اليوم تتناول تفصيل الحديث عن العامل الاول : « المهور » :

المهر بين الاخذ والرد

يدور على الالسنة لغط كثير حول المهر وكم بلغ من الارقام القياسية كانما خرجوا من حلبة سباق . او مزايدة " حتى ان البعض اطنب في مساوىء المغالاة في المهور حتى توصل الى نتيجة وهي الغاء المهر ..

وآخرون وجدوا ان المهر شيء لا بد منه فهو رأسمال للمرأة ..

ولكن هل هذا من المعقول ؟؟..

ليس من المنطق في شيء ان نعالج تعسف الناس بتعسف اخر . كما لو كان هناك شخص آلمته عينه نعمد الى قلعها . كي لا تؤلمه ..

إننا امة وسط . وخير الامور أوسطها . قال تعالى . « وكذلك جعلناكم امة وسطا لتكونوا شهداء على الناس » البقرة ١٤٣ .. فالمراة ليست سلعة في سوق الزواج . فالزواج ليس تجارة كي نسلك فيه المنهج التجاري ونقول بطريق الايحاء استغلوا من الزواج رأسمال للمراة .

الصدقات . بضم الدال . جمع صدق وهي المهر ويقال له صداق بفتح الصاد وكسرها .

والنحلة : اي عن طيب نفس وقيل اي عطية من الله تعالى . وفي حديث لصهيب قال سمعت رسول الله ص يقول : ايما رجل تزوج امراة ينوي ان لا يعطيها من صداقها شيئا مات يوم يموت وهو زان ..

إن المهر عطية محضة فرضها الله للمراة ليست مقابل شيء يجب عليها بذله الا الوفاء بحقوق الزوجية كما انها لا تقبل الاسقاط ولو رضيت المرأة الا بعد العقد وهذه الاية تعلن على الملأ ..

قال تعالى : (وآتوا النساء صدقاتهن نحلة . فان طبن لكم عن شيء منه نفسا فكلوه هنيئا مريئا .. النساء ٤ ..

فالمهر صدقه اي عطية وهو نحلة مبتداة . ومنحة صرفه ليست ثمنا للمراة ولا للتمتع بها فان المراة تنال من الرجل ماينال الرجل منها ..

ان المهر حق مفروض للمراة . فرضته لها الشريعة ليكون تعبيرا عن رغبة الرجل فيها ورمزا لتكريمها وإعزازها . ولقد منحت الشريعة للمرأة هذا الحق فحرمت على اي انسان اكله او التصرف فيه بغير إذنها الكامل ورضاها الحقيقي ..

وإن ما نراه اليوم من استبداد بعض الاباء بمهور بناتهن او استيلاء بعض الاشقاء على مهور اخواتهن لهو تكبر جاهل على الحق يغمط المراة ويتنكر لحقوقها . مضاد لدين الله وشريعته ..

وحرم الشرع ان يأكل الزوج منه شيئا بعد الزواج بدون رضاها وطيب نفسها ووجدت في ذلك استقرارها وسعادتها ..

قال تعالى : « فان طبن لكم عن شيء منه نفسا فكلوه هنيئا مريئا .. قال ابن عباس رضي الله عنهما في تفسير هذه الاية . إذا جادت لزوجها بالعطية . طائفة غير مكرهة . لا يقضي به عليكم سلطان ولا يؤاخذكم الله تعالى به في الاخرة ..

ولقد امتدح النبي صلى الله عليه وسلم المراة التي تؤثر زوجها على نفسها وتجود له من صداقها بما يعاونه فيما يسعى اليه من بناء الاسرة . والقيام بأودها . فقال (ص) ما من امرأة تصدقت على زوجها بشيء من صداقها قبل ان يدخل بها . الا كتب الله لها بكل دينار عتق رقبة ..

اعداد : فاطمة انديجاني

وإن الغاء المهر دعوة غير واقعية وليست من الاسلام في شيء ..

تيسير الاسلام لامر المهور

لقد اجاز الاسلام تعجيل صداق المراة او تأجيله كله او بعضه على ان يكون الأجل معلوما لدى الطرفين . متفقا عليه كأن يؤجل الى عام او اكثر او أقل او الى ميعاد الدخول بالزوجة أو الى موت الزوج أو الى وقوع الفرقة بينهما بالطلاق . وكل ذلك من ابواب التيسير التي اقتضتها رحمة الله تعالى بعباده رجالا ونساء . وحتى لا تقف في وجه العلاقات الشرعية اية عقبة ..

وإذا كان الاسلام قد اعفى المراة من كل عبء مادي في بناء الاسرة . الا أن يكون تطوعا منها — فانه في نفس الوقت يأبى أن يتحمل الرجل مالا طاقة له به . ومن ثم جعل الله الانفاق حسب قدرة الانسان فقال تعالى : لينفقن ذو سعة من سعته . فمن قدر عليه رزقه فلينفق مما آتاه الله . لا يكلف الله نفسا الا ما آتاها . سيجعل الله بعد عسر يسرا .. الطلاق ١٧١ ..

وهدف الاسلام من هذا التيسير : هو أن لا تقف الاعتبارات المادية حجر عثرة في سبيل بناء الاسرة وتحقيق المصالح المترتبة عليها . فان المال غاد ورائح . ومن يتق الله يجعل له مخرجا . ويرزقه من حيث لا يحتسب فهو القائل وعز من قال : إن يكونوا فقراء يغنهم الله من فضله) النور ٣٢ ..

ولقد اكد النبي صلى الله عليه وسلم كل هذه المعاني وزادها ايضاحا وتفصيلا . حين قرر أن يسر المهر بشير خير ودليل يمن وبركة : فقال صلى الله عليه وسلم : « من يمن المراة . تيسير خطبتها . وتيسير صداقها . وتيسير رحمها » .. أي تكون سريعة الحمل كثيرة النسل ..

لقد علمتنا السنة النبوية وصدقتها الحياة أن استقامة الحياة الزوجية اكثر ما تتوفر باليسر في المهر وتكاليف الزواج .. هذا رجل سأل النبي صلى الله عليه وسلم أن يزوجه إمرأة :

فقال صلى الله عليه وسلم : فهل عندك من شيء ؟ فقال : لا . والله يارسول الله . قال اذهب إلى اهلك فانظر هل تجد شيئا . فذهب ثم رجع فقال : لا والله ما وجدت شيئا فقال صلى الله عليه وسلم انظر ولو خاتما من حديد . فذهب ثم رجع فقال : لا والله يارسول الله ولا خاتما من حديد .

ولكن هذا إزاري : فلها نصفه فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما تصنع بازارك ان لبسته لم يكن عليها منه شيء وان لبسته لم يكن عليك منه شيء . فجلس الرجل حتى اذا طال مجلسه قام . فرآه رسول الله صلى الله عليه وسلم موليا فأمر به فدعي . فلما جاء قال له . ماذا معك من القرآن . قال : معي سورة كذا وكذا وعددها .. فقال « ص » تقرؤهن عن ظهر قلب ؟ قال : نعم. قال : اذهب فقد ملكتكها بما معك من القرآن ..

كراهة الاسلام للتكلف في المهور

لقد استنكر النبي صلى الله عليه وسلم موقف رجل من اصحابه اسمه أبو حدرد كلف نفسه مالا يطيق وفرض مهرا لا يتفق مع حالته ثم جاء يسأل الناس أن يعينوه !!

فقد جاء الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال له : إني تزوجت إمرأة من الانصار . فقال له النبي صلى الله عليه وسلم هل نظرت اليها ؟ فأن في عيون الانصار شيئا . قال قد نظرت اليها فقال صلى الله عليه وسلم على كم تزوجتها ؟ قال : على اربع أواق !! فقال صلى الله عليه وسلم على أربع اواق ؟؟ وفي رواية مائتين من الدنانير . ثم قال صلى الله عليه وسلم مغضبا . « كأنكم تنحتون الفضة من عرض هذا الجبل ..

ما عندنا مانعطيك . ولكن عسى أن نبعثك في بعث تصيب منه .. أي في سرية تجاهد في سبيل الله فيكون لك منها بعض الغنائم ..

هكذا كان موقف النبي صلى الله عليه وسلم من المتكلفين في المهور مالا يطيقون موقف الكراهة والاستنكار . ولا عجب فان بدء الحياة الزوجية بمثل هذا التكلف . يشوش في الغالب من هناءة الزوجين . ويعكر من صفوهما . وقد يؤدي في النهاية الى تقويض صرح الاسرة . قبل أن تقوم لها قائمة أو يستقر لها حال ..

أما موقف الفاروق رضي الله عنه من المهور فيتضح من هذا الموقف له :

ففي ايامه رضي الله عنه لم يجد بعض الناس حرجا من زيادة المهور وشجعهم على ذلك ما أصابوه في معارك الفتح الاسلامي من مغانم ..

ولقد رأى الفاروق عمر بن الخطاب في هذا الاتجاه ابتعادا عما جرى عليه العرف في عهد النبي صلى الله عليه وسلم وعهد الصديق رضي الله عنه من بعده، فدعا الناس الى الاجتماع وقام فيهم خطيبا من فوق منبر رسول الله « ص » وقال :

أيها الناس لا تغالوا في مهور النساء فانها لو كانت مكرمة في الدنيا أو تقوى عند الله لكان أولاكم بها رسول الله صلى الله عليه وسلم ما ما أصدق إمرأة من نسائه ولا أحدا من بناته فوق اثنتي عشرة أوقيه . فقامت اليه إمرأة فقالت : ياعمر — يعطينا الله وتحرمنا ؟ يقول الله تعالى : (وآتيتم احداهن قنطارا فلا تأخذوا منه شيئا ..

فقال عمر : أصابت امرأة وأخطأ عمر . وفي رواية : كل الناس أفقه من عمر .. ثم رجع الى المنبر فقال : إني كنت نهيتكم أن تزيدوا النساء في صداقهن على اربعمائة درهم فمن شاء أن يعطي من ماله ما احب ..

ومع ان الفاروق سلم بوجهة نظر المرأة التي اعترضته فان ذلك لا يتعارض مع ماسبق ذكره من كراهية المغالاة .. في المهور على أي حال .. لما فيها من تكلف لذلك قال قوم أن الاية المذكورة (وآتيتم إحداهن قنطارا فلا تأخذوا منه شيئا) النساء (٢٠) لا تعطي جواز المغالاة في المهور لأن التمثيل بالقنطار إنما هو على سبيل المبالغة فقط ..

ولما سئل الرسول صلى الله عليه وسلم عن صداق النساء قال . « (انكحوا الايامى على ما تراضى به الاهلون ولو قبضة من أراك ..

ومعلوم أن اصطلاح الاهلية وتراضيهم . قد يتم بالقليل او بالكثير على السواء . فقد قال عليه الصلاة والسلام (لو أن رجلا اعطى امرأة ملء يديه طعاما كانت به حلالا ..

ومن جملة ما تقدم : يعلم أن الصداق ليس مقصودا لذاته .. وإنما هو رمز لتكريم المرأة وسبب لتأليفها وإشارة الى ان الرجل هو الملزم بالانفاق عليها منذ اللحظة الاولى قال تعالى :

الرجال قوامون على النساء بما فضل الله بعضهم على بعض وبما انفقوا من اموالهم ..

في الاسبوع القادم ان شاء الله نتعرض على العامل الثاني من العوامل التي تسببت في وجود مشكلة الزواج كما تناولت ذلك المحاضرة ..





خطبة الجمعة التي ألقاها امام وخطيب المسجد الحرام

بسم الله الرحمن الرحيم

إِنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَالْقَانِتِينَ وَالْقَانِتَاتِ وَالصَّادِقِينَ وَالصَّادِقَاتِ وَالصَّابِرِينَ وَالصَّابِرَاتِ وَالْخَاشِعِينَ وَالْخَاشِعَاتِ وَالْمُتَصَدِّقِينَ وَالْمُتَصَدِّقَاتِ وَالصَّائِمِينَ وَالصَّائِمَاتِ وَالْحَافِظِينَ فُرُوجَهُمْ وَالْحَافِظَاتِ وَالذَّاكِرِينَ اللَّهَ كَثِيرًا وَالذَّاكِرَاتِ أَعَدَّ اللَّهُ لَهُمْ مَغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًا ﴿٣٥﴾

سورة الأحزاب

الرسول الكريم يعظ النساء

عن عبد الله بن عمر رضى الله عنهما ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال :

يامعشر النساء تصدقن واكثرن من الاستغفار ، فانى رايتكن اكثر اهل النار ، فقالت امراة منهن جزلة : ومالنا يارسول الله اكثر اهل النار !! قال : تكثرن اللعن ، وتكفرن العشير .. ومارايت من ناقصات عقل ودين أغلب لذى لب منكن قالت يارسول الله : وما نقصان العقل والدين ؟ قال : اما نقصان العقل فشهادة امراتين تعدل شهادة رجل ، فهذا من نقصان العقل ، وتمكث الليالى ما تصلى وتفطر فى رمضان ، فهذا من نقصان الدين .. رواه البخارى وابن ماجة .

الحث على الجهاد فى سبيل الله

الشيخ محمد بن عبدالله السبيل

الحمد لله القوى العزيز القادر القاهر بيده العز والنصر وله الخلق والامر ، أحمده سبحانه حمد من امن به واستقام ، واشكره شكر معترف له بجزيل الانعام واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له وعد المجاهدين الصادقين النصر والتمكين واشهد ان سيدنا محمدا عبده ورسوله قدوة المجاهدين وسيد الصابرين ، اللهم صل وسلم على عبدك ورسولك محمد وعلى آله واصحابه الصابرين فى السراء والضراء وحين البأس ، اولئك الذين صدقوا واولئك هم المتقون .

اما بعد : ايها المسلمون اتقوا الله حق تقاته ولا تموتن الا وانتم مسلمون اتقوه فى انفسكم اتقوه فى ايمانكم ، حققوا ما اتصفتم به من الايمان ، ان الايمان ليس بالتمنى ولا بالتحلى ولكن ما وقر فى القلوب وصدقته الاعمال كيف يكون مؤمنا حقا من لا يبالى بأوامر ربه لا يحقق ايمانه بالشهادتين فلا يقيم الصلاة كاملة فى خشوعها وفى اوقاتها ولا يخرج الزكاة على وجهها ولا يواسى اخوانه من المضطرين اليه بمعونته المعنوية والمادية كيف يكون مؤمنا حقا من يقرأ القران او يسمع آيات الله تتلى عليه فلا يمتثل ما تأمره به ، يسمعها وكأنها لا تعنيه ، وكأنها تعنى اشخاصا اخرين ، او تعنى امة قد خلت ومضت لا يقشعر جلده لتخويفها وتهديدها ولا يلين قلبه لوعدها ووعيدها لقد اتصف الكثيرون بما وصف الله به اهل الكتاب من قبلنا من قوة قلوبهم وتماديهم بالطغيان ، والعصيان لقد حذرنا ان نكون مثلهم او ان نتصف بصفاتهم فهلا امتثلنا وسمعنا تذكيره وتحذيره لنا يقول عز وجل : « ألم يأن للذين امنوا ان تخشع قلوبهم لذكر الله وما نزل من الحق ولا يكونوا كالذين اوتوا الكتاب من قبل فطال عليهم الامد فقست قلوبهم وكثير منهم فاسقون » فقد عاتب الله عباده المؤمنين بهذه الآية قال : ابن كثير رحمه الله على هذه الاية الكريمة اما ان للمؤمنين ان تخشع قلوبهم لذكر الله اى تلين عند ذكر الله والموعظة وسماع القران فتفهمه وتسمع له وتطيعه عباد الله لقد حذرنا الله من التشبه بهؤلاء الذين قست قلوبهم من اهل الكتاب لما طال عليهم الامد بدلوا كتاب الله واشتروا به ثمنا قليلا ونبذوه وراء ظهورهم ، واقبلوا على الاراء المختلفة ، والاقوال المؤتفكة وقلدوا الرجال فى دين الله ، واتخذوا احبارهم ورهبانهم اربابا من دون الله فعند ذلك قست قلوبهم فلا يقبلون موعظة ولا تلين قلوبهم بوعد ولا وعيد وكثير منهم فاسقون فقلوبهم قاسية فاسدة واعمالهم باطلة خاسرة ، ان هذه الآية وصفت اهل الكتاب بقساوة القلوب ، وسوء الاعمال وان اعظمهم جرما واسواهم حالا واشدهم كفرا هم اليهود الذين ذمهم القران فى عدة ايات وبين امرهم وكشف لنا احوالهم واوضح عداواتهم للمؤمنين فقال عز وجل : « لتجدن اشد الناس عداوة للذين امنوا اليهود والذين اشركوا » وقال عز وجل « اولئك الذين لم يرد الله ان يطهر قلوبهم لهم فى الدنيا خزى ولهم فى الآخرة عذاب عظيم . سماعون للكذب اكالون للسحت » ان هذه الطائفة الباغية المعتدية الظالمة من اليهود الذين ذكر الله عداوتهم لله ولرسوله وللمؤمنين وشدة حنقهم على الاسلام والمسلمين وسوء طويتهم وكيدهم ومكرهم لقد تجارى بهم الطغيان وتمادى بهم التجبر الى تقتيل المسلمين فى ديارهم وتشريدهم وتدمير بلادهم انهم بهذا الصنيع يريدون ان يحققوا اطماعهم التوسعية وتخطيطاتهم الاثيمة الغاشمة ، ان هؤلاء الذين لعنهم الله وجعل منهم القردة والخنازير وعبدة الطاغوت لايألون جهدا فى هدم الاسلام حسدا وبغيا كما كان اسلافهم من قبل انكم معشر المسلمين اليوم امام فتنة عمياء وشدائد مظلمة تستهدف اضعاف المسلمين وانتهاك قواهم فان هذه المرحلة التى نحن فيها من اصعب المراحل واشد التحديات فيجب على المسلمين ان يتحركوا تحركا واحدا ويضحوا بالغالى والرخيص امام هذا العدو السافر وهذا المتغطرس الماكر انكم ايها المسلمون مسؤولون امام الله مسؤولية كبرى عن هذا التفرق وهذا التشتت الذى اغتنمه اعداؤكم وقاموا بتمزيق بعضكم والعجب ان كثيرا ممن يتسمى بالاسلام قد وقفوا موقف المتفرج لا صيحة لهم تسمع ولا لسان ينطق بالدعوة بصد هذا العدوان الغاشم ولا دعوة للجهاد فى سبيل الله وبذل النفس والنفيس فى الزود عن كيان المسلمين فى تلك البلاد التى استهدف فيها المسلمون وتركزت الابادة عليهم ومناطقهم السكنية عباد الله ان الجهاد فى سبيل الله هو ذروة سنام الاسلام ، انه فرض كفاية على جميع الامة الاسلامية انه فرض عين فى مواضع معروفة . وقد ورد الحث على الجهاد وبيان فضله فى آيات لا تحصر ، وفى احاديث لا تحصى يقول الله عز وجل : « انفروا خفافا وثقالا وجاهدوا باموالكم وانفسكم فى سبيل الله » وقال عز وجل « ان الله اشترى من المؤمنين انفسهم واموالهم بان لهم الجنة يقاتلون فى سبيل الله ، فيقتلون ويقتلون ، وعدا عليه حقا فى التوراة والانجيل والقرآن ، ومن اوفى بعهده من الله فاستبشروا ببيعكم الذى بايعتم به وذلك هو الفوز العظيم » وروى البخارى ومسلم عن « ابى ذر رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « لغدوة فى سبيل الله وروحه خير من الدنيا وما فيها » .

وروى مسلم عن ابى هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « اضمن الله لمن خرج فى سبيله لايخرجه الا الجهاد فى سبيلى وايمان بى وتصديق برسلى فهو ضامن ان ادخله الجنة او ارجعه الى منزله الذى خرج منه بما نال من اجر وغنيمة ، والذى نفس محمد بيده ما من كلم يكلم فى سبيل الله الا جاء يوم القيامة كهيئته يوم كلم لونه لون دم وريحه مسك ، والذى نفس محمد بيده لولا ان اشق على المسلمين ما قعدت خلف سرية تغزو فى سبيل الله ابدا ولكن لا اجد سعة فاحملهم ، ولا يجدون سعة فيشق عليهم ان يتخلفوا عنى ، والذى نفس محمد بيده لوددت ان اغزو فى سبيل الله فاقتل ثم اغزو فاقتل » فهبوا عباد الله للجهاد فى سبيل الله ونصرة دين الله واعلاء كلمة الله جاهدوا تحت راية الاسلام لا للقومية والعصبية ولا العنصرية والحزبية بل جهادا لوجه الله ، جهادا لتكون كلمة الله هى العليا وكلمة الذين كفروا هى السفلى فان العزة لله ولرسوله وللمؤمنين ، للمؤمنين الصادقين فى ايمانهم المؤمنين حقا الذين وصفهم الله عز وجل بقوله : « انما المؤمنون الذين اذا ذكر الله وجلت قلوبهم واذا تليت عليهم اياته زادتهم ايمانا وعلى ربهم يتوكلون الذين يقيمون الصلاة ومما رزقناهم ينفقون اولئك هم المؤمنون حقا لهم درجات عند ربهم ومغفرة ورزق كريم » هؤلاء هم الذين لهم النصر من عند الله الذين عناهم الله عز وجل بقوله « وكان حقا علينا نصر المؤمنين » « انا لننصر رسلنا والذين امنوا » « ياايها الذين امنوا ان تنصروا الله ينصركم ويثبت اقدامكم » فحققوا عباد الله ما اراده الله منكم من طاعته والعمل بما يرضيه والجهاد فى سبيله يحقق لكم ما وعدكم به من النصر والتاييد ، والعز والتمكين نفعنى الله واياكم بالقران العظيم وبهدى سيد المرسلين اقول قولى : هذا واستغفر الله العظيم لى ولكم ولسائر المسلمين من كل ذنب فاستغفروه انه هو الغفور الرحيم ..

محمد عبدالله السبيل

اعداد : موسى محمد حبيب الله

« عودوا الى ربكم .. أيها المسلمون »

اليكم ايها المسلمون فى كل مكان .. تحية الاسلام .. سلام الله عليكم ورحمته وبركاته .. للأدرى ماذا اقول .. وماذا اكتب .. بعد ان توالت علينا المصائب من كل صوب وحدب .. ماذا اقول لكم ونحن فى غم وكرب عظيمين !

والسؤال المطروح .. ما سبب هذا الكرب الذى لحق بالمسلمين .. ؟

ما سبب هذه « المصيبة » التى المت بهم .. ؟ وماعلاجها ..

سأترك الاجابة للمسلمين جميعا .. وهم الناطقون « بشهادة ان لا اله الا الله محمد رسول الله » هم من اتخذوا الله ربا .. واتخذوا محمدا نبيا والقرآن الكريم دستورا ..

عودوا الى ربكم ايها المسلمون فقد مضى ما كان .. عودوا الى ربكم ايها المسلمون فقد مضى زمن العصيان .. !!

عودوا الى ربكم ايها المسلمون .. واسلامكم .. الذى ظل وسيظل عاليا .. شامخا .. رغم انوف اعدائه .. فى كل زمان ومكان .. الى ان يأخذ الحق حقه .. !!

عودوا اليه .. وتذكروا قول الحق سبحانه « واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا » .. عودوا .. وتمعنوا فى قول الحق سبحانه .. !

عودوا اليه وتذكروه فى وقت الرخاء .. والشدة .. !

عودوا اليه واذرفوا دمعة الندم .. عسى ان يتكرم علينا بنصره .. ويقبل ندمنا .. وأسفنا .. عودوا اليه وتذكروا قوله سبحانه « ربنا ظلمنا انفسنا وان لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن من الخاسرين » ..

عودوا الى ربكم وتذكروا قوله سبحانه « ما اصابك من حسنة فمن الله وما اصابك من سيئة فمن نفسك وارسلناك للناس رسولا وكفى بالله شهيدا ..

عودوا الى ربكم واعتصموا بحبله المتين .. واتركوا الامور الجانبية فهذا ليس وقتها .. اتركوها للايام .. والايام اتية لاريب فيها .. !! لم تنته .. فهناك المهم .. والاهم .. فعلينا الان « بالاهم وارتكوا كل هذا وذاك .. واضربوا عرض الحائط « الامور الجانبية » ..

عودوا الى ربكم .. واعلموا .. انكم اقوى قوة على وجه الارض .. التاريخ سجل لكم الكثير .. والكثير عن بطولاتكم انتم ايها المسلمون .. !!

وبرهن على انكم اقوى قوى الارض ..

عودوا الى ربكم .. وكفى لا تتركوا مجالا لأعدائنا .. الذين اتخذوا من إوضاعكم .. نقطة اساسية .. واداة طيعة لقتل الاسلام وتدميره .. وابادة المسلمين .. كما هو واضح امامنا الان ..

عودوا الى ربكم .. ايها المسلمون .. واتحدوا .. وتصافوا .. وتصافحوا .. وتعاونوا على نصرة الله .. ونصرة دينه .. واسالوه ان يكشف عنا هذه الغمة .. وان يعيننا على انهاء هذه « المصيبة » ..

عودوا الى ربكم وحطموا شوكة « ام المصائب » « اسرائيل » فانتم اهلا لكسرها .. وتحطيمها .. وابادتها من الوجود ..

عودوا الى ربكم واعتمدوا عليه وحده .. لا على هيئة الامم المتحدة .. ولا مجلس الامن ولا على .. ولا على .. فانتم ايها المسلمون .. يا خير امة اخرجت للناس .. باتحادكم .. واعتمادكم على القوى القاهر .. اقوى من كل هذا .. وذاك .. ولى هنا وقفة .. لا تؤاخذونى .. ماذا فعلت كل الهيئات الدولية .. ؟

هل اوقفت ام المصائب عند حدها .. هل اوقفتها عن احتلال ارض العرب والمسلمين ، هل منعتها عن ابادتها للاطفال والشيوخ والعجزة .. وكم من مؤتمرات عقدت .. وعقدت .. ولم نر شيئا .. !!

فيا قادة العرب والمسلمين .. اسالكم بربكم الذى بيده كل شئ .. ومنه كل شئ وهو على كل شئ قدير .. !! ان تضموا ايديكم سويا .. بكل صفاء ونقاء والمسلمون من ورائكم .. للقضاء على ام « المصائب » والله معكم والنصر حليفكم بعون الله .. « ان تنصروا الله ينصركم ويثبت اقدامكم » ..

الحسن بن على دره

بسم الله
الخروج الحزين !

عندما تبدى لجميع الأطراف المعنية أن زعماء منظمة التحرير الفلسطينية قد وافقوا على الرحيل من بيروت الغربية المحاصرة ، التى عانت من قطع الماء والكهرباء والغذاء والدواء والكساء قرابة سبعين يوما كاملة ، مع القصف العشوائى الوحشى الرهيب برا وبحرا وجوا ، سيطر شعور مبهم بالرضا والقبول لما آلت اليه نتيجة العدوان اليهودى المبيت والمخطط له سلفا بمنتهى الاحكام والتحسب لكل النتائج ، ومنها تحرك الاسطول الامريكى فى شرق البحر الابيض المتوسط تحسبا لأى تدخل « محتمل ! » من الاتحاد السوفيتى !! وهو امر لم يكن فى حسبان لحد على اى حال ، نتيجة للعبة التوازن الدولى المعروفة ، التى تم بمقتضاها تقسيم العالم الى مناطق نفوذ ، أو غنائم باردة ، طبقا للقاعدة الاستعمارية التقليدية : « خذ ما تريد ، ودع لى ما أريد ! » لا هنيئا ولا مريئا !

☐ هذا الشعور المبهم السائد بالرضا والقبول لما آلت اليه نتيجة الحرب العدوانية من طرف واحد ، تنسينا عدة حقائق جوهرية فى خضم الاحداث العاتية التى اهلكت كل شئ فى لبنان العاصمة المقهورة !

واخطر هذه الحقائق لتنا عمينا عن الطرف الذى كان ينبغى عليه ان يبدأ بمغادرة لبنان « اهم الفلسطينيون » جيران الأهل ، واصحاب الارض ، وارباب القضية ، وعماد المشكلة .. أم هم اليهود الغزاة الدخلاء اصحاب المذبحة التى صرخت من بشاعة أهوالها حناجر العالم ؟ من الذى كان يجب عليه ان يبدأ بمغادرة بيروت الشهيدة المقهورة المحاصرة ؟ ولم ارتفعت كل الاصوات بالارتياح والقبول لهذه النهاية الكئيبة المأساوية ؟ ولماذا ابتلعت أجهزة الاعلام العربية ذلك « الطعم » المسموم . فلم تواجه بقوة الحق والمنطق الوهعى الصريح أكاذيب صهيون ، وادعاءات ابواق الدعاية السوداء المظلمة ، التى طالما شوشت وشوهت القضايا العربية والاسلامية حين اسدلت عليها ستارا كثيفا من الاكاذيب المصنوعة بمهارة فى معامل الافك والعدوان ؟

☐ وثانية هذه الحقائق : ان الفلسطينيين لايطردون اليوم من ارضهم ، بل من ارض مجاورة لارضهم ، ومن وطن متاخم لوطنهم ، ويطالب عدوهم فى صفاقة اليمة باسمائهم ، واسماء الدول التى ستستضيفهم ! فهل عرفنا ما يدل عليه هذا السلوك اليهودى الاستفزازى ؟ ان معناه ان اى وطن عربى يستقبل هؤلاء الابطال الراحلين سوف يوضع على قائمة دول المواجهة فى حسابات العدو المجنون ! ومعنى ذلك بعبارة اخرى : ان ما حدث للفلسطينيين فى لبنان ، يمكن ان يحدث لهم فى اى وطن عربى آخر ! وما حدث لاهل لبنان بسبب الوجود الفلسطينى ، يمكن ان يحدث لاهل اى وطن آخر بسبب الوجود الفلسطينى ! هكذا ينبغى ان نفكر بعقلية العدو ، لنعرف كيف يخطط وماذا يدبر لنا العدو !

☐ وثالثة هذه الحقائق : ان انسحاب الفلسطينيين بعيدا بعيدا عن حدود الوطن المسلوب ، معناه ، من وجهة النظر الاستراتيجية البحتة « ايقاف النشاط الحركى الايجابى الفعال ضد العدو ، واعدام شبح الجريمة بابعاد ضحاياها الحقيقيين عن مسرح الاحداث ، يومها يستطيع اى رمز للكيان البغيض ان يمط حاجبيه متظاهرا بالاندهاش وهو يقول : « الفلسطينيون ؟ اين هم ؟ انهم قد لاقوا مصير الهنود الحمر ! » فباى منطق يمكن قبول هذه النهاية المفجعة للقضية التى عاشت فى وجداننا نصف قرن او يزيد ، حتى بعد اختفائها من الخريطة السياسية ؟

☐ ورابعة هذه الحقائق : ان الجيل الفلسطينى الناشئ وسط الربوع الخضراء فى أى بلد عربى : لن يعرف ما هى فلسطين ! لن يشتم عبير الارض التى كانت منه ملء السمع والبصر ، يغتذى بنباتها ، وينتشق هواءها ، وينعم ولو بالقليل من خيراتها ، ويتحمل من قريب أهوال الجهاد فى سبيل استردادها ، اما الآن ، وبعد الهجرة الجماعية الاجبارية تحت تهديد القذائف ، وحصار الدبابات ، وزمجرة القاذفات ، وعويل المدمرات .. فواحسرتاه ! ذهبت الارض ! وتباعدت الذكريات ! واختفت رموز الكفاح المضنى من أجل التشبث ولو بحفنة من تراب الارض حيث غاب رفات الآباء والأجداد .. ابتداء من يوم الخروج الحزين سينشأ جيل لا صلة له بالقضية ، ولا أمل له فى العودة ، ولا شئ يشده الى الوطن السليب ، ولا ذكريات تفجر فى قلبه نيران الثأر من العدو الباغى .

☐ وخامسة هذه الحقائق : ان صورة الفلسطينى المجاهد ، حامل البندقية ، مرتدى البزة العسكرية ، ستختفى لتحل محلها صورة الفلسطينى الوديع الألوف ، المتاقلم مع ابناء الشعب المضيف ، المندمج فى مظاهر الحياة المدنية وأعمال الشعب اليومية .. فواحسرتاه ! وأى نصر وارتياح سيدفع بروح الاستعداد العسكرى الاسرائيلى الى القمة ! ان لم تكن قد احرزتها منذ زمن بعيد ، يحدث هذا فى ظل اشتراط بعض الدول « المضيفة » ان يضع الفلسطينيون السلاح !! فيا أمة الاسلام .. بشراك بالنصر المرتقب ، تصنعه ربات الحجال ، حاملات الدف ولابسات الخلخال !!

ابراهيم محمد سرسيق

فتاوى برنامج « نور على الدرب »

مع فضيلة الشيخ « صالح بن فوزان الفوازن »

مدير المعهد العالى للقضاء

■ يسأل الاخ (راشد بن محمد الراشد) من الملز بالرياض يقول : ان اكثر الشباب هم الذين يخرجون فى عطل الربيع ، وفى مثل عطل هذه الاعياد يخرجون خارج المدن ، ويتنزهون فى كثير من محلات التنزه التى عندنا فى المملكة ، او يخرجون خارج المملكة ، هؤلاء الشباب كثير منهم من يخرج عن الطريق المستقيم ، وهم لا ينتبهون الى ذلك ، أرجو ان توجه لهم كلمة توجيهية لعل الله ان ينفع بها فى هذا المقام ؟

■ الجواب : يقول النبى صلى الله عليه وسلم : (اتق الله حيثما كنت) الواجب على المسلم ان يتق الله حيثما كان ، فى اى مكان ، سواء كان وحده او كان مع الناس ، او كان فى البلد ، او فى البر ففى جميع الاحوال على الانسان ان يتقى الله عز وجل ولا بأس ان يتناول الانسان شيئا من المباحات ويتفسح ويذهب الى النزهة والى البر ، ويعطى نفسه شيئا مما احل الله عز وجل من المتعة المباحة اما انه يتجاوز هذا ويستعمل شيئا من المحرمات فى هذه النزهة .. وفى عطل العيد ، او غيرها ويترك شيئا من الواجبات ويتعاطى شيئا من المحرمات فهذا لا يجوز له .. وان يستمتع فى حدود المباحات ويترك المحرمات ، ولا يتجارى مع من لا يعبأون بدينهم واخلاقهم ، فالمسلم مسؤول عن نفسه وعن دينه وعن امانته ، فعليه ان يتقى الله سبحانه وتعالى فى جميع احواله ، وان يعتدل فى استعمال ما احل الله له ، ولا يزيد عما احله الله له ، وتحمله المتعة ، وشهوة النفس الى ان يعصى الله عز وجل لاسيما فى الايام بعد رمضان وبعد مواسم العبادة فان هذا يخشى ان يرجع على عبادته ، وما قدمه فى شهر رمضان ، وفى مواسم العبادة يرجع اليها فيبطلها او ينقصها .. والمسلم رأس ماله دينه ، يجب عليه ان يحافظ عليه ، وان يحذر من الاشياء التى تنقصه ، فالحاصل ان المسلم ، يكون مسلما مؤمنا فى جميع احواله ، وفى جميع اوقاته ، واذا تعاطى شيئا من المباحات فليكن فى حدود ما احل الله عز وجل ، فان فى الحلال غنية عن الحرام ، والمسلم مسؤول عن تصرفاته ، وعن اعماله ، والله اعلم ..

دروس فى الفقه الاسلامى
بعض مسائل الطهارة

اعلم يرحمك الله ، انه يجوز الوضوء بالماء الآجن ، وهو الذى يتغير بطول مكثه فى المكان من غير مخالطة شئ بغيره باق على اطلاقه فى قول اكثر اهل العلم .

قال ابن المنذر : أجمع كل من نحفظ قوله من اهل العلم على ان الوضوء بالماء الآجن من غير نجاسة حلت فيه جائز .

وكره ابن سيرين الوضوء بالماء الآجن ، لكن قول الجمهور اولى فانه يروى « ان النبى صلى الله عليه وسلم توضا من بئر كان ماؤه نقاعة الحناء » ولانه تغير من غير مخالطة .

ما حكم الوضوء بالماء الساخن ؟

يجوز الوضوء بالماء الساخن بطاهر الا ان يكون حارا يمنع إسباغ الوضوء لحرارته ، وممن روى عنه انه رأى الوضوء بالماء المسخن « عمر » وابنه وابن عباس و « انس » رضى الله عنهم ، وهو قول اهل الحجاز ، واهل العراق ، جميعهم غير مجاهد ، ولا معنى لقوله .

فان زيد بن أسلم رضى الله عنه روى : « ان عمر كان له قمقمة يسخن فيها الماء » وذكر ابن عقيل حديثا عن شريك رحال النبى صلى الله عليه وسلم قال : « أجنبت وانا مع النبى صلى الله عليه وسلم فجمعت حطبا ، فاحميت الماء فاغتسلت فاخبرت النبى صلى الله عليه وسلم فلم ينكر على » ولانها صفة خلق عليها الماء ، فاشبه ما لو برده .

ما حكم الوضوء بالماء المشمس ؟

يجوز الوضوء بالماء المشمس ، خلافا للشافعى الذى ذهب الى الكراهة فى ذلك ، وقال تكره الطهارة بماء قصد الى تشميسه فى الاوانى وقال الامام الشافعى لا اكرهه الا من جهة الطب ، والسبب فى ذلك انه قيد الاوانى بالمعادن المنطبعة كالنحاس ، لما يتحلل من صدئها فى الماء ، وصدأ النحاس ، والرصاص سام باتفاق الاطباء ، فينبغى تقييده للاحتراز منه بذلك . والدليل على ذلك ماروت « عائشة » رضى الله عنها قالت : « دخل على رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد سخنت له الماء فى الشمس فقال : لا تفعلى ياحميراء فانه يورث البرص » ما استدل به الشافعى فى هذا غير ثابت يرويه خالد بن اسماعيل وهو متروك الحديث .

الحبيب محمد الشريف

مواقيت الصلاة

الزمن		الفجر ق	الفجر ع	الاشراق ق	الاشراق ع	الظهر ق	الظهر ع	العصر ق	العصر ع	المغرب ق	المغرب ع	العشاء ق	العشاء ع
عرض مكة	غروبي	٥٤	٩	١٤	١١	٤٠	٥	٣	٩	٠٠	١٢	٣٠	١
	زوالي	٤٥	٤	٥	٦	٣١	١٢	٥٥	٣	٥١	٦	٢١	٨
عرض المدينة	غروبي	٤٣	٩	٣	١١	٣٧	٥	٥	٩	٠٠	١٢	٣٠	١
	زوالي	٣٩	٤	٥٩	٥	٣٣	١٢	١	٤	٥٦	٦	٢٦	٨
عرض نجد	غروبي	٤٥	٩	١٠	١١	٣٧	٥	٤	٩	٠٠	١٢	٣٠	١
	زوالي	١١	٤	٣٦	٥	٣	١٢	٣٠	٣	٢٦	٦	٥٦	٧

وزارة التجارة تناشد جميع التجار : احذروا علامة الصليب !

حذرت وزارة التجارة بالمملكه جميع التجار بها من استيراد اى بضاعة تحمل علامة الصليب . (مهما كان وضع هذه العلامة او طريقة رسمها) جاء ذلك فى تعميم الى الغرف التجارية من وكيل وزارة التجارة . وجاء فى هذا التعميم : انه يتحتم على التجار التقيد به ، بعد ان لاحظت الوزارة مؤخرا فى الاسواق (علب طباشير) تحمل رسما للصليب . وجاء فى التعميم تاكيد بان الشركات التى تتخذ من ذلك رمزا او علامة لبضائعها - انما تهدف الى التاثير التنصيرى . وهو ما يجب التصدى له ومقاومته .

■ المحرر :

-شكرا لوزاره التجارة السعودية على هذه اليقظة المحمودة فى محاربة الشعارات الوافدة . وما ذلك فى الواقع الا دليل على الالتزام الحقيقى بتطبيق اوامر الله ، ومحاربة الفتن التى يشنها علينا اعداء الله . واعتقادنا ان هذا التعميم المخلص سوف يلقى استجابة كريمة من التجار الذين يخافون الله عز وجل . ويمتنعون عن ترويج الشعارات الكافرة فى مجتمع المؤمنين . وفق الله الجميع الى ما يحب ويرضى

ابراهيم سرسيق

تأملات فى سورة الحديد (١)

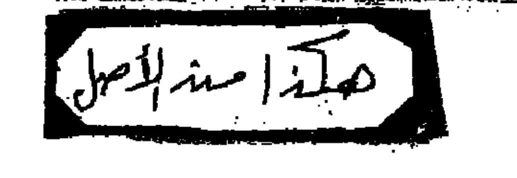
تقديم : الدكتور « كامل ابو العينين »

سبح لله مافى السموات ، والارض ، وهو العزيز الحكيم :

سبحته : بعدته عن السوء « مأخوذ من سبح : اذا ذهب فى الماء . وابعد » و « مافى السموات والارض » ماهو مستقر فيهما ، وماهو متصل بهما على اى نحو من انحاء الاتصال ، فهو عبارة عن جميع .. الموجودات ، علوية ، وسفلية ، والآية على هذا مساوية للآية الأخرى « وان من شيء الا يسبح بحمده ، ولكن لاتفقهون تسبيحهم » فجميع الموجودات تنزه الله تعالى عما لايليق بذاته وبصفاته ، وبافعاله ، واحكامه ، وتدل على انه الواحد الاحد المتصف بجميع صفات الكمال المبرا عن سمات النقص وتدل على ان افعاله صادرة عن ذاته على وفق العلم ومقتضى الحكمة ، وعلى ان جميع مايصدر عنه من الأحكام . يصدر على حسب العلم والحكمة لخير العباد . وفق النظام العام الذى قدره .

والأصل فى معنى سبح : نطق بسبحان الله او غيرها مما يدل على التنزيه . فهل هذا هو المراد من قول الله سبحانه « سبح لله مافى السموات والارض » او هو محمول على معنى اخر غير هذا ؟. للعلماء فى هذا خلاف . ذهب بعضهم الى حمله على الحقيقة وان كل موجود يسبح تسبيحا اختياريا بعبارة تدل على التسبيح ، وننا نفقه بعض هذه العبارات كالعبارات الصادرة عن الانسان ، والصادرة عن الملائكة ، ولا نفقه بعض هذه العبارات كالعبارات عن الجماد ، وبعض انواع الحيوان ، والدليل على ذلك قوله سبحانه « ولكن لاتفقهون تسبيحهم » فقد اثبت سبحانه لكل شيء تسبيحا .. وثبت اننا نفقه بعضه ، ولا نفقه بعضه ، ولو كان هذا التسبيح اعتباريا يرجع الى الدلالة العقلية لما كان لهذا التقسيم وجه . فان جميع الناس متساوون فى امكان ادراك الدلالة العقلية ، وهى دلالة الموجودات على موجدها . واكثر الصوفية على هذا الرأى .

وقد استبعد جمهور العلماء ان تكون للجمادات تسبيحات اختيارية لانفقهها ، وان تكون للحيوانات تسبيحات اختيارية لانفهمها . فصرفوا اللفظ عن ظاهره الى معنى اخر فالانفس ، والافاق ، والسموات ، والأرض ، وما فيها من دقة الصنع ، والحكمة العالية فى الوضع ، والأسرار الباهرة فى الوجود . والسنن التى يفنى الزمان قبل ان يتناولها الادراك « قل لو كان البحر مدادا لكلمات ربى لنفد البحر قبل ان تنفد كلمات ربى ، ولو جئنا بمثله مددا » كل هذا يدل دلالة قاطعة وان كانت متفاوته حسب تفاوت العقول « ودرجاتها على اله منزه عن النقص فى ذاته ، وصفاته ، وافعاله ، واحكامه يشرق وجوده على الكون كله » للحديث بقية »



المدينة الشعبية

اعداد
الحميدي حمد الحربي

الصفحة تتلقى الرسائل على العنوان التالي الرياض - ص . ب : ١٠٥٨٥

لا خبر .. ؟

كل ماقلت انفرج همي وفكري صاحي
دق هاجوس الضماير واختلف من توى
وان ذكرت اللي سباني دمع عيني فاحي
من سبايب واحدن ناويه واخلف نوى
لا خبر منهم يجي والقلب مايرتاحي
والرسالة مايوديها البريد الجوى
ولو بصوتي صحت مايبرى الفؤاد صياحي
والمثلج لو شريته مايطفي ضوى
باح سدى مابقي غير « ...... » بسلاحي
من بلى مثلى بحب الزين ويش يسوى

عشق مقعد السليس - الرياض

بعيدا عن التذكار !



شاعرة الحب والابداع اغاريد السعودية تساءل الكثير من القراء عن آخر انتاجها وعن ديوانها (صدى الذكرى) وعن سبب انقطاعها عن النشر وهاهي تجيب على كل التساؤلات في هذه الرائعة التي هي آخر انتاجها الشعري حيث تقول :

سرقت الفرح من عالم الزيف والاشرار
وتحديت دمع من عيون الشقى جارى
وتسليت لحظات بعيد عن التذكار
وانا خابره قلبي الى حل به طارى
اعرف الزمن مهما ضحك ساعة غدار
واعرف الليال اللي بهما ليلي السارى
واعرف المسافة بين قلبي وبين النار
واعرف الفرح ماهو نديمي ولا جارى
ولكن خذيته غصب يوم الزمان اندار
ودفنت الجروح اللي بي صغار وكبارى
تصارعني العبرة ومن ضحكتي تحتار
تقول الشقى وشلون يضحك وهو دارى
عليه الزمن يضحك وهو يحسب انه دار
ولا يكمل الفرحة عليه الزمن زارى
وتمايل بعيني قصر الافراح ثم انهار
وشبت بقلبي من جحيم اللظى نارى

وقفة

توقعت ان تاتيني مثل هذه القصيدة من شاعر ولكن حدث العكس وجاءت من شاعرة وبصورة لم اكن اتوقعها ..
حيث لم يصلني من هذه الشاعرة اجمل من هذه القصيدة ، ربما لانها جاءت مترجمة لاحاسيسي واحاسيس كل العرب ..
جاءت نداء وشحذا لهمم الرجال الغيورين على ارضهم العربية ومقدساتهم الاسلامية التي يحتلها الاعداء ويعذبون من فيها دون تمييز بين المقاتل وغيره من النساء والاطفال والشيوخ الذين لا حول لهم ولا قوة ..
لقد ترجمت مشاعر هؤلاء .. الشاعرة منال من جدة في هذه القصيدة والتي عنوانها (نداء) فهل من مجيب :

وين الحمية والاباء ياعرب وين
لبنان والقدس الشريفة تعانى
كانت مصيبة وامست اليوم ثنتين
زادوا على جرح العرب جرح ثاني
وحنا ولا كنا عن الوضع دارين
ولا وقفنا ضد رغبات جاني
يجرى العداء في دم بيجن من سنين
هذى وراثه من قديم الزماني
ماهو جديد انه يشرد ملايين
ماهو جديد انه عديم الحناني
يفرح بشوف الدم مخلوط بالطين
ينعق بوسط اطلال كانت مباني
حنا عطيناه الفرص يا(مسلمين)
حنا رضينا في حياة الهواني
الموت افضل من حياة الذليلين
موتن ولا عيش المذلة ثواني
نستنكر ونصرخ بوجه المعادين
والجرح مايبريه كثر الاماني
وفي غمرة الاحداث وشلون ناسين
ان الغنيمة في الاخاء والتفاني
ليت انتعاون لجل عودة فلسطين
ونعيدها قبل فوات الاواني

رثـــاء



قبل اسابيع انتقل الى رحمة الله الشيخ راكان بن ضيدان ابو حثلين شيخ قبيلة العجمان وقد وصلت الى الصفحة عدة قصائد في رثائه نختار منها هذه الابيات للشاعر حمد بن ريميه العجمي مع اعتذاري للبقية لعدم صلاحية قصائدهم للنشر ، يقول حمد بن ريميه :

سمعت علم وصرت منه حزينا
واقول عله كذب ماهوب ذاالحين
واشيخنا اللي مات غصب علينا
راحت به الايام ماحن براضين
لو هو يمال الموت دونه عطينا
شيبن وشبان وناس كثيرين
لكبرت القالات هانت علينا
باسباب جاهه من كبار السلاطين
نمشي بنور وفي العرب غافلينا
وفي الناس من يمشون ماهمب دارين
له قعد معنا بقى سنينا
نفخر بذكره في كبير الدواوين
عساه في الجنة مع الفايزينا
يبعث شهيديوم عدل الموازين



٣ وقفات

قال شاعر شعبي كويتي عندما سئل عن رايه في الصفحات الشعبية :
اتمنى من محرري الصفحات الشعبية ان يجعلوا من المحررين السعوديين قدوة لهم ..
وانا اقول اتمنى ان نكون بمستوى هذه الشهادة التي جاءت عن قناعة من انسان لم يتوقع انها ستصل الينا ..

(٢)

اذا كان الشاعر يكتب لنفسه فالموهبة تكفيه .. اما اذا كان يكتب لنفسه وللاخرين فلابد من الثقافة التي هي همزة الوصل بين الكاتب وبين المتلقي ..

(٣)

اعذرني من تحديد الاسماء .. هذا ماقاله اكثر من شاعر ومهتم عند سؤاله عن الشعراء الشباب ..
ماالسر في عدم تحديد الاسماء ، وماالمانع ، مادام الانسان يسأل عن رايه الشخصي الذي ليس لاحد الحق بفرضه او رفضه ثم انه عندما يذكر اسم شاعر او عدة شعراء أعجب بشعرهم فانه يشعرهم بأن هناك من يقدر مواهبهم ويميز بين الغث والسمين وعندها فان من يستحق الشهادة عن جدارة ستكون هذه الشهادة حافزا له على الابداع . فلنجعل الصراحة هي شعارنا لنصل الى مانصبو اليه ..

المحرر

الى القراء

الاخ ايمن حبيب عرفة - تبوك - العزيزية :
القصيدة بحاجة الى مراجعة من حيث الوزن .. نرحب بمحاولاتك القادمة .. وياهلا ..

الاخ خلف الله حامد الزهراني - جدة :
بقية القصائد غير صالحة للنشر بما في ذلك قصيدة الرثاء - نرحب بك في انتاج اقوى .. وياهلا ..

الاخت افكار العطوى - تبوك ..
اعيدى النظر في قصيدتك وحاولي وزن بقية ابياتها على وزن البيتين الاول والثاني وحياك الله ..

الاخت حنان رضوان سروجي - جدة :
الصفحة خاصة بالادب الشعبي - أمل ملاحظة ذلك .. وياهلا ..

الاخ محمد سالم السعيدان - تبوك :
يؤسفني ابلاغك عدم صلاحية قصائدك للنشر لعدم اجادتك الوزن والقافية .. حاول مرة اخرى .. وياهلا ..

الاخت قمر الليل - مكة :
الصفحة ترحب بصداقتك والصالح من قصائدك سيأخذ طريقه الى النشر واهلا بك دائما ..

الاخ سيف محمد - عنيزة :
سنحاول تحقيق رغبتك في الاعداد القادمة .. وياهلا ..

الاخت منال - جدة :
اهلا بك صديقة دائمة للمدينة الشعبية واقتراحاتك وجيهة وسنحاول الاخذ بها اما ديوان (دموع المجد) فسيصلك منه نسخة بعد صدور الطبعة الثانية ان شاء الله ..

الاخ عبدالله حسين الزهراني - الطائف :
فوات المناسبة حال دون نشر القصيدة .. نأمل ان تصلنا منك قصائد لا ترتبط بمناسبة معينة لاتاكد من نشرها .. وياهلا ..

الاخ حميد عواض الحربي - المدينة المنورة :
قصائدك ستاخذ دورها بالنشر واهلا بك صديقا للصفحة ..

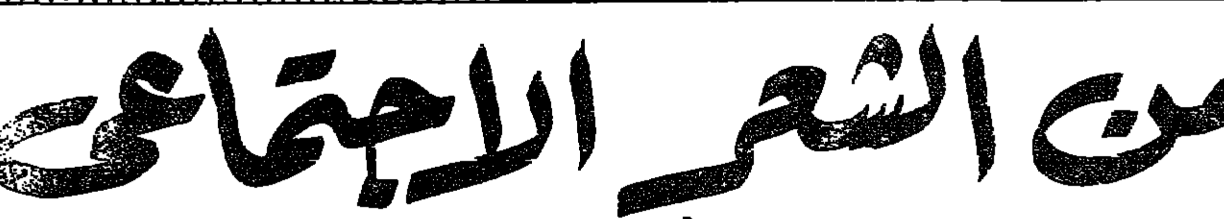
الاخ محمد العبدالله العمرو - الرياض :
ابعث بما لديك من قصائد مع مراعاة الدقة في اختيار الكلمة .. وياهلا ..

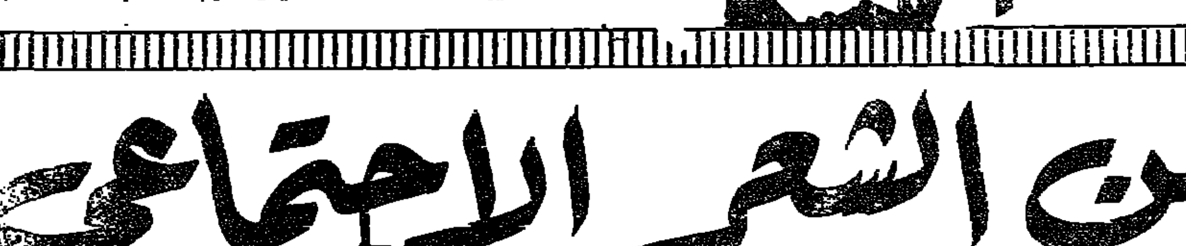
الاخ عمر حسان القرشي - جدة :
قصيدتك (الرجاء) ستاخذ طريقها الى النشر اما ردك على عناد المطيري فهو بحاجة الى اعادة نظر من حيث الاسلوب والوزن .. وحياك الله ..

الاخ طارق عبدالفتاح - جدة :
الصفحة خاصة بالادب الشعبي بامكانك بعث قصيدتك الى الزميل سباعي عثمان محرر المدينة الادبية واخذ رايه .. وحياك الله ..

الاخ فهد سعد الحميدى - الرياض :
القصيدة غير صالحة للنشر - حاول مرة اخرى وياهلا ..

الاخ ابراهيم حامد الجهني - املج :
شكرا على كل حرف ورد في رسالتك كما نعدك بمضاعفة الجهود لتكون الصفحة عند حسن ظنك وظن جميع القراء الاعزاء .. اما الديوان فقد نفدت طبعته الاولى والطبعة الثانية ستصدر قريبا وسأبعث لك النسخة التي طلبتها باذن الله وحياك الله ..





من الشعر الاجتماعي

قال الثميرى من حشاه بيوت
مثايل مثل الصخر منحوت
مثايل لى يعرف المعنى
على فؤاده كنهن القوت
غذا نفكر اللي نبيه فاهم
عصير للعطشان مثل التوت
وانا حديثي للرجال الحية
اللي لهم فعل بليا صوت
القرقعانة ماتحبه نفسى
واللي غضوب عندنا ممقوت
الرجل كالبولاد ذاك المسقي
روزه ثقيل بس فيه الموت
والرجل يدرا قد ماهو يقدر
والشر مايرضا به اهل سموت
لاشك اذا وصلت لحد بين
وجب على الرجال خمس وقوت
عرضك ومالك واحتمايك نفسك
مثل الصلاة اصحى عليك تفوت
اضرب ولا تخشى العواقب فالله
عطاك رخصه والعمر موقوت
ماحد قبل يومه يجيه كتابه
ونيماننا بالله قوى تبوت
العمر مكتوب قبل ماتولد
ماضر موسى قصة التابوت
القوه في الما والله اللي فكه
وذا النون قبل الموت كله الحوت
وذولا انبياء لاشك زيد ايمانك
عمرك قبل يومك فلاله فوت
الا المهالك لا يجى طاريها
تشوف نفسك حي ثم تموت
وفرق الشجاع من الجبان افعاله
فالشكل واحد بس غيه فخوت
فاللي شجاع همته وقاده
يدرك مرامه والحياة بخوت
ولا سعى ساعي وقصر سعيه
لو ماحصل جوخ يحصل دوت
ولو ماتوفق يكفى انه حاول
والا الجبان ابدا قبل مشموت
مسكين يااللي جاهل بالدنيا
عايش ضريع كنه النبوت
عاله على غيره ضعيف حيلة
جسمه كبير والعقل مفلوت
يرقد إلين الشمس مثل القامة
ثم يتسكع كنه السربوت
لا حصل الدنيا ولا ادى الواجب
هذا الذى ودك تشوته شوت
والمجتهد يستاهل الف تحية
وتم الثميرى من حشاه بيوت

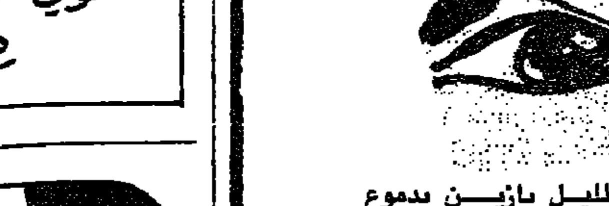
عبدالله محمد الثميرى

حياة الروح

تزايد من شقى حالى جروحي
وعيني دمعها يذرف سفوحي
بكيت بدار خلي يوم جيته
وسمعت الورق بركونه تنوحي
ذكرت ايامنا الحلوات .. فيها
على وضحي النقى راحت مزوحي
تولت كنها ماغير ليله
ليال العز ماسرع ماتروحي
تخلينا بذكراها حيارى
وتودع خافق العله يبوحي
الا والوعتي واشيب عيني
من ايامن غرابيله تلوحي
تلايمنا وتبعدنا بساعة
ولم الشمل قافيه النزوحي
حياة الروح .. ياسيد العذارى
نصيتك بالهوى تفداك روحي
بحق الله تذكر ماضي لي
وجدد في مواصيلك فروحي
زى جرح الهوى يبرا ضلوعي
ودمع العين للمغرم فضوحي
تداركني وانا باول شبابي
ترى مثلى على وصلك شفوحي
عجزت الحق من الدنيا مرادي
تعاندني وانا قلبي طموحي
ابيها تعتدل لو يوم ليه
واحقق رغبتي واقفي واروحي
واشوف الزين مجلى الثنايا
وعقب الزين مالي بالسروحي
ان اقفوا واقبلوا والا تولوا
عساهم بالسلامة والسموحي

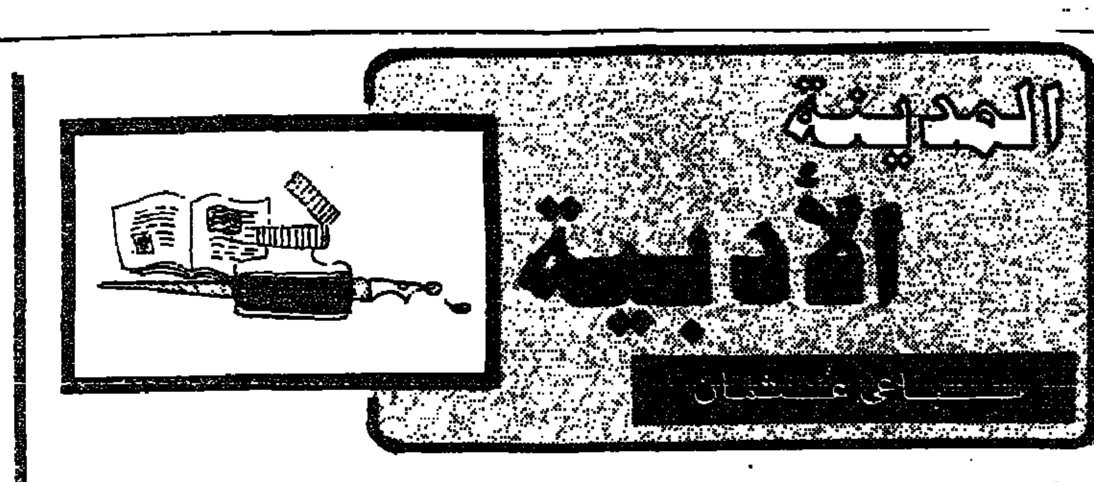
١ صالح ابراهيم العوض - الرس

وش حيلتي



ابكى عليك الليل يازين بدموع
تجرى مثل وبل المطر باندفاعى
عليك ياكامل تواصيف وطبوع
اون وناتى .. اسى والتياعى
أنت الهني وانا من الهجر مفجوع
وانت المريح اللي .. حلاله نزاعى
ودى تذوق اللي نذوقه من اللوع
حتى نشوف اللي نشوفه فتاعى
عندى قريب وخافقي منك موجوع
وشلون لا من حل يوم الوداعي
وش حيلتي يامفرد الجنس والنوع
لا صار حبك في حياتي .. شراعي
حبك بقلبي ياهوى البال مزروع
زرعن طبيعي مازرعته صناعى

محمد العبدالله العمرو - الرياض



بيروت تفاحة والقلب لايضحك

المثنى الشيخ عطية

ردا على رسائل اسرائيل الحضارية التى تتحف بها أطفال بيروت .. بواسطة أعتى اسلحة الدمار الأمريكية .. طائرات ال ف ١٦ والقنابل العنقودية المحرمة دوليا .. فى الحصار الذى تفرضه قوات الغزو الصهيونية على بيروت منذ مايقارب الشهرين .. والذى دعا محمود درويش مرة أخرى الى القصيدة :

أحرقنا مراكبنا
وعلقنا كواكبنا على الأسوار
نحن الواقفين على خطوط النار
نعلن مايلى
بيروت تفاحة
والقلب لايضحك
وحصارنا واحة
فى عالم يهلك

ودعا الدم الفلسطينى الذى يدافع عن شرف الأمة العربية المنتهك الصامت .. الى ان يعلن :

نحن الواقفين على خطوط النار
نعلن مايلى :
لن نترك الخندق
حتى يمر الليل
بيروت للمطلق
وعيوننا للرمل
فى البدء كان القول
والآن فى الخندق
ظهرت سمات الحمل .

ردا على الرسالة الحضارية العنقودية التى يحملها الحمام الامريكى الى أطفال العرب .. اللبنانيين والفلسطينيين .. وجه الشاعران الفلسطينيان محمود درويش ومعين بسيسو قصيدتهما المشتركة « رسالة الى جندى اسرائيلى » والتى نقتطف منها :

ياأيها الوجه السداسى الذى يستوطن الوطن
الى متى تحارب الزمن
الى متى تظل جثتى تذكار
تدق مثل ساعة الجدار
الى متى تظل خائفا من كل موجة تلقى
على الرمال منديلها ؟
الى متى تظل خائفا من كل وردة تلقى
على الجبال قنديلها ؟
الى متى تظل خائفا من قدم الغزال ؟
الى متى تظل خائفا من برعم الزلزال ؟
الى متى نظل فى انتظارك
وفى انتظار لحظة انفجارنا
فى لحظة انفجارك
الى متى يظل هذا الماء موتا بيننا
والخبز موتا بيننا
الى متى تموت ؟
الى متى تموت ؟
كاننا وجهان
لجثة واحدة ، وبيننا الطوفان :
الى متى تظل حاملا على اكتافك التابوت ؟
ياصاحب التابوت
هل انت فى أمان ؟
هل انت فى امان ؟

محمود درويش

الشاعر (أمل دنقل) : وداعا ديسمبر

يمر الشاعر المصرى الكبير أمل دنقل منذ فترة بازمة صحية حادة هددت حياته بالخطر .. وجعلت الصحافة العربية تطلق نفير ضرورة الاهتمام بالكتاب والفنانين العرب الذين يموتون فى معاناتهم بصمت مفجع مثل (امل دنقل) الذى يقول فى (تعليق على ما حدث)

« افتح الصنبور فى ارهاق
مغتسلا فى مائه الرقراق
فيسقط الماء على يدى دما
وعندما
أجلس للطعام مرغما
أبصر فى دوائر الأطباق
جماجما .. جماجما
مفغورة الأفواه والأحداق »

أمل دنقل الذى اعطى الشعر الحديث مسحة واقعية حديثة لها طيران فاجعة فوق الراس . فى دواوينه : (البكاء بين يدى زرقاء اليمامة) عام ١٩٦٩ م و (تعليق على ما حدث) عام ١٩٧١ م و (مقتل القمر) ١٩٧٤ م و (العهد الآتى) ١٩٧٥ م وقصائده المتناثرة فى الصحف العربية .. نقتطف له هذه القصيدة المنشورة فى العدد الأول من مجلة الكرمل . ونتمنى له الشفاء العاجل .

(١)

تتساقط اوراق « ديسمبر » الباهتة
هو عمر من الريح
(هذا الذى بين ان تترك الورقة الغصن حتى تلامس اطرافها حافة الأرض)
عمر من الاضطراب
فافترش جوارى
(أينها الباحثات عن الذات)
وجه التراب
وتعلين ، نرو الأقاصيص عن راحة الروح
عن لذة الاغتراب
وعبودية الأغصن الثابتة

(٢)

اخذوا اصدقائى للسجن
لكنهم فى ليالى الحنين
يقبلون . لنجلس معا فى البهو ذى الردهة الخالية
فاذا دقت الساعة القاسية
صفق الخدم المتعبون
فاختفى اصدقائى وهم يضحكون
– نلتقى ثانية
– نلتقى الليلة الاتية
بعد ان خرجوا انقطع الخيط ما بيننا
واستطال السكون
كان ما بينهم ذكريات ، وخبز مرير ومسحة حزن
قلت : ها أصبحوا ورقا ثابتا فى شجيرة سجن
فمتى يفلتون
من الزمن المتوقف فى ردهات الجنون ؟

(٣)

ها هو الرخ ذو المخلبين يحوم
ليحمل جثة ديسمبر الساخنة
ها هو الرخ يهبط ..
والشمس ترخى على وجهها طرحة السحب الداكنة
قالت الراهبات « سلام على الأرض »
يا ايها الرخ
كم جثة حملتها مخالبك الأبدية خلف الجبل

أمل دنقل

ما الذى انت تاخذ
لا شئ الا التوابيت
لا شئ الا المبادلة الخائنة
جثث تتراكم فى الضفة الساكنة
بينما نحن نتملك النور – بجع البحيرات – صوت الكناريا – مجالسة الورد – ترنيمة الأم للمهد – رقص البنات الصغيرات فى العرس – تمتمة القطط فى الصلوات – التحير فى لون عين الحبيبة – طعم القبل
بينما أنت فى ظلمة العدم الآسنة
تتلقى النفايات تلو النفايات دون ملل
عاجزا عن ملامسة الفرح العذب
عن رعشة القلب
عن أن تطهر روحك بالرقة الفاتنة

(٤)

قلت للورق المتساقط من ذكريات الشجر
انني اترك الان – مثلك – غصنى القديم
حيث تلقى بى الريح أرسو ..
وليس معى غير حزن مقيم
وجواز سفر ...

مجلة جديدة للشعر

لأول مرة

فى تونس : العدد الأول .. حشد من الأقلام التونسية والعربية الشابة ..

تونس – مكتب المدينة :

منذ ان تولى الاستاذ البشير بن سلامة وزارة الثقافة تم الاعلان عن اصدار مجلة مختصة للشعر تعنى بتشجيع الحركة الشعرية والاخذ بيد الشباب الذين يكتبون الشعر ولا يجدون مجالات لنشر انتاجهم .

وكلفت الوزارة الأستاذ نور الدين صمود للاشراف على هذه المجلة وجمع الاقلام حولها وقد عكف صمود على انجاح هذه المهمة ونشط نشاطا حثيثا لجمع المادة الشعرية وصدرت المجلة هذه الأيام فى شكل رائق جدا .

وهكذا تحقق حلم الشعراء الذين كانوا يطالبون بصدور مثل هذه المجلة التى هى الاولى من نوعها فى تاريخ تونس الثقافى والتى جاءت هذه الأيام لتسد ثغرة كبيرة وتعالج مشكلة حادة الا وهى مشكلة النشر التى تعانى منها البلاد التونسية من سنوات عديدة .

فالمعروف أن المنتجين الثقافيين فى تونس يتزايدون بشكل ملحوظ ولكنهم لا يجدون مجالا كبيرا لنشر انتاجهم الأدبى والشعرى الا فى بعض المجلات غير المختصة او على اعمدة الصحف السيارة .

وكخطوة اولى فان الشعراء سيشعرون بالارتياح وسيتنفسون الصعداء لان عائقا كبيرا كان يثقل عليهم حياتهم ويثبط عزائمهم قد تم ازالته بصدور مجلة الشعر التى ستكون ملتقى لجميع الاتجاهات الشعرية والتيارات الفكرية ذات الصلة بالشعر . لا تتحيز لتيار بعينه ولا تتعصب لاتجاه . تعتمد القيمة الفنية والعلمية للنصوص الشعرية والدراسات مقياسا اساسيا فى اختيارها لما تنشره .

ونحن واثقون من ان الاهتمام بالشعر العربى انما هو اهتمام باللغة العربية وبتطورها وبمواكبتها لما يجد على المستوى الانسانى وما يحدث بالمجتمع العربى الاسلامى المتطور باستمرار .

واذا كانت مجلة الشعر لا تتعصب لتيار شعرى ولا تنحاز لاتجاه فنى بعينه فهى ايضا لاتتقيد بمدرسة لغوية ولا تخدم العربية بالاعتماد على مذهب لغوى واحد . انما تخدم اللغة فى نبضها الحى وتفاعلها الخلاق مع الابداع الشعرى فتؤثر من نصوص الشعر ما يتميز بالروح الشعرية الحق ويؤثر فى النفس الذواقة ويهز الوجدان .. وما يجمع بين اصالة التراث وطرافة الحديث المستجد .

وليس معنى هذا ان مجلة الشعر ستغلق الباب امام التجارب الشعرية الجديدة . بل هى ستحرص على تقييم هذه التجارب تقييما علميا حتى تكون هذه المجلة بالنسبة الى الشباب والاجيال الصاعدة المعيار الموضوعى الموثوق به لاعمالهم الشعرية والمقيم لتجاربهم بكل شجاعة وصراحة وعمق .

وقد جمعت اسرة المجلة نخبة من الادباء والنقاد تمكنهم الفكرية والادبية من ان يزعموا لانفسهم القدرة على تقييم الاتجاهات الشعرية العربية واتخاذ مواقف صريحة مما تعج به حياتنا الفكرية المعاصرة من اراء وافكار واتجاهات شعرية منها مالا يخدم الروح الشعرية الحق ولا يستجيب للثابت من مقومات الشعر العربى .

وقد احتوت هذه المجلة فى عددها الاول على ثلاث دراسات شعرية ومقالين فى نقد بعض الاعمال الشعرية ومجموعة كبيرة من القصائد الشعرية التونسية وترجمات بعض الاعمال الشعرية الاجنبية تدعيما للتواصل الثقافى بين الشعوب .

فاما الدراسات فهى :

– مسائل نظرية فى جماليات الشعر . للاستاذ على دب .

– اثر السياسة والذات فى البناء الشعرى . للاستاذ عبدالله حولة .

– القافية : اهى وسيلة تجميل ام وسيلة تكبيل للاستاذ نور الدين صمود .

واما الشعر فانه متنوع فى الاتجاهات الفنية والاشكال التعبيرية باقلام تونسية وعربية واجنبية ويمكن ان نقرا بعض الأسماء التى كبرت فى عالم الشعر العربى التونسى مثل جعفر ماجد ومحيى الدين خريف ورياض المرزوقى ويوسف رزوقه وحميدة الصولى ومحمد عمار شعابنية وسويلمى بو جمعة والبشير المشرقى وغيرهم ..

نعسى ان تكون هذه المجلة خادمة للعربية ولبنة جديدة فى صرح الفكر العربى الاسلامى ونبعا ثريا للتجربة الشعرية الانسانية .

الفارسى يحاضر فى النادى الأدبى بجدة حول فن العمارة الحديثة وتطبيقه فى مدينة جدة

يلقى معالى المهندس محمد سعيد فارسى امين مدينة جدة محاضرة فى النادى الأدبى الثقافى بجدة تحت عنوان (فن العمارة الحديثة وتطبيقه فى مدينة جدة) وذلك فى الساعة السابعة والنصف من مساء اليوم الأربعاء ٢٩ شوال ١٤٠٢ هـ فى صالة المحاضرات التابعة لمدارس الثغر النموذجية بجدة – طريق مكة .

وقد وجه النادى الدعوة للأدباء والمفكرين ووجهاء مدينة جدة ورجال الصحافة واساتذة الجامعة .

شمال يمين

هذا الكتاب هو مجموعة نصوص لشعراء عرب من المشرق والمغرب ورسوم محمد حجى . نشرته دار سيريس للنشر مع مقدمة للشاعر الفلسطينى محمود درويش .

يحتوى الكتاب على نصوص شعرية تمثل شهادات على الواقع العربى المعاصر . والكلمة هنا تصور ، تحتج ، تثور ، تبكى وتنتقد – انه كتاب خطير فيه حوصلة من الاصوات المعبرة بكل صدق عن الطموح العربى . والالام العربية ، والمقارنات المتوهجة بين الامس واليوم : أدونيس . احمد عبدالمعطى حجازى ، امل دنقل – المختار اللغمانى – سميح القاسم – عبدالوهاب البياتى – محمد الفيتورى – نزار قبانى – نجيب سرور وغيرهم ومحور هذه الأشعار يدور حول القضية وافاقها والحالة السياسية المعاصرة فى العالم العربى .

مجلة الحياة الثقافية التونسية فى عدد جديد

تونس – مكتب المدينة :

صدر العدد الجديد من مجلة « الحياة الثقافية » التى تشرف عليها وزارة الشؤون الثقافية بتونس وجاءت كالعادة زاخرة بالمادة الثقافية المتنوعة بين القصة والشعر والدراسة الى جانب مجموعة من المقالات الثقافية الاخبارية التى تعطى القارىء فكرة عن كل الانشطة الثقافية التى شهدتها البلاد فى الأشهر الأربعة الاولى من السنة الجارية .

ومن الدراسات القيمة فى المجلة يمكن ان نذكر زين العابدين السنوسى رائد الصحافة والطباعة العربية بتونس للاستاذ احمد الطويل و « نظرة فى روايات حنا مينة » للاستاذ رشيد الغزى و « الطابع العلمى فى الفنون الاسلامية من خلال مقدمة بن خلدون » للدكتور عبدالعزيز الدولاتلى ..

و « المعتقدات الشعبية فى تونس » للشاعر الاستاذ محى الدين خريف و « قانون الالغاء فى كتاب سيبويه » للدكتور المنصف عاشور و « اتجاهات الاغنية العربية المعاصرة » للدكتور المختص فى الدراسات الموسيقية محمود قطاط و « تستور والتواصل الحضارى » للاستاذ احمد الحمرونى و « مسألة الوعى فى المسرح الذهنى لتوفيق الحكيم » للأستاذ يوسف الحناشى و « صورة الحب عند ديستويفسكى » ترجمة نصرى عطاء الله .

اما فى باب عرض الكتب فقد قدمت المجلة مجموعة من العروض لكتب ادبية وثقافية عامة منها « الاسلام والتحديات » تاليف جاك بارك وتقديم الاستاذة منجية منسية و « الصلاة فى الاديان الثلاثة » تاليف الدكتور محسن العابد وعرض حامد المهيدى و « القادمة من ساحات الظل » تاليف ضياء قصيبجى وعرض الاستاذ الناقد عبد القادر الدردورى .

واحتوت المجلة على ملف خاص بالاعلام الثقافى والمشروع الثقافى القومى يضم مجموعة من البحوث والعروض الصحفية فى مقدمتها عرض صحفى كتبه السيد محمد حمدون قدم فيه فكرة عامة عن الندوة التى نظمها نادى اليونسكو والالكسو بتونس فى دار الثقافة ابن خلدون ايام ٩ و ١٠ و ١١ فبراير / شباط الماضى وهذه الندوة دارت حول « الاعلام الثقافى والمشروع الثقافى القومى وقد استطاعت اشراك اغلب القوى الحية فى الساحة الثقافية التونسية لتحديد دور هذا القطاع الهام واقتراح بعض النقاط التى تعطى له نفسا جديدا وتمكن الثقافة الوطنية من المضى قدما ومن التعبير عن خصائص الثقافة التونسية التى تمر بمرحلة هامة اثر صياغة « المشروع الثقافى القومى بعد مناقشات ودراسات مستقصية للوضع الثقافى العام من خلال اللجان الاستشارية التى جمعت رجال الثقافة فى تونس وحددت الجدلية بين التصور والتطبيق لبلوغ حيوية حقيقية للتفكير والعمل الثقافى فى نطاق مخطط التنمية المقبل

وقد شارك فى هذه الندوة الاستاذ احمد خالد مدير ديوان وزير الثقافة بدراسة عنوانها « صهر الثقافة فى الدورة الاقتصادية » والاستاذ حسن حمادة بدراسة عنوانها « الصحافة المكتوبة والمشروع الثقافى القومى » والاستاذ محمد رضا النجار بعنوان « الاعلام الثقافى فى تونس وسائله وافاقه » والأستاذ محمد البلاجى « الصحافة المكتوبة والمشروع الثقافى القومى » .

وفى المجلة مجموعة من الاشعار منها قصيدة « شكوى لمولاى فى ايام المحنة » للشاعر جيلى عبد الرحمن وقصيدة « اى عناء » لفيصل جاسم وقصيدة « البياض » لآدم فتحى .

اما القصص فهناك « توقيعات شهود عيان » للكاتب الشاب أبى بكر العيادى و « العسل المر » للقصاص الناصر التومى وكلاهما اصبح صاحب باع فى الكتابة القصصية الجدية .

كما نشرت المجلة مقالات كثيرة عن الندوات الثقافية التى التأمت بتونس وهى مهرجان الشابى والندوة الاسلامية الثامنة بالقيروان وملتقى يحيى ابن عمر الثانى . تحدث عنها على التوالى محمد الصالح بن عمر ومحمد ابو الاجفان واحمد الحمرونى ..

وفى باب متابعات نشرت المجلة دراسة بعنوان « الادب النسائى التونسى منذ الاستقلال » للاستاذ الاب جان لافونتان المقيم بتونس منذ سنوات عديدة وهو مطلع على كل كبيرة وصغيرة فى الأدب التونسى والثقافة العربية فى تونس بصفة عامة .

ومن النصوص القديمة اختارت المجلة نشر كتاب « نزهة الاسماع فى مسألة السماع » لابن رجب الحنبلى .. حققه الاستاذ محمد الزاهى .

مسابقة ثقافية

القصة القصيرة – والشعر – والبحث

ينظم النادى الأدبى بالطائف المسابقة الثقافية السادسة لعام ١٤٠٢ هـ فى القصة القصيرة – والشعر – والبحث

وقد دعا النادى الأدبى جميع الادباء من الجنسين للمشاركة فى هذه المسابقة وذلك لتنشيط الحركة الأدبية والثقافية فى المملكة

شروط المسابقة

أ – القصة القصيرة :

١ – يجب ان تكون القصة جديدة وغير مقتبسة او مترجمة وان لايكون قد تقدم بها المتسابق فى مسابقة من قبل

٢ – يجب ان يراعى فى مضمون القصة « البيئة المحلية » .

ب – الشعر :

١ – يجب ان تكون القصيدة جديدة ولم يسبق نشرها وغير مترجمة او مقتبسة وان لايكون قد تقدم بها فى مسابقة من قبل

٢ – الاشتراك بقصيدة واحدة فقط .

٣ – يجب ان تكتب القصيدة على الآلة الكاتبة من أصل وصورتين او بخط جيد من أصل وصورتين أيضا .

ج – البحث :

١ – ان يكون البحث معتمدا على الشروط العلمية فى الاعداد والتقديم والعرض والمصادر الموثوقة .

٢ – ان يكون عن حياة المغفور له الملك خالد بن عبد العزيز : سيرته واعماله

٣ – أن لايزيد البحث عن ثلاثين صفحة

هذا وقد اعتمدت فى هذه المسابقة جوائز لكل من القصة والشعر والبحث يتم توزيعها كالتالى :

الاول : ثلاثة آلاف ريال
الثانى : الفان وخمسمائة ريال
الثالث : الف وخمسمائة ريال
الرابع : الف ريال
الخامس : خمسمائة ريال .

بالاضافة الى خمس جوائز . مجموعة من مطبوعات نادى الطائف الأدبى للفائزين من السادس حتى العاشر .

ملاحظات هامة :

١ – لايحق لاعضاء مجلس الادارة أو رؤساء اللجان أو المشاركين فى الفرز للمسابقة – المشاركة فى هذه المسابقة .

٢ – اخر موعد لقبول الأعمال المشاركة يوم ١٤٠٢/١٢/٣٠ هـ

٣ – تعتبر الأعمال الفائزة فى المسابقة ملكا لنادى الطائف الأدبى وغير الفائزة لاترد لاصحابها .

تسلم الاعمال المشاركة للسكرتارية بمقر نادى الطائف الادبى بالطائف باليد او ترسل بالبريد على العنوان التالى : الطائف – ص ب ١٢٠٢ نادى الطائف الأدبى تلفون ٧٣٢٣٧٧٦ المسابقة الثقافية السادسة ..

قحط الأيام

أعود لبيتى المغمور فى بحر من العزله
وصمت الليل يغرقه هناك بآخر التله
صرير الباب يفزعنى ويزعج مضجع النمله
واسمع وقع انفاسى على الجدران مبتله

وانبش فى رفات الأمس لكن لا ارى احدا
رسائل من عشيقاتى طواهن الأسى وغدا
وأصوات من الماضى وذكرى طيبها خمدا
فابكى قحط ايامى وجمر العمر قد رمدا

انا وحدى .. وهل ما كنت فى الماضى سوى وحدى ؟
غريب فى مدينتنا التى ضاقت على جلدى
واصحابى أحبائى بعيدون بلا بعد
وارشف كاس احزانى من الميلاد للحد

انا لا أقطع الأيام وحدى دونما خل
ولكنى رفضت العيش فى بحر من الجهل
وصرت كابكم أعمى أصم فى دجى الليل
الوذ بدفء مكتبتى بصومعة على التل

احسان البنى

ألواح ..!

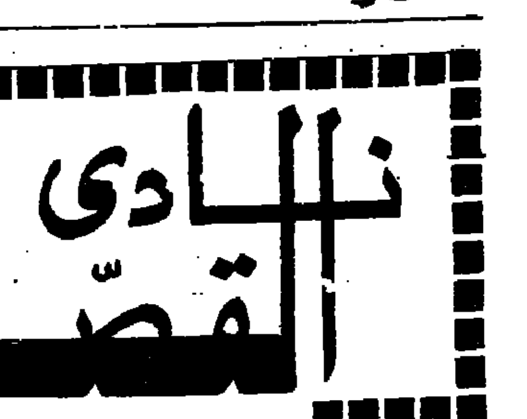
هذا عنوان مجموعة شعرية للشاعر الشاب المنصف الوهايبى ، نشرتها دار ديمتير مؤخرا . والشاعر من مدرسة القيروان الشعرية الشابة ، يتميز بصوت شاعرى متموج بقوة الكلمة ، وساحريتها وتأثيرها النفسانى العميق .

الحرف فى هذه المجموعة ينقلب الى عصا سحرية تحول الأرض القاحلة الى خصب ، والموات الى حياة تهب الروح اجنحة ، وتطلق بارودا من الحمائم والفاختات البيض .

ونصوص هذه المجموعة بحث عن الذات ، عن الراحة العلوية ، عن عناصر الكينونة الحق .

السياسة الفرنسية تجاه الثورة العربية

هذا الكتاب نشرته الدار التونسية للنشر للكاتب المصرى حكمت ياسين . وهو بيان للثورة العربية على الاتراك والتى قادها الشريف حسين بن على خلال سنوات ١٩١٦ – ١٩٢٠ م .



اعتماد

تبحث عن اعتماد

بقلم :
يحيى عبود بن يحيى

اواه .. لقد كنت ذات يوم ملء السمع والبصر .. كنت ذات يوم اللعنة التى تبحث عنها كل فتاة رشيقة القوام .. فما الذى اعاد للحياة سماتها وقرفها .. ودهولها .. لا .. لا .. لا تتكلم .. لا .. لا .. لا تتألم .. لا .. لا .. لا يعتورك الوهن والضجر . كل شىء الا هذا .. الناس يموتون موتة واحدة .. وانا اريدك ان تموت فى الثانية الف ميتة .. اتسمعنى ام انك لا تسمع « ..

- اوه .. صه .. صه .. لا تضجرنى باشاراتك .. بايماءاتك .. اننى ابحث عن الفارس عن الانسان الذى يقبل ان يموت وهو رافع كلتا يديه الى اعلى .. اننى لا احب المتخاذلين .. الجبناء المغموسين فى الوحل .. لقد كانت حفلة رائعة .. انا اعرف انك تكره التجمعات .. لانهم من خلالها اكتشفوا فيك خصلة الانصهار .. ارايت انت تنصهر ولكنك ابدا لا تؤثر !! انت ياصاحبى كشكول من الهم اليومى من الظلمة الداكنة وسط صحراء قاحلة .. حتى تلك لا يريدون ان تكون فيها .. انت لا تقدم ولا تؤخر ..

كل شىء اصبح جاهزا .. فماالذى استطعت ان تجهزه ؟ انهم يبحثون عن الاشياء فى الليل البهيم .. وهذه الاشياء موجودة فى وضح النهار .. مشكلة الرؤية افتقدت مزيتها .. النهار للضياء للتألق . لكنهم لا يرون .. لا يسمعون .. لا يفقهون .. القانون هو القانون .. لا نريدك .. لا نسمح لك ولكنك بالتأكيد منا وفينا .. ولو عنزة ولو طارت .. ياسادة اشعلوا الانوار او اطفئوها فقد بان الفجر الابيض وانزاحت السدوم ..

تورمت الاقفية .. حثالة من البشر يفكرون ولكنه تفكير متخلف .. يريدون ان يحجبوا الضياء يصادرون النور .. كيف يفكر هؤلاء .. لا يريدون ان تشعل الانوار .. يؤلمهم اشراقة الشمس .. الانانية طحنتهم .. اشياء فى الاعماق .. التفكير الباطنى سيطر على مافى الخارج .. اى صنف هؤلاء .. لم يرتفعوا بعد الى فوق يهوون للحضيض .. أوه .. صه .. صه .. لا تضجرنى باشاراتك .. بايماءاتك انت تبحث عن النور .. العمى .. لماذا .. نعم لماذا .. والف مرة لماذا « .

انت منا .. لا لست منا ..

افتقع كادت عيناه ان تخرجا من محجريهما .. جفت شفتاه تقوس لسانه .. انت منا .. لا .. لست منا .. حملوا المشاعل .. لكنهم اطفأوها بافواههم .. انهم يقهقهون .. لماذا .. القانون هو القانون .. لا نريدك .. لا نسمح لك لكنك بالتأكيد منا وفينا ..

اوه .. ليتكم تقتلوننى الموت ارحم ..

– لا لا تقل هكذا .. فانت ..

ويل للخلي من الشجى ؟!

ماذا ؟ «

....

لكنهم البوهيميون يصفقون دائما بحرارة . لا تتوهجوا كثيرا .. لا تفرحوا كثيرا .. لا تتورم اقفيتكم فانتم معرضون للشمس .. ياسادة اشعلوا الانوار .. او .. لقد انزاح السواد زالت الغمة .. انظروا اننى ارى اننى اسمع .. اننى ....

رفرفت حمامة السلام . وكمان القناص يتصيد .. يقف بالمرصاد .. لا احد ينهره .. لماذا ؟! انه يؤدى مهمته .. سيان التفريق بين اللونين .. ليس مهما .. ان تصنع الخير او تصنع الشر .. كلمات اسقطها المؤلف . الذى اصطنع القاموس وفهرس الاشياء .. ضقت ذرعا به .. كل مااردت ان ارفع الراية البيضاء .. رفع خرقة سوداء قلت لماذا يابنى « اخبرتنى ان ذلك منطق الاشياء .. صحت فى وجهه .. صه .. صه .. لا تضجرنى باشاراتك .. بايماءاتك .. احترم انفعالى .. ولكنه مازال مقتنعا بافكاره .. ياللهول .. اى فكر هذا الذى يحيل الضياء الى ظلام .. اللعنة على الذين عكروا كل شىء .. لا تطل براسك .. لا تندهش لن تجد شيئا .. لا ستجد الغثاء .. لا تقرف .. لا تضجرنى باشاراتك .. بايماءاتك سوف تتحدث الايام .. سوف يلبس البشر كل شىء جديد .. التبديل .. لابد ان يحصل ازدواج المعانى .. ارايت .. انت تنصهر لكنك ابدا لا تؤثر .. ابدا لا تؤثر .. ابدا .. لا ..

وصاح من فرط الدهشة لقد حرموا ابنه من المدرسة .. القرار كان .. ان يندهش .. (برافو) لقد صدر القرار كيف اذا عليه ان يعتمد .. لقد اراد الاعتماد على من كانوا .. فاصابوه بالصدمة .. ارتعش نفسيا .. ضاق .. لماذا ياهؤلاء تطفئون الانوار ؟! ليس تلك مشكلة ــ المشكلة ان تفهم ان القانون بلا عاطفة .. بلا وجدان .. بلا استثناءات ..

ويلكم من الله كيف تقرون ان يموت الانسان ..

نظروا حوله بماذا يهذى هذا (الجربوع)

– اسكتوا هذا الانسان ؟

اشهدوا عليهم ؟!

صه .. صه .. لا تضجرنى باشاراتك وايماءاتك ..

لقد كنت ذات يوم ملء السمع والبصر .. لا .. لا .. لا تتكلم .. لا .. لا .. لا تتألم .. يؤلمهم اشراقة الشمس .. لقد طحنتهم الانانية .. انا ومن بعدى الطوفان .. يكفينى اننى كائن .. كائن !

انت ياصاحبى . كشكول . من الهم اليومى . من الظلمة الداكنة . فى اعماقك .. وسط كل شىء .. لا احد تعتمد عليه .. هذه هى المشكلة .. الاعتماد على من .. فما الذى استطعت ان تجهزه .. انهم يبحثون عن الاشياء .. هل انت من ضمن الاشياء .. لا اظن ..

ماذا .. الست من الاشياء ..

كان ذلك من عشرين عاما ..

اما الآن «

صه .. صه .. لا لا تتكلم .. لا .. لا تتألم ..

الناس يموتون مرة واحدة .. ولكننى اريدك ان تموت كل ثانية الف مرة .. الف مرة ..

رواية تونسية جديدة :

دائرة الإختناق

تونس – مكتب المدينة

اصدر الاديب التونسى عمر بن سالم رواية بعنوان « دائرة الاختناق » عن دار صفاء للنشر والتوزيع والصحافة التونسية وهى الرواية الثانية فى رصيده الادبى الى جانب مجموعة من البحوث والدراسات الجامعية » وروايته الاولى اصدرها منذ سنتين تحدث فيها بشكل طريف عن التجربة الاشتراكية الاقتصادية التى مرت بها تونس فى الستينات وبين من خلال القصة اسباب فشل هذه التجربة .



الرواية ترصد احداث يناير ١٩٧٨ بتونس

عرض : محمد بن رجب

وبهاتين الروايتين يضع الاديب الأستاذ عمر بن سالم قدما ثابتة على الساحة الثقافية العربية ويثبت مقدرة فائقة فى رصد الاحداث الجديدة التى تمر بها البلاد التونسية .

ومن هذا المنطلق يجب الاعتراف بأن عمر بن سالم كان دائما سباقا الى صياغة الحدث السياسى فى تونس فى شكل روائى .

فالمعروف أن الكاتب العربى لايكتب عادة الا عن احداث كاد الزمان ان يطويها فيعود اليها وينبش فيها بهدف تحديد معالم لروايته . لكن عمر بن سالم لايترك الحدث يمر دون ان يسجله بوعى كامل منه .

واذا كانت رواية « واحة بلا ظل » تبحث فى فترة الستينات التى عرفتها تونس وهى تجربة قاسية فان « دائرة الاختناق » تصور احداثا قريبة منا جدا مازالت ساخنة وهى محور احاديث الكثير من الناس بمختلف اتجاهاتهم ومستوياتهم واعمارهم فى تونس او حتى فى البلاد العربية .

انها احداث يناير ١٩٧٨ التى عاشها المجتمع التونسى وقدم فيها مجموعة كبيرة من الضحايا وسالت فيها الدماء .. وقد عاش الكاتب هذه الاحداث لحظة بلحظة وتفاعل معها . وقبل ان تختنقه فجرها على الورق . وصاغ رواية متكاملة مبدئيا جاءت فى واقع الامر كلاسيكية فى اسلوبها . ولكنها ليست تقليدية لانها حاولت ان تكون جديدة فى المنهج السردى الذى اتخذه .

وروايته « دائرة الاختناق » هى قصة استاذ شاب من الجنوب التونسى من عائلة ريفية فقيرة . تزوج بفتاة ثرية جدا من سكان العاصمة . وهو غير راض عن وضعه المادى ويعتبر نفسه مضطهدا لان اجرته لا تكفيه لتغطية المصاريف المجبر على دفعها واذا ماقارن وضعه بأوضاع بعض التجار والحرفيين الصغار فانه يكتشف الظلم المسلط عليه . لذلك انضم الى النقابة التى تدافع عن العمال بالساعد والفكر وتقوم النقابة بعمليات من اجل الضغط على سلطة الاشراف . ولكن هذا الضغط لايجابه الا بالصمت المشبوه . فتتصاعد الضغوطات وتؤدى الى ازمة .. وترد السلطات بكل قوة فتلقى القبض على النقابة بجميع اعضائها وتزج بهم فى السجن فى انتظار محاكمتهم .

تلك هو الملخص العام للرواية . لكن هذا الملخص لايمكن ان يعطى فكرة متكاملة عن الاحداث التى جاءت بتفاصيل كثيرة اخرى توضحها وتسير معها فى بعض الأحيان لحظة بلحظة .

وان كان البطل الاساسى فى الرواية هو « الهادى » الأستاذ فان زوجته « نورة كانت المحرك لخلفيات الرواية » وقد لعبت فى البداية دور المراة « المقهورة » ماديا ولها طموحات بورجوازية بطبيعة طبقتها الثرية . لكن حادث دخول زوجها الى السجن غيرها تغييرا جذريا واصبحت لها قناعات جديدة واكتشفت الكثير من الحقائق التى كانت مخفية بسبب وضعها الاجتماعى اولا وضعف مستواها الثقافى والتعليمى ثانيا ..

وهذا التحول كاد يكون جذريا وصدقت بقناعات زوجها الذى دخل السجن لمجرد انه طالب بحق محروم منه . ولم يطالب باكثر من ذلك وقد وجهت السلطة له تهمة الانضمام الى جمعية غير مرخص لها ومحاولة قلب النظام .. وهو لم يفعل غير المطالبة بالزيادة فى اجره .

انطلقت الرواية من حوار بين الزوجين الشابين الهادى ونوره .. حوار فيه حب رغم المشاكسات الخفيفة .

والقارىء يعتقد ان الرواية ستكون عادية جدا من خلال منطلقها لكن الأحداث التى يعيشها الهادى ونوره تتصاعد شيئا فشيئا وتخرج من طورها العادى .. وكم تمنيت ان لايطيل الكاتب فى اللوحات الاولى ويركز على الموضوع الأساسى الا وهو نهاية السبعينات فى تونس اى فى مطاف تجربة اقتصادية وسياسية قاسية جدا تتصف بغنى طبقة ثرية جدا وفقر طبقة كانت فى الاصل معدمة ..

ونظرا لجشع الطبقة الثرية فهى لاتدفع الزكاة ولا تراعى الفقراء فان الصدام قد حدث وادى الى ما لاتحمد عقباه .

لقد اظهر الكاتب موقفه المناهض للطبقة الاجتماعية الجشعة التى لا تحسن للفقراء ولا تعاملهم بالتى هى احسن .. وبالتى هى اقوم بل عاملتهم بالتعسف والاضطهاد والتفقير ..

والذى يجعل هذه الرواية هامة ليس تسجيل هذه الاحداث التى عرفتها تونس بل لأن الوقائع رغم انها تونسية فان الكاتب حاول عدم التركيز على هذا البلد او حكومته بل جعل الحالة عامة تندد بكل الاشكال المماثلة او الشبيهة بها فى اى مكان من العالم .

لقد جاءت اللوحات الفنية فى هذه الرواية فى شكل لقطات تصلح ان تكون سيناريو لفيلم متكامل . وقد تظهر اللوحات متقطعة ولكنها فى الواقع مترابطة لانها تختار الاشياء لتظهير الصراع المتواجد على الساحة .

واعتمد الكاتب فى اللوحات على الحوار الذى جاء مكثفا بشكل رائع يحاول ان يكشف عن الحركة النفسية الداخلية وعن تطورها فى اعماق الشخصية . وهذا الحوار نجده واقعيا وطبيعيا ولكنه سقط فى بعض الاحيان فى عملية فرض الحوار على الشخصيات .

وهذا الحوار النفسى او المباشر هو فى نظرنا سبيل الكاتب الى الخروج من قوقعة الأحداث والاندماج مع الموضوع الذى يريد ان يصل اليه من وراء هذه الاحداث :

لقد كان الكاتب يعيش مع البطل واظهر انه يريد الاندماج فى عالم الأساتذة اولا . اى الذين لم يجدوا حظهم تحت الشمس وعالم المضطهدين بصورة عامة . وهو يرفض الاندماج فى عائلة « نورة » لأنها عائلة ثرية عاجزة فى رايه عن تحقيق طموحاته فى الحياة الكريمة لانها تقف لمصالحها فقط .

وكان « الهادى » وسيلة فى يد الكاتب يوضح به معالم موضوعه الذى اختاره . فهو استاذ محروم من حقوقه . وعزيمته مثبطة .. وهو نقابى يعمل من اجل افتكاك حقوقه .. ثم هو سجين .. وكان اداة لاظهار عالم السجناء السياسيين وكيفية التعامل معهم والطرق المتبعة ضدهم لاقتلاع تصريحاتهم وهى طرق اقل ما يقال فيها انها غير انسانية .

لقد كانت الرواية واقعية لامجال للخيال فيها . وهى رغم كلاسيكيتها لم تسقط فى المجانية وعرض المغامرات والغرائب والعجائب والصدف .. انها مسترسلة فى الواقعية الى حد كبير وقد تسقط فى بعض الجوانب فى عالم مسطح غير عميق فى ابراز الصراع على حقيقته لكنها لم تسقط فى الخرفية اى لم تنقل الواقع نقلا فوتوغرافيا حرفيا وبحياد كامل بل هناك انتخاب واختيار يتواءم مع وجهة نظر الكاتب الخاصة وفكرته المعينة وهى فكرة نضالية من أجل الغد الافضل '

تضاف الى رصيد الروايات التونسية خاصة والعربية عامة وتسد فراغا مهولا فى الأدب التونسى .

قصة سودانية

عربة الاسعاف

بقلم :
محمد ابراهيم طاهر

لا سبيل للداخلين والخارجين الى داخل ارض الميناء الا الخضوع لاجراءات التفتيش عند مدخل الميناء . كل السيارات الواردة الى الميناء والصادرة منها لابد من معاينتها للتأكد من خلوها من المحظورات او من ما فى حظائر الميناء الا بحق شرعى . ومع كل اجراءات التفتيش الدقيقة . هنالك بعض السيارات التى لا تخضع لهذه الاجراءات كلية . عربات الشرطة وسيارات اسرة الجمارك . لاتفتيش عادة باعتبارها مسؤولة عن حماية القانون والمحافظة على الممتلكات الخاصة والعامة .

وقد تكون هنالك عربات اخرى لا يليق تفتيشها من باب الأدب واللياقة . كما ان هنالك سيارات اخرى ذات صلة يومية باعمال شكلية للغاية . وبخلاف ذلك . ان كل السيارات التجارية والخاصة من عامة العربات تلاقى كل الوان التفتيش بكل صرامة متناهية ودقة فائقة . وان مكتب بوليس رصيف (الاسكلة) يسجل عدة مخالفات عن وجود بعض المسروقات والاشياء المهربة من داخل الميناء .

ما من عربة تجارية خارجة من الميناء تحمل بعض البضائع الواردة بموجب مستندات رسمية . والا فيها شىء مدسوس . كثيرا ما يجد رجال الحرس عند بوابة الميناء اشياء يصعب ادعاء ملكيتها فى مثل هذه العربات الخاصة والتجارية . راديوهات . واجزاء قيمة من العربات الواردة . وبعض الطرود تكون فى هذه العربات وتفتح بلاغات فى الحال ويتحول الأمر الى القضاء .

ومع كل هذا . ورغم دقة التفتيش والحراسة عند بوابة الميناء . فان المدينة تعج بالبضائع المحظورة الواردة الى البلاد . علاوة على البضائع المسروقة من الميناء . ان العرف السائد فى المدينة ان الحياة لا يمكن ان تستساغ ان لم يكن هنالك مورد او دخل باى وسيلة من الوسائل غير المشروعة . وان الذى لا يجد له وسيلة من وسائل الكسب بجانب رزقه المحدود . يعتبر فى درجة السوائم ولا بقاء له فى المجتمع ولا مكان له بين الناس فى المدينة .

ان اشرف الناس هناك . والذين يعتبرون ابرياء لا ياكلون الا الحلال . هم اولئك الذين يكنسون ارضيات المخازن الضخمة التى تمتلئ بمختلف الحبوب التى تتناثر مع ملايين اكياس الحبوب المصدرة الى الخارج . ان هذه (الكناسة) تنظف مرة اخرى . وتعبأ من جديد فى اكياس جديدة وتباع مرة اخرى لوكلاء الشركات وصغار السماسرة .

فى (حلقات الانس) يحكى المغامرون الوانا من طرائف التهريب ووسائل السرقة والنهب التى تجرى فى الميناء . وهذه القصص والنوادر والمفارقات التى لا يحرصون على كتمانها سرا . ربما هى نوع من تبادل الثقافة فى المجال نفسه . انها نوع من تبادل الخبرات ـ التى يجب ان تكون ملكا لجميع افراد الجماعات العاملة فى الميناء .

ومن اعجب ما تناقله الناس هناك فى المدينة . الأسلوب الذى كان يتبعه (مبارك) فى اخراج طرود الساعات الواردة من الخارج . وبعض الطرود واللفائف الهامة للغاية . التى كانت ترد من الخارج مع قبطان السفينة . كان (مبارك) ينتظر فى اى موقع فى الميناء بحكم عمله . الى ان تصل عربة رئيس الشرطة . ان رئيس الشرطة (الحكيمدار) لابد ان يقوم بجولة عامة كل مساء على اهم المواقع فى المدينة . ومن اهم هذه المواقع الميناء . لا تخلو نقطة الميناء من اى حادث او بلاغ من اى نوع من الانواع وبوجه خاص فى الأمسيات .

رئيس الشرطة بعد ان يطوف ارجاء الميناء للتأكد من يقظة رجاله العاملين على الحراسة . علاوة على حرس الجمارك . يقضى لحظات فى مكتب الشرطة عند مدخل الميناء . يفحص دفتر الاحوال ويقرأ ما فيه من بلاغات وملحوظات وتعليقات وفى الوقت نفسه يصرف على رجاله فى مكتب الشرطة بعض التعليمات والأوامر حسب موقف العمل .

وفى تلك اللحظات التى يكون رئيس الشرطة فى مكتب الشرطة عند بوابة الميناء . تتعطل الحركة بعض الوقت كما يكون رجال الشرطة كلهم وهم لا يتجاوزون ثلاثة او اربعة حول الرئيس . فى هذه اللحظات بالطبع تكون عربة رئيس الشرطة (الكومر) بداخل الحظيرة على جانب . الى ان تنتهى مهمته فى داخل مكتب الشرطة .

فى هذه الفترة ــ الفرصة الذهبية ــ يضع مبارك ما معه من طرود صغيرة ثمينة خلف كابينة عربة رئيس الشرطة وفى هدوء بالغ يخرج السيد رئيس الشرطة ويتحرك بعربته الى خارج حظيرة الميناء انه بحكم طبيعته فى العمل . يقود سيارته بسرعة ٣٠ ميلا فى الساعة حسب قانون حركة المرور فى المدينة .

وقبل ان يدرك رئيس الشرطة تقاطع الشارع الرئيسى يصل مبارك بدراجته وبكل خفة يتناول طرده او لفافته من ظهر عربة السيد رئيس الشرطة . ومن رقته وادبه يحيى الرئيس ببعض عبارات المجاملة وفى بعض الأحيان يستوقف الحكمدار سيارته ويتجاذب اطراف الحديث مع مبارك . حول الكورة ــ ترشيحات اللاعبين والأندية وخلافها . وفى كل مرة يقول له الحكمدار لولا دراجتك هذه لرافقتنى يا (كبيدة)

ان امسيات المدينة عامرة بحلقات الأنس فى مختلف المستويات فبعد التاسعة تقفر المدينة وتغلق الحوانيت ولا يكون هناك الا بعض الاماكن العامة وصيدلية واحدة وبعض المقاهى والمطاعم الخلفية . اما الأماكن الزاهية فانها قد اوصدت ابوابها . وليس هناك فى تلك الاماكن سوى عدد من بحارة السفن الراسية فى الميناء . وبعض الزوار الوافدين الى المدينة للسياحة او بما لمهمة فى الميناء . او ربما عروسان لقضاء شهر العسل . او جماعات من سائقى اللوارى التى تعمل بين الميناء ومدن القطر وبين هذه المجموعات الغريبة الوافدة على المدينة يتحرك عدد من الصبية بعضهم يلمعون احذية هذا الرهط وصبية اخرون من باعة السجاير .

وكم ترتاح حينما تجد هؤلاء الصغار يلتفون حول السواح الاجانب وبحارة السفن . ويتحدثون معهم بانجليزية عجيبة يفهمها الاجانب جيدا . يتفاهمون ويتباحثون عن العملات والدولار وكل انواع النقود ويشترون منهم ارقى واندر انواع السجاير . انهم كعادة البلد لابد ان يجدوا وسيلة اضافية للكسب .

فى كل اركان المدينة . حلقات الانس . تروى فيها اطرف القصص والحكاوى من احداث واقعهم المعاش . وعلى حد هذه القصص والحكاوى . ان كل من يمشى فى المدينة مارد جبار .. شيطان رجيم . ان كل ذى حاجة هناك ابليس روى محجوب قمة ابتكاره فى فنون التهريب :

انتى حينما وصلتنى حزمة من اللفائف على الباخرة (ساكوتا) لم يدم تفكيرى طويلا . اعطيت (أدروب) . احد عمال الشحن والتفريغ الذين ابرهم بعطفى كوبا من العصير فيه برشامة مخدرة . وبعد دقائق من حرارة الجو القاتلة . وقع العامل (أدروب) مغشيا عليه . تجمهر الناس العمال كلهم وصاحوا مات (أدروب) سقط (ادروب)

كانت الساعة الرابعة عصرا وحسب الاتفاق اتصلنا بالمستشفى للانقاذ السريع . سقط (ادروب) (ادروب) يحتضر وبالفعل وصلت عربة الاسعاف تولول . فتحت لها ابواب الميناء وسجل الحادث فى دفتر الأحوال عند الشرطة .

لقد كنت احمل قميص (ادروب) وصديريته واضع راسه على صدرى بكل عطف وحنان . شكرا لأدروب ولعربة الاسعاف .

قضايا أدبية



همنجواي
الرسائل المختارة

الأدباء الأمريكيون في هذا القرن كثيرون ، ومنهم ادباء متميزون حقا ، فان كانت جائزة نوبل للاداب هي أساس التفوق فان ستة من ادباء امريكا تشرفوا بنيل هذه الجائزة ، وينبغي ان نعلم ان كثيرا من الناس لايعتبرون اللجان والهيئات التي ترشح لها او تمنحها هيئات ذوات حيدة وتجرد .

فمن الأمريكيين الستة نال الجائزة كاتب صهيوني متحمس هو (شاوول بيلو) وهو ليس بافضل كتاب جيله ولم يكن — حين نالها — الكاتب العالمي المتقدم .

وتعلم ان سارتر كان لفظها ورفض استلامها ، وغير هذا كثير . من اولئك الامريكيين اصحاب نوبل ستكلير لويس ، وبيرل باك ، وارنست همنجواي ، وفوكنر ، وما طمح اليها الكاتب الموهوب سكوت فيتزجرالد ، ولعل موته الفجاة عن اربع واربعين سنة حال دون بلوغه مجد نوبل ..

ومن كل هؤلاء ظل اسم ارنست همنجواي يعلو ويرتفع خلال حياته وبعد انتحاره عام ١٩٦١ . وربما مصدر هذا ما كان قد اتصل بحياته من الغرابة والمغامرة ، وكتابان صدرا بعد وفاته ، اولهما ذكريات ومذكرات عن أيام حياته في باريس في العقدين الثاني والثالث من هذا القرن وعنوان الكتاب (الوليمة المتنقلة)، وثاني هذه المؤلفات رواية طويلة هي (جزر في النهر). يضاف لهذا سلسلة من الكتب تصور جانبا أو جوانب من حياة الكاتب اهمها (بابا همنجواي) لمؤلفه هوتشنر ، ثم كتاب لزوجته الأخيرة (ماري همنجواي) وكتاب ثالث لأحد أبنائه .

غير ان من أهم ماصدر من كتب عن الكاتب الكبير هو (الرسائل المختارة : ١٩١٧ — ١٩٦١) وقد جمعها وقدم لها الاستاذ كارلوس بيكر ، واضطلع بنشرها ناشر همنجواي المعروف شارلس سكرايبنرز . والأستاذ كارلوس بيكر هو أستاذ الادب في جامعة برنستون الامريكية الشهيرة . وهو الى جانب عمله الاكاديمي شاعر وقاص وناقد . ولعل قوام شهرته هو سفره المعروف (ارنست همنجواي : قصة حياة)، وكان من حسن الطالع ان نقله الى العربية الاستاذ الجليل احسان عباس في صدر الستين .

وأهمية هذه الرسائل المختارة — اذن هي انه قد توفر على جمعها واختيارها كاتب ، لعله اكثر الكاتبين معرفة بأدب همنجواي وسيرته الذاتية . بجانب انها تغطي فترة طويلة من حياة الكاتب ، التقى فيها بشخصيات مختلفة ، عاش خلالها في أماكن متعددة ، فوق ما تحوي من اراء وافكار ومواقف لاتعجز ان تمنح القارىء بعض مايرجو من متعة واثارة .

كانت كتابة الرسائل عند همنجواي أمرا حيويا وهاما ، وكان يرى فيها ذلك النوع من الاتصال الضروري بين الأهل ، والأصدقاء .. ويرجع الأستاذ بيكر أن الكاتب قد أنشأ نحوا من ست الاف أو سبع الاف رسالة في فترة خمسين عاما . ولا يدخل في نطاق هذه سيل من برقيات لاتحصى . وكان همنجواي يقول أن الزمن الذي اتفقه في انشاء هذه الرسائل كان من الممكن ان يسفر عن قصص او روايات او اي ضرب من ضروب الكتابة الجادة . ويقول (ان كتابة الرسائل دليل قاطع على انني لا اشتغل بالتاليف الجاد).

ويقع الكتاب في نحو تسعمائة وخمسين صفحة تضم الوانا من رسائل همنجواي الى ادباء عصره والى ناشر كتبه والى أخرين ممن ساعدوا على خلق حياته الحافلة التي عرفنا . ونعرض لنماذج منها :

ونحن نعلم ان عصر همنجواي كان ايضا عصر سكوت فيتزجرالد صاحب (قاتسبي العظيم) و (لخر الأثرياء)، وكان همنجواي يؤمن في نفسه بعبقرية فيتزجرالد . ولكنه كان يؤمن بذات القدر ان تلك الموهبة العظيمة تتهددها اخطار اهمها انصراف فيتزجرالد الى ما تثير زوجه الحسناء (زلدا) من مشكلات ، اثرت حقا على نتاجه الادبي . وكان فيتزجرالد من أولئك النفر من اهل المواهب الامريكيين الذين حلوا باريس زمانا ، وصدق عنهم ما كان قالت جيرترود ستاين انهم الجيل الضائع .. وفي الكتاب رسائل عدة كتبها همنجواي لفيتزجرالد .

ومن رسالة له تاريخها ٢٤ نوفمبر ١٩٢٦ كتب يقول :

عزيزي سكوت :
« كيف انت ، هل تكتب ؟ وكيف يسير أمر الرواية التي بدات ؟

اني واثق انها ستكون رواية جيدة

بقلم : علي المك

لو انك عزمت على كتابتها باخلاص .. اما انا فانى أعمل بشدة ، بعث قصة أخرى للناشر سكرايبنرز ، وارسلت لهم قصة اخرى . يقيني انها ستقبل ، اذ هي قصة جيدة جدا عن ميلانو زمان الحرب . بل انى فرغت من كتابة واحدة افضل منها .

عزيزي سكوت .. اتمنى ان اراك ، فانت الانسان الوحيد الذي يمكن لي ان امدح او اقدح . ولكني اود ان اراك .. ليت لي ثمن تذكرة القطار حتى اصل اليك .

وهاك رسالة أخرى تريخها ٦ ديسمبر ١٩٢٦ بعث بها من باريس الى رئيس تحرير دار سكرايبنرز ، ما كسويل بيركنز .. جاء فيها :

عزيزي مستر بيركنز ..
اشكرك على ماذكرت عن مستقبل روايتي الشمس تشرق ايضا .

اما فيما يختص بحقوق تحويلها الى رواية سينمائية فعليك ان تبحث عن افضل العروض . اعني بذلك أعلى قيمة ممكنة . وانا لا اذهب للسينما . وعليه فان اي تغييرات تفرضها طبيعة العمل السينمائي لاتهمني . اذا كان ذلك — ربحا اوخسارة — فانما يعنيهم وحدهم . فانا لا اكتب سيناريوهات سينمائية . على انى اظن انهم لو صوروا هذه الرواية ، فانها ستكون عملا رائعا . فهناك سباق الثيران في الشوارع ، حلبات مصارعة تهاجم فيها الثيران الناس وخلق يجرون في الطرقات . وهذا يحصل هناك بين اليوم السابع واليوم الثاني عشر من يوليو كل عام ».

ونامل ان نتحدث عن ماكسويل بيركنز ، في فرصة قادمة ، اذ في الحديث عنه نعرض لاهمية الدور الذي يلعبه المحرر (Editor) في عمل المؤلفين والناشرين جميعا . وهو دور لايقل شانا عن التاليف نفسه ..

اما رأي همنجواي في السينما فنها وصناعتها ، فقد كان فيما يبدو ، رايا ثابتا التزم به حياته كلها . ان رايه فيها غير حسن . ولعله ينظر اليها باستخفاف يؤكد هذا ما روى [illegible] هوتشنر في كتابة (بابا همنجواي) حين سجل تعليقا للكاتب الكبير يفيد رايه في رواية العجوز والبحر التي اخرجتها هوليوود . وجعلت سبنسر تراسي بطلها وكانت شخصية الصياد — بطل همنجواي — في صراعها الجبار على خطوب الحياة ، حبيبة عند الكاتب ، اثيرة لديه . لعله كان يريد للسينما ان تصور له هذا الصياد كما عرفه هو متجها الى البحر ، داخلا وخارجا من دار المقهى الكوبي على مشارف البحر .. ولكن السينما لم تسعف همنجواي بما كان يروم ، فقال لقد جعلوا الصياد مليونيرا ضخم الجثة من هوليوود .

ولقد ضم الكتاب اخر رسالة انشاها همنجواي في اليوم الخامس عشر من يونيو عام ١٩٦١ ، وكانت موجهة من حيث يقيم ، بعيد خروجه من المستشفى ، في روتستر / نيويورك الى صديقه فردريك سافيارز .. وكان ختامها قوله

« امنياتي لكل افراد عائلتك ، وانا بخير ، وجد مبتهج . وامل ان القاك قريبا ».

ومن عجب ان الكاتب الكبير اطلق الرصاص على نفسه صباح اليوم الثاني من يوليو عام ١٩٦١ ودفن في اليوم الخامس من الشهر ذاته . بينما كان — حين انشا رسالته الاخيرة — يتوق للذهاب الى كتشم من اعمال ولاية ايداهو والتي كان بها مصرعه

فهل كان بحق جد مبتهج ؟ ام كان لمصرعه يتوق .؟

همنغواي

اطلالة خاطفة حول المتنبي وعقيدته الدينية

٢

وليس ادل على تلك الشهرة وذلك الخلود الشعري الذي حظي بهما هذا الشاعر الكبير من قبل أصحاب الدراسات الادبية واهتمام النقاد به وبشعره من تلك الاحصائية التي قام بها في الاونة الاخيرة الأستاذان الفاضلان كوريس عواد وميخائيل عواد في العدد الخاص بابي الطيب المتنبي من مجلة (المورد) العراقية .

فقد دارت تلك الإحصائية بل ان شئنا نقول تلك الدراسة القيمة التي قام بها الأستاذان المحققان الكبيران حول اسم المصادر العربية والغربية — فقط — والتي تحدثت عن المتنبي أو ذكرته وقد بلغت الفا وسبعمائة مرجعا ومصدرا من ناحية العدد .

فجر الأستاذ على حافظ في تلك الندوة او الجلسة الأدبية لنا ببيت الصديق مشخص قضية هامة ومثيرة . تدور حول ما يلاحظه القارئ لديوان هذا الشاعر من وهن للجانب الديني عنده ، بل استصغاره لأمور بعض انبياء الله عليهم السلام .

قال الأستاذ على حافظ : ان بديوان صاحبكم هذا اشارات كثيرة تختلف وضوحا وخفاء تنم على وهن العقيدة وضعف الايمان بل غلبة الاداب الجاهلية في نفسه على الاداب الاسلامية . ثم أضاف قائلا انه — أي الأستاذ حافظ قد بحث من قبل بين صفحات ديوان المتنبي عندما قرأه لأول مرة عن اشارة فيه الى اسم النبي محمد صلى الله عليه وسلم او اسم الاسلام فلم يجدهما . وتساءل في نهاية حديثه ان كان هناك سبب مقنع لذلك عند الشاعر وعند محبيه والمعجبين بشعره وبحياته ومكانته الأدبية السامقة التي تبوأها من بين شعراء العربية في مختلف عصور الشعر العربي أم ليس ثمة اسباب لتعليل منحى الشاعر .

يا لها من قنبلة تفجرت — على اثر تساؤل الصديق الأستاذ على حافظ في تلك الليلة قنبلة بددت ذلك الهدوء الذي كان يسود تلك الجلسة فارتجت المقاعد بمن كان يجلس عليها من الصحاب .. وذهبت الاراء يمينا ويسارا .

فريق رأى ان يؤثر السلامة في هذا النقاش الصاخب فركن الى الرأي القائل بان اكثر شعراء العرب لم يعنوا باثبات خواطرهم الدينية الا في النادر جدا ووقفوا من الدين موقفا محايدا .. بل بذل ذلك الفريق جهدا بتبرئة الشاعر الكبير من تلك التهمة فقالوا ان الرجل كان مغاليا في امداحه مما ادى به الى ان يسقط الى مستوى دون مستوى طبيعته الحقيقية .. وقد حسب بعض النقاد عليه ذلك في دراساتهم المتعددة عنه وعن شعره .

وفريق رأى انه من الخطأ ان نطلب الى شاعر كالمتنبي عاش في ذلك القرن ونعني به القرن الرابع — مع ما اشتهر به القرن من التصنع لدى الشعراء ان يخرج على ذوق معاصريه وما كان يعجبهم من ناحية الاغراب في الافكار والتعبير فاذا اضفنا ان هناك العديد من العبارات المذهبية والثقافية المنحرفة قد اصابت الشعر كله في ذلك العصر بالذات امكننا ان نجد له بعض العذر في ذلك الاتجاه .

وقال واحد من الجالسين : ان الرجل كان مستخفا من ناحية العقيدة .. بل كان بعيدا عن روح الدين .. فقد كان يحس بان فيه من قوة الأسر وصلابة المعجم ما يغنيه عن الاستناد الى قوة خارجية حتى ولو كانت تلك القوة هي قوة العقيدة والتدين التي يستند اليها بقية البشر .. وقد زم بعض الجالسين شفاههم من ذلك الرأي الجرئ ولم يعقبوا على قائله بشئ .

ازاء تلك الآراء التي ذهبت باصحابها ذات اليمين وذات الشمال كاد الليل ان ينتصف ولم تصل الى جواب شاف عن السؤال الذي طرحه الصديق الأستاذ على حافظ فرايت ان أدلي برأيي عله يصل بنا وبالجالسين الى بر من الأمان فقلت موجها كلامي للصديق الاستاذ على حافظ :

— ان المستفاد من جملة تاريخ الرجل — اعني المتنبي — انه كان مشغولا عن امور دينه بامور دنياه .. فقد كان صاحب مزاج عملي وفلسفة في الحياة تقرب من ان تكون مادية ، فهو لم يشغل نفسه بمباحث ما وراء الطبيعة وبالنظر العقلي او الروحاني الى الوجود وجماله ، والخالق وجلاله ، كما لم يتغن في شعره بتمجيد نبي .. فقد كان لسان حاله لاسيما بعد ان ادعى النبوة وما جرته تلك الدعوة عليه ان يكف عن النظر في امر الدين فروى انه كان لا يصلي ولا يصوم ولا يؤدي زكاة عن ماله حينما اثرى .

فموقفه في ذلك كموقف الرجل الذي تخوف من الخوض في الامور الدينية او كموقف الرجل الذي راى ان مباحث ما وراء الطبيعة لا تفيده شيئا ولا تاتي له بنتيجة اللهم الا اجهاد الذهن وتشتيت الفكر وخيبة الرجاء في الوصول الى رأي نهائي قد يفضي به في النهاية الى اعماق السجون .

ونحن نسلم معك ايها الصديق في ان موقف المتنبي من الدين كان موقف من يتسم بالجرأة والشك وعدم اليقين . وربما كان مرجع ذلك الى تلك النشأة المبكرة والى ذلك الاطلاع على فلسفة اليونان وامتزاج بعض اراء القرامطة والمانوية وغيرها وكلها من الافكار التي كانت سائدة في ذلك العصر .. وارجع صاحب (خزانة الأدب) في اختصار شديد خبث ذلك الاعتقاد عند المتنبي الى اطلاعه على مذاهب عصره المتعددة والمتناقضة .

فاذا اضفنا الى ما قاله صاحب الخزانة دراسة الوجهة النفسية للشاعر واهتمامه الذي صبه على امور الدنيا امكننا ان نكشف دوافعه الى الاستخفاف بالدين والى تشبهه ببعض المغالين من رجال الصوفية وفي ذلك يقول الدكتور شوقي ضيف في الفصل الذي عقده عن هذا الشاعر العربي الكبير بين صفحات كتابه القيم (الفن ومذاهبه في الشعر العربي) يقول الدكتور :

(وهذه المبالغة التي نجدها عند المتنبي يمكن ان يعلل لها من جانب اخر هو ما شاع في بيئة الادباء والنقاد من الدعوة للمبالغة والغلو كما نرى عند قدامة ، غير انه يلاحظ ان شاعرا لم يبلغ من ذلك ما بلغه المتنبي ، اذ كانت تذكى هذه الروح عنده بواعث من التشيع والتصوف ، وعمم المتنبي هذه المبالغة في شعره ولم يقف عند موضوع خاص فنحن نراها تتسرب من المدح الى الموضوعات الأخرى من غزل وغير غزل وكانها لون جديد يريد ان يوشي به شعره ، وان يطرز به قصائده حتى ليحس الانسان عنده في كثير من الأحيان بضرب من السقوط)

ثم اضفت قائلا : غير ان كل هذه الأقوال حسبما اعتقد لا تطعن في شاعرية المتنبي كما لا تنقص منها وربما هذا هو الذي دفع بالثعالبي صاحب (يتيمة الدهر) الى انصافه حينما قال

(على ان الديانة ليست عيارا على الشعراء ولا سوء الاعتقاد سببا لتاخر الشاعر ولكن للاسلام حقه من الاجلال الذي لا يسوغ الاخلال به قولا وفعلا ونظما)

عند ذاك همس الأستاذ على حافظ في اذني قائلا :

— الا يمكنك يا صاح ان تجعل من هذه القضية مقالا او عدة مقالات تنشرها على صفحات (المدينة) القراء مع ما تنشره من مقالات ادبية ونقدية بها ؟

قلت : انه لموضوع مثير حقا والدراسة الموسعة فيه لربما تهدينا جميعا الى تلك الأسباب الرئيسية لذلك الموقف الذي يشغل الكثيرين وشغلنا طوال هذه الجلسة حول عقيدة الرجل والشاعر .

فقال الأستاذ على :

— على بركة الله وعلى هدى منه وتوفيق بهداه .. وعند هذا الحد أرى ان نقف بالقراء .. قراء (المدينة) الغراء مع وعد منا لتجلية ذلك الأمر .. امر المتنبي ونزعة التدين عنده في مقال تالي .. فالى لقاء ان شاء الله ..

بقلم : عامر العقاد



المشخص





علي حافظ

المدينة الأدبية تلتقى

في تونس

بالشاعر البحريني

علوى الهاشمى

الشاعر شاهد عصره

وينحصر دوره في حيزه الابداعى قبل كل شئ

في قلبي شجي وحسرة ولم اعد استسيغ شيئا

■ تونس – مكتب المدينة :

الشاعر علوى الهاشمى اسم كبير في البحرين فهو من طليعة شعراء هذا البلد الشقيق رغم صغر سنه . وعندما جاء الى تونس فوجئ بأن الوسط الثقافى يعرفه معرفة كاملة واطلع على شعره اطلاعا وافيا .. وسبب وجوده في تونس يعود الى اعداده لاطروحة دكتوراه الدولة باشراف اساتذة تونسيين من كلية الاداب والعلوم الانسانية .. وقد تقدم شوطا كبيرا في اطروحته الادبية التى خصصها لدراسة شعر دولة البحرين .

اجرى الحوار :

محمد بن رجب

هو من مواليد دولة البحرين عام ١٩٤٧ م . وقد احرز على دبلوم الدراسات العليا التجارية من انجلترا وحصل على الاجازة في الاداب من جامعة بيروت . وماجستير الأدب الحديث من جامعة القاهرة تحت اشراف الدكتورة سهير القلماوى .

اذن .. فقد كانت دراساته متنوعة تأخذ من العلم بعض جوانبه ومن الادب بعض مظاهره .. وفي كل ذلك تجول بين عواصم عربية واجنبية .. ومما لا شك فيه ان هذا التجوال زاد من تعميق ثقافته وشحذ مواهبه وفتح افاقه الادبية ووسع تجاربه الشعرية .

وقد كان علوى الهاشمى عضوا مؤسسا لأسرة الادباء والكتاب في البحرين من سنة ١٩٦٩ م وشارك في عدد من المؤتمرات واللقاءات الأدبية والفكرية والمهرجانات الشعرية العربية .

واصدر مجموعتين شعريتين الاولى بعنوان (من اين يجئ الحزن) في بيروت سنة ١٩٧٢ م . والثانية (العصافير وظل الشجرة) في بيروت ايضا عام ١٩٧٨ م .

وله دراسة ادبية حول شعر البحرين المعاصر بعنوان : (ما قالته النخلة للبحر) صدرت في بغداد عن وزارة الثقافة والاعلام العراقية عام ١٩٨١ م . ودراسات ادبية عديدة منشورة في الصحف والمجلات .

وقد عمل محررا ثقافيا بجريدة (اخبار الخليج) اليومية التى تصدر في البحرين لمدة ثلاث سنوات .

وقبل ابتعاثه الى تونس كان يعمل محاضرا للأدب الحديث في كلية البحرين الجامعية للعلوم والاداب والتربية .

هذا الرجل .. لم نتركه يمر دون ان نتوقف معه في محطة الأدب .. والتحاور معه .

قلنا له :

■ تنطلق في حديثنا من هذا الوضع المؤلم الذى نعيشه حاليا . فكيف يتصور دور الشاعر أمام هذه الهجمة الصهيونية على شعبنا في لبنان ؟!

– دور الشاعر ينحصر دائما في قصيدته اى في حيزه الابداعى المختص ليكون شاهدا على ما يحدث حوله من دمار كاشفا بين الركام عن زهرة الحلم المختبئة في تغضنات الواقع وتجاعيد وجهه القبيح .. أما ان يكون شهيدا فاديا بدمه وروحه الوطن كغيره من المناضلين الشرفاء لحظة وقوع الكارثة العامة فمسألة ترتبط به شخصيا دون ان يكون له صلة ضرورية بالابداع الأدبي والفنى لان الشاعر لا يبدأ مسيرة نضاله بانطلاق المعركة المسلحة المباشرة بل هو يبدأ هذه المسيرة من نقطة اول قصيدة ابداعية جيدة يكتبها معبرة عن هموم الجماهير واحلامها وهي بالتالي كافية مع غيرها ان تجعله محاصرا طوال عمره بكمائن الموت والقلم والخطر واعقاب البنادق .

والشاعر العربى الشريف هو شاهد وشهيد على طول مساره الابداعى . اما دوره امام الهجمة الهمجية الصهيونية على شعبنا في لبنان هذه الايام فليس يخرج عن هذا المسار الابداعى الملتزم وان كان هذا الشاعر لم يفق بعد من هول الصدمة التى هزت الضمير العربى والعالمى بما افقده حتى القدرة على الصراخ .:

■ انت شخصيا هل تستسيغ الشعر الان وهل يمر (حلوا) كما كان وكما هى العادة ؟

– في نفسى من الشجى والحسرة ما اعجز عن وصفه ولا يمكننى ان أستسيغ شيئا الان . لذلك لا الشعر ولا غير الشعر يمكن ان يمر (حلوا) وهو يختلط بذاك الشجى المر . هذا ان كان للشعر طعم حلو في العادة . شئ واحد يفرض حلاوته . رغم هذه المرارة المغروسة في الروح هو صمود المقاتلين الشرفاء من لبنانيين وفلسطينيين وعرب .

■ بصفة عامة هل يفعل الشعر شيئا ؟ والشعر العربى خاصة هل صنع شيئا للعرب في مرحلتهم التاريخية الراهنة ؟

– نعم . الشعر يفعل الكثير . ولكن بصمت وهدوء وقبل المواجهة الفكرية . انه مواجهة قبل المواجهة بمعنى التمهيد والاعداد لها على كل الأصعدة لبلوغ لحظة النضج والتفجر والاكتناز بروح النصر والصلابة .

ان كل قصيدة عظيمة تكون قد لعبت دورها الصميم قبل الحرب كحادثة تاريخية متجهة بروح النضال صوب التحقق والنصر . وضمن هذا الاطار فقد لعب الشعر العربى الحديث كلاسيكيه وجديده دورا بارزا في مرحلة العرب الراهنة ابتداء من حركات التحرر الوطنى والوحدة العربية والمعارك النضالية ضد الاستعمار . وعلى صعيد الصراع الطبقى وضمن قضية العرب الاولى . وقضايا التخلف والجهل والرجعية وغير ذلك من امور سياسية واجتماعية وثقافية تشكل محاور التاريخ العربى المعاصر وان ذكر اسماء شعراء امثال الجواهرى والسياب والبياتى وحسين مروان والملائكة والشلكاسى وقاسم حداد ومحمود درويش وقاسم وفدوى طوقان والشابى والقصيبى والمزغنى .. وقافلة طويلة من شعراء المقاومة العربية على طول الساحة العربية يؤكد بالدليل القاطع ان الشعر فعل ويفعل الشئ الكثير للعرب في مرحلتهم الراهنة .

■ هناك صراع حول الشعر العربى بين القدامى والمحدثين وهو صراع مثمر وتقليدى . لكننا اليوم نجد هذا الصراع قد تحول الى ساحة المحدثين انفسهم اى ان هذا الصراع داخلى بين محدث ومحدث .. فما هو رأيك ؟

– الصراع ابتداء هو سبب الحياة ومؤشر تطورها وظاهرة تخلو من هذا المؤشر الحى محاصرة بالفناء والزوال . وليس الشعر استثناء بين ظواهر الحياة طالما انه جزء من نسيجها الحى وحلقات تطور الشعر العربى تقتضى الصراع ليس بين القديم والحديث فحسب ولا بين الشعراء المحدثين انفسهم بل بين الشاعر ونفسه حتى يكون قادرا على تجاوز نفسه باستمرار .. والا حاصره الموت ان هو تخلى لحظة واحدة عن قانون الصراع الحى . الا ان ابرز مقومات الصراع الحى عادة هو اكتشاف قانون الجدل بين العناصر المتناقضة حتى لا يدور ذلك الصراع في حلقة مفرغة او حلقات معزولة . وحتى لا يؤدى بعضها الى تدمير البعض الاخر تدميرا كاملا حين تتقطع بينها لغة التواصل والجدل .

■ شاعر مثل عبدالمعطى حجازى عانى كثيرا من الكبار الذين سبقوه في الكتابة . واليوم فانه يوجه اصابع الاتهام الى الشعراء الشبان ويعتبرهم فشلوا في تجاوز الشعر الحر . فكيف تفهم موقف حجازى وهنا قد اذكرك بموقف نازك الملائكة التى هى الأخرى تشن حربا على الشباب ؟

– ان معاناة حجازى والملائكة . تدخل ضمن دائرة الصراع الحى الذى تحدثت عنه . وهو كما ذكرت قانون لا مفر منه . حتى وان كابده اليوم حجازى كما فعلت بالامس نازك الملائكة فسوف يستسلم غدا كما سبق وان وجدت نازك نفسها مضطرة لقبوله على الرغم من مكابرتها المستمرة . فكما عانى حجازى كثيرا من الكبار الذين سبقوه في الكتابة وصبر وصابر حتى انتصر وصار واحدا من رواد الشعر العربى الحديث بجدارة . فعلى الشعراء الشباب الجدد ان يعانوا منه كثيرا ويصبروا ويثابروا حتى ينتصروا ليصبح بعضهم مؤشرا لما لا يستطيع حجازى ان يراه اليوم لانه استطاع بالامس . ان يرى مالم يكن السابقون عليه قادرين على رؤيته . اما كون هؤلاء الشعراء الشبان لم يقدموا جديدا او فشلوا في تجاوز الشعر الحر – ولا شك انه يعنى تجربة الشعراء الرواة الذين هو واحد منهم – فهو حكم متعجل . كما كان حكم سابقيه على شعره وشعر زملائه فضلا عن كونه ينضح بما لا يخفى من تضخم الاحساس بالذات وحب المحافظة على البقاء . وهو امر مشروع يفهمه جيدا الشعراء الشبان ويقدرونه . لكنهم لا يستطيعون الاستسلام الى منطقة غير المنجم .

مما يجرى

في لبنان

■ في تونس تشكلت (فرق) شعرية واصدرت بيانات مختلفة تثبت ان الصراع الان بين المحدثين انفسهم . اتمنى ان تكون مطلعا على هذه البيانات فتعطينا رايك فيها وهل ان على الشاعر ليثبت وجوده ان يصدر بيانا ؟

– نعم تسنى لى الاطلاع على بيانات بعض هذه الفرق . كفرقة الحمامات . والقيروان . والواقعيين والمستقبل وقرأت فيها جميعا كل ما يشير الى حيوية الفكر الشبابى واتساع الثقافة والقدرة على التنظير والتقنين لقضايا الشعر . وهم في ائتلافهم اكثر من اختلافهم . ولكننى اعترف بان مهمة الشاعر الاساسية هى الشعر نفسه .. اعنى ابداعه ومكابدته وان موقف الشاعر الفكرى يجب ان ينحل في خيوط النسيج الشعرى لديه ليفصح عن نفسه هناك اولا . وبعد ذلك يمكن للشاعر او لناقد اخر ان يستخلصه من نسيج الشعر . وليس العكس صحيحا لان ما قرأته من بيانات اجود واجمل كثيرا مما اقرأه من شعر معظم من نيلها بالتوقيع ..

واخيرا فان الشاعر الحقيقى لا يستطيع ان يثبت هويته ووجوده الا بالشعر نفسه . ففى الشعر وحده يكمن صوته وخفق قلبه وملامح وجهه وبصمات يديه ومساحة موهبته وقدرته على الخلق والعطاء . اما خارج دائرة الشعر فيمكن للانسان ان يكون اى شئ الا شاعرا وان ظل هو هو بلحمه . وعظمه . ودمه .. تماما كالسمكة خارج الماء .

■ لاحظت من خلال مطالعاتى ان حركة الشعر في البحرين ثرية كما ونوعا . في حين ان الحركة الثقافية بصفة عامة راكدة نوعا ما في هذا البلد العربى – فهل يمكن ان يحدث ذلك في كل الاقطار افلا تعتقد ان الشعر عنصر اساسى في حركة متكاملة ؟

– في البحرين حركة ثقافية نشطة وعميقة الجذور تخضع لقانون المد والجزر في حياة الثقافة العربية الام . وما يميز هذه الثقافة ويمنحها عمقها وقدرتها هو التواصل والاستمرار وارتباطها العضوى الحميم بالحركة الوطنية مما يرفدها بنسيج من الهموم والتجارب اليومية الساخنة والمعاشة لا ينضب كما يهيئ لها قاعدة صلبة وواسعة من الجمهور الملتحم بها والمتفاعل معها تأثرا وتأثيرا . وهذا ما جعل هذه الحركة الثقافية محاصرة ومقموعة في عهود الاستعمار المختلفة . مما حال دون وصول صوتها الملتزم الجاد الى عموم الخارطة العربية وقد اكتشف الرحالة العربى الحديث المفكر امين الريحانى بذور هذه النهضة الثقافية عندما زار البحرين لأول مرة عام ١٩٢١ م وسجل في كتابه (ملوك العرب) الشهير اعتذاره نيابة عن كل ادباء العروبة ومثقفيه في ذلك الوقت .

ويشكل الشعر اقوى جوانب هذه الحركة الثقافية خاصة في المراحل التاريخية المتأخرة . وذلك بحكم تجذره الموروث في ضمير الانسان العربى عامة . حيث شهدت الحركة الأدبية الجديدة تفجرها الاول الخصب مع تأسيس اول كيان ادبى في البلاد عام ١٩٦٩ م . هو اسرة الأدباء والكتاب . وضم خيرة الأدباء الشبان من شعراء وكتاب قصة ومسرحية ورواية ونقد ادبى وكان توجه هذه الأسرة الأدبية منذ لحظة تأسيسها حتى اليوم توجها طليعيا ملتزما في مجالات الفكر والأدب والابداع على صعيدى الشكل والمضمون .

وقد كانت اسرة الأدباء والكتاب ابرز من كسر طوق العزلة والحصار فشارك اعضاؤها في المؤتمر الاسيوى الافريقى الأدبى الأول الذى عقد بنيودلهى عام ١٩٦٤ م واستمرت الأسرة الأدبية في المشاركة في كل المؤتمرات والمهرجانات واللقاءات الأدبية العربية والعالمية حتى اليوم مما سجل للحركة الأدبية الجديدة في البحرين حضورا لامعا على الساحة العربية . ظنه البعض او الكثيرون مفاجئا وطارئا على خارطة الأدب العربى . كما ظنوا بان الشعر وهو اكثر ما ساهمت به الأسرة الأدبية في المحافل الأدبية العربية هو ابرز نشاطات الحركة الأدبية والثقافية عامة .. الا ان الواقع يختلف في حقيقته عن ذلك اذ ان حركة البحرين الثقافية كما اشرت ليست طارئة وكذلك هو الشعر ..فقد عرف العالم العربى منذ مطلع هذا القرن علما بارزا في الشعر والنقد والترجمة هو الإستاذ ابراهيم العريض الذى درس واشار اليه باصبع طويلة ابرز نقاد ومفكرى تلك المرحلة مثل ميخائيل نعيمة ومارون عبود واحمد زكى ابو شادى وغيرهم .

كما ان الشعر الجديد لا يشكل غير خيط واحد في نسيج الحركة الأدبية كالقصة القصيرة والرواية والمسرحية والدراسات النقدية والادبية كما ان هذا النسيج الادبى يمثل بطبيعة الحال جزءا من الكل الثقافى والفنى كالمسرح والفن التشكيلى والفنون الشعبية والصحافة والتعليم ووسائل الاعلام المختلفة .

■ ما هو موقع الشعر البحرينى من الحركة الشعرية العربية ؟

– الشعر المعاصر في البحرين هو بطبيعة الحال رافد في المجرى العريض للشعر العربى .. وهو كغيره من الروافد الأصيلة الزاخرة يتميز بخصائص فكرية وفنية اهمها :

أ) جدة في الشكل والمضمون . وهو عنصر حسم للصراع التقليدى الدائر بين الجديد والقديم منذ فترة غير قصيرة لصالح الجديد دون ان يدير ظهره للقديم الموروث كما سأوضح .

ب) توظيف الموروث التاريخى الشعبى على المستوى المحلى والخليجى والعربى من حكايات وقصص وشخصيات وبطولات وحكم وامثال ومفردات وغير ذلك مما يشكل خصائص علامية تميز شعر البحرين المعاصر وتوحى بلجوائه الخاصة .

ج) ارتباطه ارتباطا حميما بالحركة الوطنية سياسيا واجتماعيا وثقافيا مما يجعل ارتكازه على قاعدة صلبة من الالتزام بهموم الانسان الكادح وتشوق احلامه ومعايشة معاناته . ارتكازا قويا منبثقا من طبيعة التجربة الشعرية على صعيد الواقع وهو ما يكنزها على الدوام بعنصرى الصدق والمرارة ويمتص ما فيها من غموض ممكن بسبب جدة الشكل والبناء واللغة الشعرية .

د) تمحور التجارب الشعرية المبدعة حول اسس نفسية وفكرية وفنية ثابتة وبصورة متجاوزة تشكل فيما بينها القيم الانسانية العليا وتتمحور حول موضوعات الطبيعة والمرأة والوطن والانسان . التى يتم صهرها ومزاوجتها بصورة ابداعية تميز الشعر البحرينى المعاصر عبر تزاوج عنصرى (النخلة والبحر) بما يعكس ظلال التجربة النفسية والاجتماعية والاقتصادية والجمالية في العمل الشعرى بتمايز واضح لرافد التجربة الشعرية في البحرين عنها في بقية الوطن العربى .

هـ) استقلالية التجربة الشعرية والأدبية عموما عن كل اتجاه او ارتباط الا فيما يخص هموم الوطن والانسان ...

الشمس ترتجل الأغانى

شعر : فريد أبو سعده

■ هذه اللحظة غابه
وانا نقش على جلد الصحارى
تنبت الأعشاب في لحمى وتمضى
فوق عينى السحابه
أمطرينى
يا سحابات نديه
جلدة الصحراء نار وثنيه
وأنا حلمى يقينى
■ كبلتنى لعنة السحر ، أحالتنى حجاره
وأنا أعرف صحوى
أعرف الاتى
وتلك الريح شاره
فتعال ..
سيفك الاتى هديه
والدم القانى بشاره
■ من فوق ظهرك يا سحابه
تترجل الشمس
فراشة قزحية الألوان
تفك كيس ضوئها في راحة المكان
وأنت يا نديه العينين
يا عروسة البكاء
تطالعين في دفاتر السماء
لعل هذه السحابه
تشتى كتابه
عن المسافرين تحت قشرة الخفاء
عن وعدهم بالرقص يا أميرتى
وعن تعطل البكاء
■ تفاحة الشمس تدلت من تضاريس السماء
سحابة عجلى تمر
سرب من الغربان
وجلدة الصحراء لا بدء ولا انتهاء
الصمت يقرض المكان
لا شئ غير ضحكة الجنود
قمصانهم مفتوحة للشمس والمطر
وراية الغزو التى يلوكها الهواء
بعيدة عن الخطر .!

هكذا من الأصل



▪ العدد الثالث ▪ السنة الثامنة ▪ ص . ب (١٧٥٠) مكة ▪

من محتويات العدد

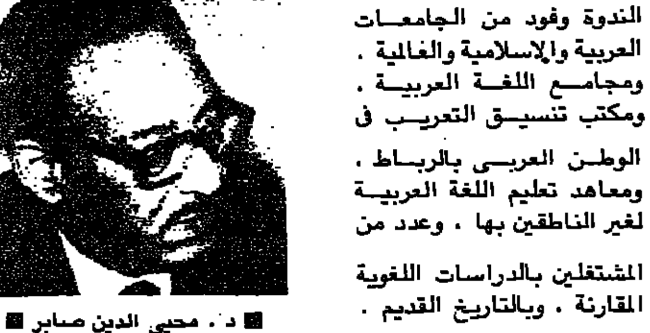
حكمة العدد

تنويع معاني الفعل ، في اللغة العربية ، اكثر بكثير مما يوجد في اية لغة كانت ، من سائر اللغات السامية ؛ وهذا من اكبر الأدلة على سجية اللغة العربية وطبيعتها : فهي ابدا تؤثر المعين المحدود ، على المهم المطلق ، وتميل إلى التفريق والتخصيص ، والوضوح .
فاللغة العربية اكمل اللغات السامية ، واتمها في هذا الباب ، اى باب معاني الفعل الوقتية وغيرها ، وهي ــ مع ذلك ــ احدثها : انكشفت انكشافا زائدا على ما في غيرها ، وابتعدت عن الأصل ابتعادا اكثر منها ؛ وهذا من خصائصها التي تميزها عن سائر اللغات السامية .

برجشتراسر

علاقة اللغة العربية باللغات الإفريقية

▪▪ تعتزم المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، بجامعة الدول العربية ، في تونس ، إقامة ندوة عالمية في داكار ، عاصمة دولة السنغال ، في أوائل العام الميلادي المقبل ؛ لبحث علاقة اللغة العربية باللغات الأفريقية .
ويتوقع أن يحضر هذه الندوة وفود من الجامعات العربية والإسلامية والعالمية ، ومجامع اللغة العربية ، ومكتب تنسيق التعريب في الوطن العربي بالرباط ، ومعاهد تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها ، وعدد من المشتغلين بالدراسات اللغوية المقارنة ، وبالتاريخ القديم .


▪ د . محيي الدين صابر ▪

قراءة جزء واحد من القرآن الكريم كل سنة تمنح الطالب حصانة لغوية طيلة حياته

▪▪ دعا الأستاذ محمد عيد : رئيس قسم النحو في كلية دار العلوم بجامعة القاهرة ، في رده على سؤال وجه له ، مؤخرا ، حول ما إذا كانت العربية ، لغة القرآن الكريم ، في خطر يهدد مستواها .
دعا إلى إنقاذ اللغة العربية بعدة وسائل ؛ من بينها : تخليص الطلبة من الدراسة غير المثمرة لبعض أقسام اللغة ، واقترح الدكتور عيد ان يجبر الطالب على قراءة جزء واحد فقط ، كل سنة ، من القرآن.
وقال : إن هذا كفيل بتخليص الطالب من الحشو اللغوي ، وبمنحه حصانة لغوية طيلة حياته ، وبخاصة إذا كان الطالب يقضي ما لا يقل عن عشر سنوات من عمره في التعليم .

مخطوطات جديدة في المكتبة الظاهرية

▪▪ في مستودعات خزانة المكتبة الظاهرية بدمشق ــ تم مؤخرا ، العثور على ستين صندوقا ، تحتوي على مجموعات من الوثائق التاريخية ، وأوراق كتب قديمة منفرطة ، ولوحات خطية نادرة .
وقد اتضح ان هذه الصناديق قد انزوت في مستودعات الخزانة ، بفعل تراكم مخلفات المكتبة من الأثاثات وأدوات الترميم والتجليد التالفة : بحيث ضاعت في تضاعيفها ، مع مرور الزمان .
كما اتضح أن عمر هذه الصناديق ثمانون سنة ، وان من اهم محتوياتها من المخطوطات عشرة كتب خطية قديمة تامة . وما يزال العمل جاريا لتصنيف باقي المحتويات من الأوراق والوثائق ، ودراستها .




معرض للمخطوطات المطبوعة في دمشق

▪▪ تقيم وزارة الثقافة والإرشاد السوري ، بالتعاون مع السفارة النمساوية في دمشق ، معرضا للمخطوطات المطبوعة ؛ يتضمن مجموعة مختارة من هذه المخطوطات ، التي تماثل الأصول بصورة تامة .
يقام المعرض في المركز الثقافي العربي في مدينة دمشق ، وينتظر أن يشترك فيه كل دور النشر والتوزيع السورية ، ومجمع اللغة العربية السوري ، والمكتبة الظاهرية بدمشق ، وكل المؤسسات العلمية ، في القطر .

دليل تعريفي بحضارة بابل

▪▪ تقوم المؤسسة العامة للآثار والتراث ، في بغداد ، حاليا ، بطبع كتاب ؛ عنوانه « بابل » يحوي معلومات ثقافية قيمة عن حضارة « بابل » وآثارها ، ومظاهر هذه الحضارة العظيمة الباقية .
الكتاب يصدر بخمس لغات : هي : العربية ، والفرنسية ، والإنجليزية ، والأسبانية : والألمانية .
كما تقوم المؤسسة بطبع مائة الف نسخة من كتاب آخر : عنوانه « عجائب الدنيا في عمارة بابل »
الكتابان يتوقع صدورهما ، قريبا ، عن دار الرشيد للطباعة والنشر ، ضمن سلسلة الكتب التي تعتزم المؤسسة العامة للآثار والتراث العراقية إصدارها ، تباعا ، في مجال التعريف بحضارة « بابل » .

معرض متنقل للمدن العربية والإسلامية

▪▪ بدأت « منظمة المدن العربية » مؤخرا ــ بالتحضير للمعرض ، الذي تعتزم تنظيمه في صيف عام ١٩٨٣ م والذي يهدف إلى التعريف بالحضارة والتراث العربيين ، وقد بدأ فريق من المصورين العالميين بتصوير معالم مائتين وستين مدينة عربية مشتركة في المعرض ، ومن المتوقع أن ينتقل المعرض في دول حوض البحر الأبيض المتوسط ، وفي عواصم العالم المختلفة ؛ للتعريف بخصائص العمارة العربية والإسلامية .

الشعر الجاهلي

▪▪ صدر ، في بيروت ، مؤخرا ــ عن دار المعلم بطرس البستاني ، كتاب جديد ، عن « الشعر الجاهلي » من تاليف الأستاذ بطرس البستاني .

أخبار التراث العربي

▪ غلاف الكتاب ▪

▪▪ صدر ، مؤخرا ، العدد الثاني من نشرة « اخبار التراث العربي » التي يصدرها ، مفتتح كل شهر ، معهد المخطوطات العربية في الكويت .
تضمن العدد الجديد عدة أبواب ثابتة هي : أخبار المعهد ، من نشاطات الجامعات والمؤسسات المهتمة بالتراث ، أخبار التراث العربي في العالم ، إضافة إلى اخبار جملة من الرسائل العلمية عن التراث العربي في الجامعات العربية ، ورصد لما صدر عنها ، مؤخرا ، من نصوص المخطوطات الإسلامية ، في الفنون المختلفة .

مذكرات الشاعر إبراهيم العريض

▪ إبراهيم العريض ▪

▪▪ صدر عن وزارة الإعلام بدولة البحرين ، مؤخرا ، ديوان جديد للشاعر البحريني إبراهيم العريض : عنوانه « مذكرات شاعر » .
يتميز الديوان بتنوع موضوعاته بين قضايا الأمة العربية ، والحكم ، والرسائل الإنسانية ، وتجمع قصائده بين الرؤية الذاتية للشاعر ، وهمومه الوجدانية الخاصة ، التي تنسجم مع الهموم العامة ، في مركب شعري جميل ، تبرز فيه أصالة الشعر العربي ، وجمال عبارته ، وقوة مفرداته .
بدأ الشاعر ديوانه بإهداء خص للشاعر السعودي الدكتور غازي القصيبي .
المعروف أن الشاعر العريض سبق له ان ترجم « رباعيات الخيام »

كيف تعتمر وتحج ؟

▪▪ « كيف تعتمر وتحج ؟ » هذا هو عنوان الكتاب الجديد ، الذي صدر ، في القاهرة ، مؤخرا ، عن المكتبة الأزهرية ، للأستاذ عبد العزيز محمد عيسى ، من علماء الأزهر الشريف .

الموسوعة الفقهية

▪▪ صدر في الكويت ، مؤخرا ، الجزء الثاني من « الموسوعة الفقهية » التي تشرف عليها وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية الكويتية .
وهذا الجزء يتناول قسما آخر من المصطلحات الفقهية في حرف الألف : ويبدأ بمصطلح « أ ، ج ، ل » وينتهي بمصطلح « أ ، ذ ، ن » ويبلغ عدد صفحاته اربعمائة وأربع وستين صفحة ــ من القالب الكبير .
ويجري العمل ، حاليا ، بطبع الجزء الثالث من « الموسوعة » بعد أن تمت كتابة جميع مصطلحات حرف الهمزة ، وجزء من مصطلحات حرف الباء .

كتاب الروايتين والوجهين للقاضي ابي يعلى

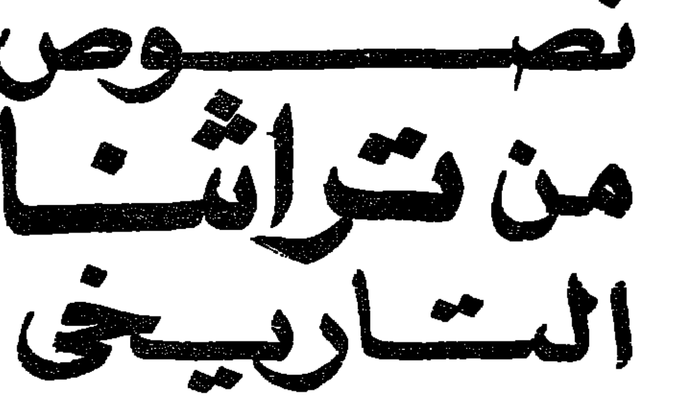
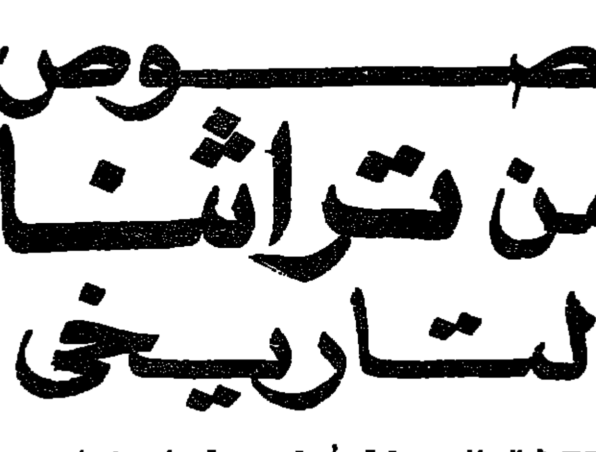
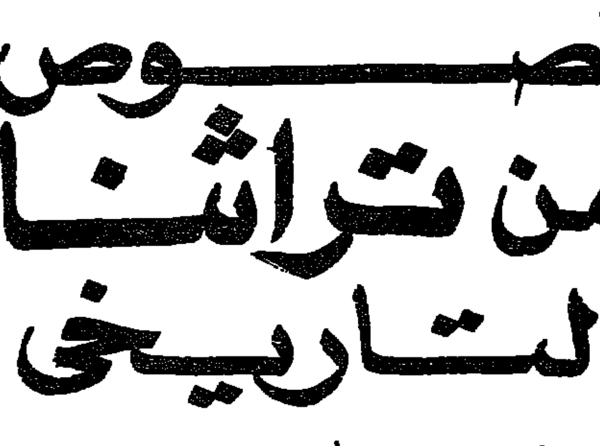
▪▪ في الرياض ــ ينتظر ان يصدر ، قريبا ، عن جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض ــ « كتاب الروايتين والوجهين » للقاضي ابي يعلى (المتوفى سنة ٤٥٨ هـ) بتحقيق فضيلة الشيخ الدكتور عبدالكريم محمد اللاحم ، عميد كلية اصول الدين بالجامعة .
الكتاب رسالة جامعية عالية ــ كان فضيلة الأستاذ المحقق قد تقدم بتحقيقه ودراسته إياه ، وتقديمه وتعليقه له ، إلى قسم الشريعة بكلية دار العلوم بجامعة القاهرة ، ونال به درجة (الدكتوراه) في الشريعة الإسلامية .

نصوص من تراثنا التاريخي

▪▪ في الرياض ــ يتوقع أن تصدر ، قريبا ، عن دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر ، ضمن سلسلة كتب التراث ، التي تعني بتحقيقها ونشرها ، ثلاثة اثار جديدة ، من نصوص تراثنا التاريخي ؛ هي :

● الدرر الفرائد المنظمة في اخبار الحج ومكة المعظمة : للشيخ عبدالقادر الجزيري (٩١١ هـ / ٩٧٧ هـ) .
● الجزء الأول من كتاب الدر الكمين في ذيل العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين : للمؤرخ المكي ابن فهد .
● إتحاف فضلاء الزمن في تاريخ ولاة مكة المكرمة .

وقد حقق نصوص هذه الآثار الثلاثة ، وقدم لها ، وعلق عليها ، واعدها للنشر ــ البحاثة المؤرخ الأستاذ حمد الجاسر ، صاحب « دار اليمامة » وصاحب « مجلة العرب » .
ومن المنتظر ان ينهي الأستاذ المحقق الإشراف على طبع هذه الكتب ، في القاهرة ، قريبا ، بعد ان قضى جزءا من إجازته السنوية فيها ، هذا العام ، في متابعة المراحل الأخيرة من الطبع .
وكان المحقق قد فرغ من تحقيق هذه الكتب ، وإعدادها للنشر ، قبل عدة اشهر ، معتمدا ــ في ذلك ــ على نسخ خطية نفيسة لنصوص هذه الكتب المحفوظة في خزائن المخطوطات العربية والعالمية .
والمعروف ان كتاب « الدرر الفرائد المنظمة في اخبار الحج ومكة المعظمة » للشيخ عبدالقادر الجزيري ــ سبق ان طبع عن نسخة ناقصة . وقد عثر الأستاذ الجاسر على نسخة تامة له في مكتبة جامعة القرويين . وتاتي اهمية نشر الكتاب ، مرة أخرى ، عن هذه النسخة ، من كونه كاملا ، ومراجعا على أكثر من مخطوط ، ومعلقا عليه ، ومقدما له ، ومحققا .
اما الكتابان الآخران « الدر الكمين في ذيل العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين » لابن فهد ، و « إتحاف فضلاء الزمن في تاريخ ولاة مكة المكرمة » فتاتي اهمية نشرهما من كونهما ينشران لأول مرة ، وكونهما كتابين قيمين .
فالإتحاف فريد في منهجه ؛ فهو بمثابة يوميات وثائقية تؤرخ للأحداث اليومية الهامة ، التي عاصرها المؤلف ، طوال اربعين عاما ، من القرن الثاني عشر الهجري .
والدر الكمين مستدرك واسع على العقد الثمين ، وسيكون في أكثر من جزء .




▪ حمد الجاسر ▪

رحلات ابن بطوطة بالأسبانية

▪▪ صدر في اسبانيا ، مؤخرا ، كتاب يحمل عنوان « رحلات ابن بطوطة » ويحوي ترجمة باللغة الأسبانية لرحلات ابن بطوطة الشهيرة ، بقلم المستشرقين سبرافين فاتمول ، وفريد براكواربوس .
المعروف أن هذين المستشرقين تخصصا في التراث العربي الإسلامي ، ولهما فيه مؤلفات كثيرة بجانب ما ترجماه منه .

حروف الجر بين الألمانية والعربية

▪▪ حصل الأستاذ محمد أحمد منصور على درجة (الماجستير) من كلية اللغات والترجمة بجامعة الأزهر عن رسالته العلمية العالية ، التي نوقشت ــ مؤخرا ــ في الكلية وعنوانها ، (حروف الجر بين الألمانية والعربية) .

طلب العلم وطبقات المتعلمين

▪▪ من تصنيف الإمام الفقيه والمحدث الاصولي محمد بن علي الشوكاني (المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ) صدر ، في مكة المكرمة ، مؤخرا ، كتاب (طلب العلم وطبقات المتعلمين) أو « أدب الطلب ومنتهى الأدب »
نشرت الكتاب دار الكتب العلمية : في بيروت ، ومكتبة البازيمكة المكرمة : وهو يقع في مائة وأربع وستين صفحة ــ من الحجم الكبير ــ ويتضمن مباحث فيما ينبغي لطالب العلم اعتماده في طلبه ، والتحلي به ، في إيراده ، وإصداره ، وابتدائه ، وانتهائه ، وما يشرع فيه ، ويتدرج إليه : حتى يبلغ مراده .
كما يتضمن الكلام عن الطبقة الأولى من حملة العلم ، فالطبقة الثانية ، فالثالثة ، فالرابعة ، ويعرض لبناء الشريعة على جلب المصالح ودفع المفاسد ، وإنكار حيل الفقهاء ، وتقدهم في الإجماع والقياس ، وابتلاء الإسلام بالمذاهب وتقديس الأموات .

موقف ابن تيمية من المتكلمين والفلاسفة

▪▪ في معهد الدراسات الإسلامية ، في القاهرة ، تمت ــ مؤخرا ــ مناقشة رسالة (الماجستير) المقدمة الى المعهد ، من الأستاذ راغب الكيالي ، بإشراف الأستاذ الدكتور محمد عاطف العراقي ، رئيس قسم الفلسفة بكلية الآداب بجامعة القاهرة ؛ عنوانها (موقف ابن تيمية من المتكلمين والفلاسفة)

قضايا إسلامية في عالم الفكر


▪ د . علي حلمي موسى ▪

▪▪ في الكويت ــ صدر ، حديثا ، المجلد الثاني عشر من مجلة « عالم الفكر » الدورية ، التي تصدرها وزارة الإعلام الكويتية ، كل ثلاثة أشهر ، وقد خصص هذا المجلد للبحث في القضايا الإسلامية ؛ ويحتوي على :
● القرآن والتاريخ : للدكتور عبدالعزيز كامل .
● العلوم البيولوجية في خدمة تفسير القرآن الكريم : للدكتور عبدالحافظ حلمي محمد
● استخدام الآلات الحاسبة الألكترونية في دراسة الفاظ القرآن الكريم : للدكتور علي حلمي موسى .
● الأنبياء والمتنبئون قبل ظهور الإسلام : للدكتور سعد زغلول عبدالحميد .
● المعراج وصداه في التراث الإنساني : للدكتور أحمد مختار العبادي .
● أضواء على حركة الردة في صدر الإسلام : للدكتور سعيد عبدالفتاح عاشور .
● السيرة النبوية بين التاريخ والخيال الشعبي : للدكتورة نبيلة إبراهيم سالم .
● المسجد والقصص والمذكرون : للدكتور محمد توفيق بليغ .
● مبادئ التعليم في القرآن الكريم : للدكتور محمد عثمان نجاتي .

الأدب والغرابة

▪▪ (الأدب والغرابة : دراسات بنيوية في الأدب العربي) هذا هو عنوان الكتاب الجديد ، الذي صدر ــ مؤخرا ــ عن دار الطليعة ، في بيروت ، للأستاذ عبدالفتاح كيليطو .
والكتاب ، كما يقول الدكتور عبدالكبير الخطيبي ، في تقديمه إياه : يمكن اعتباره بمثابة مدخل لنقد ادبي جديد من نوعه ، يأخذ على عاتقه التراث العربي ، وكذلك النظريات الحديثة المتصلة بموضوعات الكتابة : ذلك لأنه حين يدقق ويعرف بعض المصطلحات : كالأدب ، والنوع والنص ، وتاريخ الأدب ، والسرد : يفعل ذلك بمرجعية أستاذية وانتباه محترز ، لكنه انتباه مصحوب بنوع من المكر النادر ، في مجال النقد الأدبي : فهو عندما يحدثنا عن الحريري ، أو الجرجاني : أو عن ألف ليلة وليلة مثلا : فإنه يسعى إلى تحليل بنية المقامة ، أو بنية الحكاية العجيبة .
إلا أن المؤلف بالإضافة إلى ذلك يقدم لنا متعة مزدوجة ، متعة قراءة هؤلاء الكتاب ، ومتعة قراءته هو ناقدا أدبيا .

بمناسبة مرور نصف قرن على وفاته

هذا هو شوقي
الشاعر المتوج ملكا على الشعراء

بقلم : أحمد شريف الرفاعي

الذين يطعنون أحمد شوقي في وطنيته ، لايزيدون عن ان يكونوا مجموعة من الخوارج ، الذين يبرزون في كل عصر ، متسلسلين من الخوارج الأقدمين ، الذين كان لهم ، في التاريخ الإسلامي ، دور فوضوي ، في كل عهد سياسي ، حتى العهود العربية الزاهرة .

والخوارج المعاصرون هم مجموعة من الهدامين الرافضين ، قتلة الأشياء الجميلة والعذبة ، يقفون امام الجمال بلا جمال ، وامام العذوبة بلا عذوبة . وامام الحق والخير والإحسان . بلا حق ولا خير ولا إحسان ولا إحساس .

وعصرنا العربي ، الذي نعيشه ، عصر قبيح ، قبيح ، قبيح ، ومتوحش ورديء .

وإذا كانت عملية افتراس الذات العربية تعلن عن نفسها في « السياسة » فهي – أيضا – تنسحب على الفن والفكر والأدب .

وهي – حقا – عملية افتراس للذات ، تحتاج إلى محلل نفسي ، لا إلى محلل سياسي . وهو محلل شرعي يرد إلينا الأشياء الجميلة العذبة ، التي طلقناها ثلاثا ، ولا يصح أن ترجع إلينا شرعا ، إلا بمحلل ، وإن كانت اللعنة تحل على المحلل والمحلل له .

وأعداء « شوقي » المعاصرون لايذكرون إلا الأشياء القبيحة والأشياء القبيحة وحدها . وحول هذه الأشياء ينصبون محاكم التفتيش لشوقي .

الرجل مات قبل خمسين سنة .

ولكن أحدا لم يستطع ان يزحزح اسمه من القمة الشعرية ، فلا يزال هو هو : أحمد شوقي ، ملك الشعراء ، حتى بعد مضي نصف قرن من الزمان على تتويجه . ومبايعة الأمة له في اليوم المشهود ، في دار الأوبرا ، يوم ٢٩ أبريل ١٩٢٧ م .

إنهم يعيبون على « شوقي » انه شاعر الأمير . مداح العرش . شاعر الخديوي « عباس الثاني » الذي يفاخر أنه ولد بباب اسماعيل .

ويقينا ان « شوقي » – يرحمه الله – لو ولد بـ « باب شريف » لا « باب إسماعيل » لكان هو « شوقي » ولن يزيد .

فلم يكن المنصب هو الذي أمر « شوقي » على الشعراء . فإن الدولة قد تكرم شاعرا ، ولكن السلطة لاتستطيع أن ترغم الناس . من المحيط إلى الخليج . على تكريمه واحترامه والاعتراف به . وجعل يوم تكريمه تتويجا : فالسلطة قد تعطي الشاعر مكانا ، ولكنها لايمكن أن تمنحه مكانة .

نعم ، كان « شوقي » شاعر الأمير .

ولكن « المتنبي » أيضا – كا شاعر الأمير . شاعر « سيف الدولة » أمير « حلب » فهل منح « سيف الدولة » مكانة للمتنبي . أم أن « المتنبي » هو الذي منح مكانة لسيف الدولة ؟

كان « سيف الدولة » حدثا تاريخيا . مجرد حدث تاريخي ، ولكن « المتنبي » هو الذي حوله إلى حدث شعري .

و « الخديوي عباس الثاني » خلع على « شوقي » لقب « شاعر الأمير » ربما . ولكن · من الذي خلع على « شوقي » لقب « أمير الشعراء » ؟

إنه حتما ليس « الخديوي » بل ذلك الاستفتاء الضخم العريض . الذي تواكبت فيه رجالات الفكر والحجى ، من كل فج . إلى « القاهرة » استجابة للضمير الأدبي . وليس استجابة لضمير الخديوي .

إذن فالشرعية الأدبية . وليس فردا ولا شلة ولا جماعة . هي التي أعطت « شوقي » البيعة وتوجته ملكا على الشعراء .

نأتي – بعد ذلك – على ما يؤخذ على « شوقي » من خطيئة في أنه هجا الزعيم نحن لا نستطيع أن نفصل الإنسان عن « ظروفه » وبالتالي فإن « الضغوط » التي واجهها « شوقي » حتى أجبر على أن يأخذ موقفا من « عرابي » ربما كانت بعينها هي « الضغوط » السياسية . التي تجابه إنسانا ذا مكانة كياسر عرفات مثلا . وتجعله يوقع على وثيقة يعترف فيها بحق إسرائيل في البقاء .

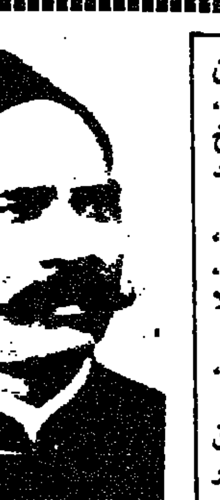
ومن الخطأ أن نجرد « شوقي » من بشريته وظروفه .

على أن « شوقي » حين هاجم « عرابي » بقصيدته التي مطلعها :

صغار في الذهاب وفي الإياب
أهذا كل شأنك ياعرابي

نقول : على ذلك فإن « شوقي » لم ينشر هذه القصيدة باسمه . ويكفي أنه – قبل وفاته ، وفي أثناء جمع « شوقياته » أوصى باستبعاد هذه القصيدة من مجموعة « الشوقيات » .

وإذا كانت الحسنات يذهبن السيئات فإن سيئة واحدة من « شوقي » هي قطرة ملوثة في محيط هادر من الحسنات الوطنية : فوطنية « أحمد شوقي » لايرقى إليها شك . ولا يكابر فيها إلا من أذهب الله عن نفسه رؤية الخير . فهو لا يرى في الوجود شيئا جميلا .


أحمد عرابي

ومثل هذه النفوس فطرت على رؤية الشر ، والشر وحده :

ومن يك ذا فم مر مريض
يجد مرا به الماء الزلالا

على أنه حتى في هذا « الموقف » لانستطيع أن نجرم « شوقي » أو ندينه ، فنحن لانستطيع أن نجزم بأن حركة « عرابي » ثورة ، أو حتى شروعا في ثورة ، وكل ماق الأمر أنها حركة محدودة ، ذات مطالب محدودة ، تقدم بها إلى « الخديوي » الذي غضب . وقال لعرابي « أنتم عبيد إحساناتنا » فرد عليه « عرابي » قائلا :

« لقد خلقنا الله احرارا . ولم يخلقنا تراثا ولا عقارا ، فو الله الذي لا إله إلا هو إننا لن نورث ، ولا نستعبد بعد اليوم » .

ذلك هو الموقف بين « الخديوي توفيق » و (عرابي) .

ومن بعد « عرابي » جاء « جمال عبد الناصر » ونجح فيما فشل فيه « عرابي » وقال أعظم مما قال « عرابي » قال : « ارفع راسك ياأخي : فقد ولى عهد الاستعباد » أو ما يشبه ذلك . ثم أذل شعب مصر . وسحق « الديمقراطية » ودمر الاقتصاد . وسلم مصر للسوفييت . واستسلم للمشير « عامر » خشية انقلابه عليه . كما انقلب « بومدين » على « بن بللا » وأضاع مصر . وأحرق الجيش المصري في حرب اليمن . وألحق به أكبر وأعتى هزيمة في التاريخ .

ولو افترضنا – جدلا – أن حركة « عرابي » نجحت . وسمح لها الإنجليز المهيمنون على مصر بالنجاح فإن القيمة الحقيقية لحركة « عرابي » لن تزيد عن قيمة الحركة التي قام بها حسني الزعيم في سوريا ، عام ١٩٤٩ م . وسوف تعقبها سلسلة من الانقلابات العسكرية ، و« إليكم أيها المواطنون البيان رقم ١ » .

بعبارة أخرى : إن فشل حركة « عرابي » لم تكن إلا تأجيلا لحكم المؤسسات العسكرية . في العالم العربي ، والتي بدأها حسني الزعيم ، وسامي الحناوي . وأديب شيشكلي . في سوريا ، ثم امتدت على طول أرجاء الساحة العربية : لتلقينا جميعا في هذا الذي لانزال تعانيه إلى يومنا هذا : فنترحم على أيام الإنجليز ، ونبكي على أيام بكينا منها . هي إذن حركة صغيرة .

ولم يكذب « شوقي » قط – حين قال عنها ، وعن صاحبها :

صغار في الذهاب وفي الإياب
أهذا كل شأنك ياعرابي

على أن الذين خانوا « عرابي » هم مجموعة من خيرة ضباطه .

وهم نفس الضباط . الذين كانوا سيخونونه . حتى لو نجحت حركته : لأنه لن يستطيع أن يحقق نواياه الحسنة في « الديمقراطية » كما لم يستطع أن يحققها « محمد نجيب » الذي جاء من بعده ، حين تحلقت عليه المؤسسة العسكرية ، وأطاحت به وبالديمقراطية المأمولة ، وحكمت البلاد حكما انتهى إلى « ديكتاتورية » جمال عبد الناصر ، وفي أعقابها الكوارث ، فما أخطأ « شوقي » وما كذب حين وصفها بـ « الصغار » .

صورة نادرة لتتويج أحمد شوقي ، ويرى – وهو (×) يتقدم كبار رجالات الفكر والأدب ، في عصره ، في الحفل الذي اقاموه لتكريمه ومبايعته أميرا للشعراء

حافظ ابراهيم



وقد نفى الإنجليز « عرابي » إلى جزيرة « سرنديب » – سيرالانكا الآن – ثم أعادوه ، بعد ذلك ، بعشرين سنة ، ونفي « شوقي » أيضا – إلى « الأندلس » وكان سبب نفيه موقفه من خلع الإنجليز للخديوي ، وتنصيب السلطان حسين كامل ، وهجومه على اللورد كرومر ، المعتمد البريطاني ، في قصيدة مطلعها :

ايامكم أم عهد إسماعيلا
ام انت فرعون يسوس النيلا
يامالكا رق الرقاب بظلمه
هلا اتخذت إلى القلوب سبيلا

وفي منفاه بالأندلس – انطلق صريخه الوطني ، يهز أعطاف مصر هزا .

في ذلك المنفى : حيث تفتحت هناك حضارة تليدة ، زالت بفعل الصراعات العربية ، والتناقضات والانقسامات ، في مشاهد تدمي شغاف القلوب ، كان « شوقي » يترع أحاسيسه الوطنية في قصائد ، كالدرر ، يقف فيها على الأطلال : ليعبر إلى الحاضر .

هي قصائد فريدة في صياغتها ، فريدة في موسيقاها أو معانيها ، استعمل فيها « شوقي » مفردات شعرية ولغوية مترعة بالموسيقى والحرارة والعنفوان والحكمة :

ومنتظر كل خوان يراني
بوجه كالبغي رمى النقابا
وليس بعامر بنيان قوم
إذا أخلاقهم كانت خرابا

لقد كان شعر « شوقي » في أندلسياته ، كله حنينا إلى مصر : فيبعث إلى « حافظ إبراهيم » بشوقيته الخالدة . التي يقول فيها :

ياناثح الطالح اشباه عوادينا
نأسى لواديك أم نشجى لوادينا

وهي القصيدة التي عارض فيها « ابن زيدون » في « أضحى التنائي بديلا عن تدانينا » .

لقد صاغ المنفى « أحمد شوقي » صياغة أخرى . هي إضافة إلى عبقريته الخالدة : فكان في روحه عربيا إسلاميا . وكانت الجريدة الشعرية من « شوقي » ترسل : فيتلقاها العالم العربي بأسره سمعا واحدا . وقلبا واحدا .

وشعر « شوقي » في الاندلس يحتاج إلى دراسة خاصة . لا يمكن أن تستوعبها هذه العجالة .

اجل إن وطنيات « شوقي » التي هزت الأعطاف ، ودخلت إلى القلوب ، من الشغاف ، هي التي مهدت لثورة ١٩١٩ م في مصر .

وهل يشك في وطنية من يقول :

وطني لو شغلت بالخلد عنه
نازعتني إليه في الخلد نفسي

أكثر من مجرد شاعر وطني هو « شوقي » اكثر من مجرد شاعر وطني . إن مشاركاته الشعرية في مواكب الشرف العربية لا تحصى ولا تعد .

هو يشارك في ثورة « سوريا » على الفرنسيين :

وللأوطان في دم كل حر
يد سلفت ودين مستحق
ولا يبني الممالك كالضحايا
ولايدني الحقوق ولا يحق
وللحرية الحمراء باب
بكل يد مضرجة يدق

الله أكبر من قولة هي بنشيد « المارسليز الفرنسي » نداء الحرية أشبه . هل ورد على خيال شاعر في المحدثين والغابرين ، هذا التصور . وهذا العنفوان الشعري . الذي يضيء إلى أبعد الآمال والأجيال ؟

النيل ، وبردى ، وعمر المختار ، وليبيا ، والثوار ، والأحرار ، في كل الأمصار ، لامصر وحدها ، كلهم تغنى بهم « شوقي » فاستحق محبة الدنيا العربية والإسلامية ، من أقصاها إلى أدناها . وإيمانه بوحدة « وادي النيل » تشهد بها درته الخريدة ، التي يقول في مطلعها :

وقى الأرض شر مقاديره
لطيف السماء ورحمانها
ونجى الكنانة من فتنة
تهددت النيل نيرانها
ولن نرتضي أن تقد القناة
ويبتر من مصر سودانها
وحجتنا فيهما كالصباح
وليس بمعييك تبيانها
فمصر الرياض وسودانها
عيون الرياض وخلجانها
وماهو ماء ولكنه
وريد الحياة وشريانها

ولا تزال وطنيات « شوقي » وعربياته وإسلامياته . ترانيم خالدة لايمحوها زمان ، ولايزال « أحمد شوقي » حتى بعد خمسمائة سنة والف سنة . وإلى أن يشاء الله ، شاعر الخلود ، إلى أن يرث الله الارض وما عليها ، وهو خير الوارثين .

■■ من تراثنا الشعري :

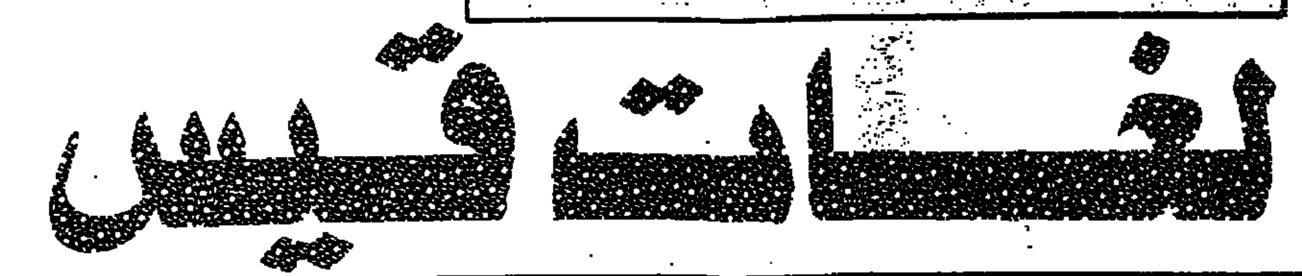
مجالس الأحباب

● على أحمد باكثير ●

وقال وقد استدعاه بعض أصدقائه للخروج إلى بستان والتنزه فيه فلم يخرج معهم وكتب إليهم هذه الأبيات

يا صفوة الأدباء والكتاب ... وأجل أحبابي وخير صحابي
إن اللذائذ في الزمان كثيرة ... وأجلهن مجالس الأحباب
سيما إذا جلسوا بجانب روضة ... يتجاذبون معاطف الآداب
وتدار بينهم كؤوس الشاي فهـ ... ـو أعز مشتوق وخير شراب
نزلوا على حكم الهوى وتفننوا ... في اللهو [illegible]
طربوا [illegible] ... سطور [illegible] وسطور كتاب
ودعوتموني للوصول [illegible] ... مكتوبكم ولقاؤكم أولى بي
جاء الكتاب مبشرا بقدومكم ... فرحي به ولذا [illegible] جوابي

ملخص رسالة جامعية في التراث :



لغات قيس

■■ بعد مغرب يوم السبت ، الموافق للثامن من شهر شعبان المنقضي — نوقشت ، في قاعة المحاضرات الكبرى ، بجامعة أم القرى ، بمكة المكرمة ، الرسالة الجامعية العالية ، المقدمة إلى قسم الدراسات العليا بكلية اللغة العربية ؛ بالجامعة ، من الأستاذ محمد أحمد سعيد العمري ، المحاضر بالكلية ؛ لنيل درجة « الدكتوراه » في فقه اللغة العربية : وموضوعها « لغات قيس » .

ناقشت الرسالة لجنة مكونة من أصحاب السعادة :

١) الأستاذ الدكتور خليل محمود عساكر ، المشرف على الرسالة والأستاذ بقسم الدراسات العليا بكلية اللغة العربية ، بالجامعة ، بمكة — رئيسا .

٢) الأستاذ الدكتور أحمد علم الدين الجندي ، الأستاذ بقسم الدراسات العليا ، بالكلية ، بالجامعة ، بمكة — عضوا .

٣) الأستاذ الدكتور سعد مصلوح ، الأستاذ بقسم اللغة العربية ، بكلية الآداب والعلوم الإنسانية ، بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة — عضوا .

وقد كانت المناقشة علمية جادة ، واستمرت نحوا من أربع ساعات ، منحت اللجنة الباحث بعدها درجة « الدكتوراه » في فقه اللغة العربية — بتقدير « ممتاز » .

ويسر « ملحق التراث » أن ينشر — اليوم — نص الكلمة ، التي ألقاها الباحث بين يدي المناقشة ، في تلخيص معالم رسالته ، ومنهجه في إعدادها ، وأظهر النتائج التي انتهى إليها فيها :



■ د . عليان الحازمي ■

لغات قيس
رسالة مقدمة من محمد أحمد سعيد العمري
لنيل درجة الدكتوراه في فقه اللغة
إشراف
الأستاذ الدكتور خليل محمود عساكر

■ غلاف الرسالة ■

■ محمد أحمد العمري ■

■■ الحمد لله ، الذي أنزل كتابه باللسان العربي المبين ؛ فأكسبه شرفا وتخليدا بذلك ، والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين ؛ سيدنا محمد ، أفصح من تكلم بالعربية .

أما بعد : فموضوع هذا البحث « لغات قيس » ، وقيس هذه تعد من أفصح القبائل العربية ، التي اعتمد عليها في أخذ اللسان العربي وتدوينه : وهي ست : قيس ، وتميم ، وأسد ، وهذيل ، وكنانة ، وطيء .

■■ يشتمل هذا البحث على خمسة أبواب ، تتصدرها مقدمة ، وتقفوها خاتمة ، ويلي ذلك أطلس لغوي للغات قيس ، وما يناظرها في لغات العرب .

● فالباب الأول خصص للتعريف بقيس ، وفيه ثلاثة فصول :

— الأول في تحديد منازلها ، في صدر الإسلام .
— والثاني في نسبها ، وما تفرع عنها من قبائل وبطون .
— والثالث ألممنا فيه بذكر بعض شعرائها المشهورين

● والباب الثاني يتناول الظواهر الصوتية ، في ستة فصول :

— الأول في الحركات .
— والثاني في الهمز والتخفيف .
— والثالث في الإبدال .
— والرابع في مضاعف العين واللام .
— والخامس في القلب المكاني .
— والسادس في الوقف والوصل .

● أما الباب الثالث فقد خصص لبنية الكلمة ، ويضم أربعة فصول :

— الأول في الصيغ الفعلية .
— والثاني في الصيغ الاسمية .
— والثالث في الضمائر ، واسم الإشارة ، والموصول .
— والرابع في ظواهر أخرى في البنية : كالتذكير والتأنيث ، والمد ، والقصر .

● ورابع باب خاص بالنحو ، وفيه فصلان :

— الأول : المعربات والمبنيات .
— والثاني : العوامل ، ومعمولاتها .

● وآخر باب في البحث في الدلالة ، وفيه ثلاثة فصول :

— الأول في المشترك اللفظي ، والأضداد .
— والثاني في المترادف .
— والثالث معجم لبقية المفردات المتصلة بالدلالة .

■■ إن الجديد في هذا البحث هو جمع لغات قيس وإخراجها في بحث مستقل وقد كانت من قبل مفرقة في بطون مئات المجلدات ، من كتب التفسير والقراءات ، وكتب اللغة والنحو والصرف .

وقد توصل البحث إلى عدد من النتائج والقواعد ؛ فمن أهم ما توصل إليه من نتائج :

أولا : من أبرز الخصائص ، التي ظهرت بوضوح في لغات قيس ، أنها كانت تميل إلى الكسر أكثر من ميلها إلى الضم والفتح .

ثانيا : مالت قيس إلى التجانس في الحركات : وذلك في حالة الكسر ، فتقول شِهِد ، وشِهِيد ، ولِإِمِّه الثلث ، بدلا من شَهِد ، ولأُمه . أما الضم والفتح فلم يكن لها ميل للتجانس فيهما .

ثالثا : إذا توالت الفتحات فإن قيسا تكسر الأول في هذا السياق ، فتقول في جَداية ، وشَجَرة ، ودَواء ، وصَرا : جِداية ، وشِجَرة ، ودِواء ، وصِرا .

رابعا : لم تتفق قيس مع أهل الحجاز في الضم والفتح والكسر ، سواء كان ذلك في أول الكلمة أو في وسطها .

خامسا : في حالة الضم عند قيس في أول الكلمة نجد الكسر عند أهل الحجاز بنسبة أكثر ، والفتح بنسبة أقل .

سادسا : في حالة الكسر عند قيس يقابله الفتح عند أهل الحجاز

سابعا : تمكن البحث من الوقوف على أربعة أصوات فرعية وجد صداها في لغات قيس ؛ وهي الإمالة ، والصاد التي كالزاي ، والظاء الزائية ، والضمة المشمة بالكسر .

ثامنا : موافقة قيس في بعض لغاتها لكثير من القبائل العربية ؛ كتميم وأسد ، وأهل الحجاز ، وكنانة ، وهذيل ، والأزد ، والأنصار ، وربيعة ، وطيء : فهي من أولى القبائل — إن لم تكن أولاها — التي لها علاقات لغوية كثيرة ؛ وذلك بحكم موقعها ؛ فهي قبيلة وسط : أحاطت بها من جميع الجهات قبائل عربية .

أما القواعد التي توصل إليها البحث فمن أهمها :

أولا : من الصيغ التي وردت بضم الفاء وكسرها ، صيغة « فُعلان » كرضوان ، وصنوان ، وضم الفاء في هذه الصيغة لقيس ، وكسرها لأهل الحجاز .

ثانيا : ما جاء على وزن « فَعِلَ » كوَلِهَ ؛ فإن مضارعه يأتي بكسر العين عند بني عقيل من قيس ، ويأتي بفتحها عند سائر العرب ، فتقول عقيل : يولِهُ وغيرها يقول : يولَهُ .

ثالثا : عند النسبة إلى ما جاء على وزن « فُعيل » فإن ياءه تبقى في لغة قيس وتميم وأسد ؛ فيقولون : عُقيلي ، وقشيري ، ونميري ، وقريعي ، ودبيري ، في حين أن هذه الياء تحذف في لغة هذيل ، وقريش ، وخزاعة ، وكنانة ؛ فيقولون : هُذلي ، وقرشي ، وملحي ، وحرثي .

رابعا : إذا جمعت صيغة « فُعلة » جمع مؤنث سالما : كغُرفة ، وخطوة ، فإن الجمع يأتي على وزن « فُعْلات » عند تميم ومن جاورهم من قيس ، ويأتي على وزن « فُعُلات » عند أهل الحجاز ومن جاورهم من قيس .

أما الأطلس اللغوي فقد طالعنا بجملة من النتائج نذكر منها :

أولا : كثرة عدد اللغات المناظرة للغات قيس ، وكذلك المتفقة معها ، حيث زاد عدد القبائل التي لها علاقات لغوية مع قيس عن أربعين قبيلة .

ثانيا : كثرة القبائل القيسية ، التي نسبت لها لغات : كعامر ، وقشير ، وعقيل ، وكلاب ، وغطفان ، وسليم ، وقد زاد عدد هذه القبائل عن عشرين قبيلة .

ثالثا : إن أكثر الجهات ثراء بالفروق اللغوية ، هي وسط الجزيرة العربية من شرقيها إلى غربيها : وهذا يبين لنا أن اللغة الغربية جاءت — في الغالب — ممثلة للغة هذه المنطقة .

رابعا : إن أكثر القبائل العربية اتفاقا مع قيس قبيلة تميم ، وقد وافقتها في أكثر من خمسين لغة ، ثم تأتي بعد ذلك أسد ، حيث اتفقت معها في أكثر من عشرين لغة .

خامسا : إن أكثر العرب مخالفة لقيس هم أهل الحجاز ؛ حيث اختلف القبيلان في أكثر من خمسين لغة .

■■ وبعد : فإنني أتقدم بالشكر الجزيل للقائمين على شؤون هذه الجامعة ؛ لما يولونه من عناية واهتمام بطلاب الدراسات العليا ، وفي مقدمتهم سعادة الدكتور راشد الراجح مدير الجامعة ، وسعادة الدكتور محمد بن حجر الغامدي ، الأمين العام للجامعة ، وسعادة الدكتور عليان الحازمي ، عميد كلية اللغة العربية ، كما أشكر من أسعدني بحضوره من أساتذتي الأفاضل ، وزملائي الأعزاء ، وغيرهم من الإخوة الحضور .

كذلك أتقدم بالشكر الجزيل للسادة أعضاء اللجنة الموقرة الذين تفضلوا بقراءة هذه الرسالة ؛ فجاءوا وهم يحملون المزيد من الفائدة لهذا البحث .

أما أستاذي الدكتور خليل محمود عساكر فإنني أتوجه له بخالص الشكر ؛ لإشرافه على هذا البحث ، كما أشرف على بحث سابق لي : فأتيح لي بذلك أن أكون من طلابه ثمانية أعوام . وهذه المدة التي قضيتها في صحبته ، مما أعتز به ، وحرصا مني على رضاه ، ونزولا عند تواضعه ، الذي عرفته عنه فإنني أمسك عن الحديث عما يوجب على شكره ، وخاصة في حضرته ، فليجزه الله عني خير ما يجزي به المخلصون .

■■ كلمة بمناسبة مرور ثماني سنوات على صدور (ملحق التراث) :

التراث

جزء من ماضي الإنسان وحاضره وجسر موصل إلى المستقبل

■ د . منصور التركي ■ ■ د . الخويطر ■ ■ أحمد صلاح جمجوم ■

■ السيد أمين مدني ■ ■ د . عبدالله المصري ■ ■ د . عبد الرحمن الأنصاري ■ ■ عبدالقدوس الأنصاري ■

بقلم :
عبدالله
إبراهيم رجب

■■ منذ بضع سنين وصحيفة « المدينة المنورة » تصدر ملحقا أسبوعيا يعنى بالتراث ، ومصادره ، ومخطوطاته ، وأماكن وجودهما .

وكلما تقدمت السنون بهذا الملحق ازداد الإقبال عليه من قبل العلماء ، والباحثين ، والكاتبين ، وطلبي المعرفة .

واعتقد أن هذا ما جعل الصحيفة تزيد من اهتمامها بالملحق ، يظهر هذا جليا من خلال عمليتي التبويب ، والإخراج ، ويضاف إليهما تقديم المادة التراثية في قالب عصري حديث : مساعدة وخدمة للقارئين ، الذين يراد إثارة اهتمامهم إلى أصالة التراث ، والارتباط به ، حتى لا تكون هناك فجوة بين الإنسان ومكتسبات ماضيه على وجه الأرض .

ولا يخفى أن الإنسان يعيش الحياة بين ماض وحاضر : فإذا لم يعرف ماضيه ضاع في حاضره : أو ضاع الحاضر منه .

■■ والحاجة ماسة ، في أيامنا هذه ، إلى الارتباط بالتراث العربي والإسلامي ، بل الحاجة ماسة إلى توثيق الارتباط بتراثنا الفكري والفني ، أكثر من أي وقت مضى .

وجامعاتنا العربية ، وبعض مؤسساتنا العلمية الراقية ، تحاول شد الناس إلى التراث ، وإحيائه ، وتحقيق معالمه .

وإن الجهود المبذولة ، في هذه السبيل سواء قلت أو كثرت ، ما هي إلا جهود ، على كل حال ، ولا نملك إلا أن نباركها ، وندعمها ، بكل ما نستطيع .

■■ ومما لا شك فيه أن المحافظة على التراث من أولى الواجبات ، التي يجب الاضطلاع بها ، في عصر اتسم بالعلم والمكتشفات . وهذا الأمر يتطلب من الأثاريين مواصلة العمل ؛ بحثا وتنقيبا ؛ حتى يمكن الوصول في النهاية إلى المحافظة على التراث من عبث العابثين ، وهجمات المعتدين .

وضمانا لاستمرار العمل — لابد من تخصيص الأموال لهذه الغاية ، وتشجيع المتخصصين في التاريخ والآثار .

■■ ونحمد الله أن في المملكة العربية السعودية جهات متخصصة للعناية بالآثار : ففي كلية الآداب بجامعة الملك سعود قسم للآثار ، وفي وزارة المعارف إدارة للآثار ، وفي أكثر الجامعات السعودية أقسام للتاريخ .

ومن هنا يكون واضحا أن مسألتي الآثار والتاريخ تستحوذان على كبير الاهتمام ، وجليل الرعاية .

وعلى مستوى الأفراد — أيضا — نجد نفس الاهتمام بالآثار والتاريخ : فهل ننسى السيد أمين مدني ، والشيخ حمد الجاسر ، والدكتور عبدالرحمن الطيب الأنصاري ، والأستاذ عبدالقدوس الأنصاري ، وغيرهم ممن لا تحضرني الآن ، أسماؤهم ؟

■■ أين نحن ؟ لقد سرح بي الفكر ، وبعدت عما أردت الكتابة فيه ، كتحية صادقة ، وعرفان بالجميل لملحق التراث ، الذي قدم « ألوانا من التراث » في :

أبواب .
وزوايا .
وكلمات .
وبحوث .
ولقاءات .

فيما مضى من سنين .

وما يزال « ملحقنا العلمي » يسير على الطريق ، ماضيا في تحقيق أهدافه الجليلة .

وهنيئا لصحيفة « المدينة المنورة » على تفردها ، دون الصحف الأخرى : بهذا العمل الرائد في إبراز التراث ، وسط محاولات حاقدة للتشكيك فيه من قبل المستشرقين ، تارة ، وأبناء هذا التراث ، تارة أخرى ؟!

■■ واشيد على يدي الأستاذ محمد يعقوب تركستاني « المشرف على ملحق التراث » الذي يؤدي رسالة عظيمة ، ينوء بحملها الكثير ممن نعرف و ممن لا نعرف ، ولكن عزم المخلصين الصادقين يثبت أنهم أهل للقيام بالعمل الكبير : لأن آمالهم كبيرة ، وكذلك طموحاتهم .

■■ ومرحبا بـ « ألوان من التراث » في كل حين .

لوحة تراثية

[illegible]

من إجازة محفوظة في مكتبة شيخ الإسلام المالكي بتونس الطاهر محمد بن عاشور — بخط حسن بن عبدالكبير الشريف

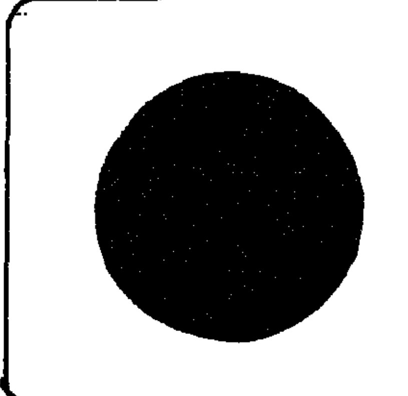
هكذا من الأصل

■■ ومن المناقشة ينبثق النور :

حول الموقـــع الحقيـــقى لمدينة السِّرَّين الأثرية

■■ إذا كان أخى يعرف ، يوم إعدادى بحث « مكة وعلاقاتها الخارجية » أكثر مما كنت أعرف عن موقع « السَّرَّين » ولم يوجهنى إليه ، فمن حقى أن أعتب عليه اليوم .

■■ هو أكثر من صديق ، فقد تتلمذت على يديه ، وعملت تحت إدارته ، واقتديت به كثيرا فى حياتى العلمية والعملية ، وعنينا معا بكل ما يتعلق بتهامة .



■■ اطلعت على حلقتين من البحث الذى كتبه الاخ الأستاذ حسن إبراهيم الفقيه ، لقراء « ملحق التراث » بجريدة المدينة الغراء ، فى عدديها « ٥٥٤٧ » ٣ شعبان سنة ١٤٠٢ هـ و« ٥٥٥٤ » فى ١٠ شعبان سنة ١٤٠٢ هـ

حول « الموقع الحقيقى لمدينة السرين الأثرية » وهو بحث جيد وممتع ، تعرض فيه الكاتب إلى نقد الإشارة التى وردت فى بحثى « مكة وعلاقاتها الخارجية » فيما يتعلق بموقع « السرين » ثم المحاولات ، التى يرى أنه انفرد بها فى تعيين الموقع الحقيقى لتلك المدينة الإسلامية الهامة .

■■ ففى البداية أود أن أذكر ما لابـد من ذكره من توضيح بعض الحقائق ، التى ربما يجهلها أغلب القراء ، الذين اطلعوا على هذا البحث .

● وسيكون — فى مقدمتها بطبيعة الحال — العلاقة الشخصية التى تربطنى بالأستاذ حسن الفقيه ؛ فهو ابن منطقتى ، ويعد بالنسبة لى أكثر من صديق وسبق لى أن تتلمذت على يديه،وعملت تحت إدارته ، وصلتى به قوية ، ومعرفتى له حقيقية ؛ فهو جيد وجاد ، وقد تأثرت به كثيرا فى حياتى العملية والعلمية .

● ثانيا: إن ميناء أو مدينة « السرين » لم تعد مجهولة بالنسبة لى ، بل عرفتها ، ووصلت إليها مرات عديدة ؛ فهى مع مواقع إسلامية أخرى فى تهامة ، تشكل جزءا من بحثى ، الذى أعده فى إنجلترا لنيل شهادة « الدكتوراه » والأستاذ حسن يعرف ذلك أكثر من غيره ؛ وهو من بين قليل من أصدقائى ، الذين استشرتهم ، قبل التسجيل ، فى هذا الموضوع ، وقد أشار على خيرا ، وشجعنى على المضى فى هذا الطريق ، ووعد بتقديم ما فى وسعه تقديمه لى من مساعدات ، وقد فعل ؛ مما جعله يستحق الشكر ، والتنويه بجهوده ، فى كل ما كتبت ، سواء فى تقريرى المقدم لجامعتى الأم ، أو ذلك الذى قدم للجامعة ، التى أدرس بها ، هنا فى إنجلترا .

● ثالثا : إن البحث الذى أشار إليه الأخ حسن ؛ وهو : مكة وعلاقاتها الخارجية « ٣٠١ — ٤٨٧ » هو رسالة تقدمت بها للحصول على درجة « الماجستير » من جامعة الرياض عام ١٣٩٨ هـ ، وهذا البحث لم ير النور حتى الآن ، مع أن تجاربه الأولى منتهية منذ عام ١٤٠٠ هـ ولكن لم يتم طبعه ؛ بسبب انشغالى بالدراسة ، وبعدى عن أرض الوطن ، مما حال دون تصحيح تلك التجارب ، أما النسخة التى اعتمد عليها الأخ حسن ؛ فهى نسخة قدمتها هدية له بعد المناقشة عام ١٣٩٨ هـ وهى لم تخضع للتصحيحات التى جرت على النسخة الأصلية قبيل المناقشة وبعدها ؛ مما يعطى للأخ حسن العذر ، على الرغم من استباقه للأحداث ، فى الإشارة إلى بعض الأخطاء ، التى ربما تعود لظروف النسخ .

■■ وبعد إيراد هذه الحقائق نعود إلى الحديث عن « السرين » وعما ذكره الأخ حسن من عدم مخالفة الحظ لى فى معرفة الموقع الحقيقى للسرين ، وسنتناول وذلك على مرحلتين هما : مرحلة إعداد البحث المشار إليه . ثم مرحلة تالية لها ؛ ففى المرحلة الأولى يجب الاعتراف للحقيقة والتاريخ ، أن ما أعرفه عن موقع « السرين » حتى قبيل المناقشة ، فى صيف عام ١٣٩٨هـ ، ليس أكثر مما ذكره الأخ حسن ، كما يجب الاعتراف — ايضا — أننى لم ابذل جهدا كبيرا فى تحقيق هذا الموقع ، تجنبا للخروج عن الموضوع الأساسى ؛ الذى يعنى بالدرجة الأولى الأهمية التجارية التى اداها ميناء « السرين » فى علاقات مكة الاقتصادية فى تلك الفترة ، وهذه المحاولة على الرغم من تواضعها ، كانت الأولى من نوعها فى هذا المجال ؛ ولابد أنها ، على اية حال ، لفت نظر الاخ حسن — فيما بعد — إلى أهمية « السرين » .

أما بالنسبة للموقع ، فقد اكتفيت بإيراد توطئة قصيرة ، وصفت بأنها مبدئية أو أولية ، مما يعنى عدم الجزم بها ، أو الإصرار عليها ، على الرغم من أنها الراجحة فى ذلك الوقت ، ومع ذلك فقد تمنيت فى آخرها ، لنفسى أو لغيرى : الوصول إلى الموقع الحقيقى للسرين ، الذى ما لبثت أن وصلت إليه فى نفس الفترة ، التى قدمت فيها بحثى للمناقشة فى صيف عام ١٣٩٨ هـ بحيث وقفت عن كثب على مخلفات المدينة الأثرية ، ولكى لا أخل بما كتبت ، اكتفيت بإيراد ملاحظة قصيرة فى الهامش ، تصف الموقع ، وما جد على سطحه من بقايا أثرية تتمثل فى النقوش الكتابية ، التى وجدت على شواهد القبور ، وكذلك بقايا الطوب الأحمر والأحجار ، التى قدت من الشعاب المرجانية ؛ التى يعتقد بأنها أجزاء من منازل متهدمة ، طمرت تحت الرمال .

ولعل من المصادفات العجيبة أن هذه الملاحظة أمليتها على صديق عزيز على الأخ حسن ، وعلى ، عشية تقديم بحثى للمناقشة « ١ » .

هذا من جهة ، ومن جهة ثانية — فإن معلومات الأخ حسن ، إن وجدت ، آنذاك ، فيما يتعلق بموقع « السرين » بصورة خاصة ، فربما لا تتجاوز نفس المعلومات التى عندى عنها أثناء إعداد البحث المشار إليه ، وإذا اختلفنا فى مناقشاتنا فى ترجيح هذا الموقع أو ذاك ، فإننا لم نختلف فى أن هذا الموقع الذى عرفناه ، اليوم ، عن « السرين » لم يخطر لنا على بال ، مع أنه لا يبعد إلا بضعة مئات من الأمتار عن طريق القنفذة القديم ، الذى مر معه الأخ حسن وأنا ، مئات المرات ، وله عندنا عشرات القصص والحكايات .

وإذا كان الأخ حسن يعرف ، على سبيل الافتراض أكثر مما أعرف عن موقع « السرين » آنذاك ، ولم يوجهنى إليه ، فمن حقى كصديق أن أعتب عليه وبخاصة أننى لم أكن بمعزل عنه ، وكنا نلتقى كثيرا ونناقش كل صغيرة وكبيرة توصلت إليها ، وأخبره بكل جديد عثرت عليه فيما يتعلق بتهامة . وهو بدون شك يفعل الشئ نفسه ، وكنا نتناشد الأشعار التى وردت فيها أسماء مواقع تهامية ، ولكنها لم تصل ، على أية حال ، إلى درجة التحقيق والبحث عن هذه المواقع على الطبيعة باستثناء المعروفة منها كبرك الغماد .

أما كيف وصلت إلى موقع « السرين » فهذا ما لاتهدينى اليه النصوص ، كما فعلت مع الأخ حسن ، على الرغم مما تيسر لى من جمع الكثير منها ، من مظانها المخطوطة والمطبوعة ، سواء من داخل المملكة أو من خارجها ، وحتى نصوص « ياقوت » التى أشار إليها الأخ حسن فيها من التناقض ما يجعل الباحث يصرف النظر عنها ، إلا ما اقترن منها عندى بعوامل طبيعية معينة ، ولو أن نصه المتعلق بحلية ، بعد — الآن — بعد معرفة موقع « السرين » على الطبيعة على درجة من الوثوق لا يرقى إليها إلا

■■ يعرف الأستاذ الفقيه الكثير من الحقائق التى أوردتها ، والجهد الذى اضطلع به ، ولكنه لم يشر إلى شئ من ذلك كلـــه

■■ أورد الباحث كلمة « الآباء » بألف ممدودة ، فى بيت أبى خراش ، كما جاءت فى ديوانه ، وهى تخل بالمعنى وصحتها « الأبّاء » بهمزة وباء مشددة



بقلم : أحمد عمر الزيلعى



● الواجهة البحرية ، التى يعتقد بأنها تمثل رصيف ميناء « السرين » ●



● المساح عادل الروسان أثناء رسم الخرائط المساحية ●



● لحد أساسات الجدران ، التى تم اكتشافها فى « السرين » ●

نصه ، الذى ذكر فيه موقع « عشم » المدينة الأثرية الثانية فى تهامة « ٢ » ولعل اكتشاف « السرين » هو الذى رفع من قيمة نص « ياقوت » هذا ، أما قبل ذلك فيكفى أنه جعل بين « السرين » و« حلى » يوما واحدا ، مما جعل الأخ حسن يدرك هذه التناقضات ، ويشير إليها فى الحلقة الثانية من بحثه « ٣ » .

■■ نعود إلى الاهتداء إلى موقع السرين وهذا ما تم بالصدفة ، والصدفة وحدها ، فقد ارحنا فى قرية « الوسقة » فى طريقنا إلى جدة ، وكالعادة التى يعرفها الأخ حسن وأعرفها ، سألت بعض كبار السكان المحليين إن كان حولهم بعض الأماكن الأثرية أو الهلالية ؛ وهى النغمة التى يطرب لها سكان تهامة ، ويتسابقون إلى الحديث عنها ؛ فذكر لى بعضهم موقع « المصنعة » على ساحل البحر ، التى لا تبعد أكثر من عشرة كيلو مترات ، إلى الجنوب الغربى من « الوسقة » .

وعندما أبحت له برغبتى فى الوصول إليها ، قدم لى ، فى الحال ، دليلا أخذنى إلى هناك ؛ فرأيت الموقع على الطبيعة ؛ مما لا يدع عندى أى مجال لشك فى أنها مدينة « السرين » الأثرية وإنما عرفت بالمصنعة فى أوساط السكان المحليين ؛ لأسباب ناقشتها فيما تيسر لى كتابته من فصول بحثى ، ولا يتسع المجال — هنا — لذكرها .

وعندما قابلت الأخ حسن وحين أخبرته بما عرفته عن « السرين » فبادرنى بالقول إنه وصل إلى المكان إياه ، ومن هنا تبدأ المرحلة الثانية .

ففى هذه المرحلة قمت بزيارات متعددة لموقع « السرين » فى كل فرصة تسنح لى لقضاء إجازتى فى أرض الوطن ، وفى كل مرة التقى فيها بالأخ حسن لا يكون حديثنا إلا عن المواقع التهامية ، بجانب قيامنا بزيارات متفرقة لبعض تلك المواقع ، حتى إذا كان يوم الثلاثاء ١٤٠١/٤/٢٧ هـ بدأت رحلة ميدانية فى تهامة بصحبة المساح عادل الروسان ، من قسم الآثار ، استهليتها بزيارة « السرين » حيث أمكن الكشف عن جميع الشواهد وتصويرها ، وكذلك ردميات المنازل ، بجانب عمل خرائط مساحية لخطط المدينة ومقبرتيها الوحيدتين ، وعمل مجسات فى التلين « أ » ، « هـ » « ٤ » كشفت عن جدارين : الأول لأحد المنازل ، والثانى لما يعتقد بأنه « المصنعة » « صهريج الماء » التى ذكرت المصادر أنها عند باب البلدة « ٥ » وفى اليوم التالى جاء الأخ حسن ، ونحن فى الموقع ، وكان بصحبته مصور تركى من مجلة « الفيصل » فوجد أن كل شئ معد للتصوير ؛ حيث التقطه ذلك المصور مما أثار لدى الخوف من أن هذا العمل لو نشر ربما يخل بكل ما جمعت ، وعندما أبحت للأخ حسن بالحقيقة ، التى لا أظن أنه يجهلها طمأننى بالقول : إن هذا المصور إنما قدم لتغطية استطلاع سيعده عن القنفذة ، وإنه إنما أراد أن يستغل خبرته فى تصوير هذه المادة لتوثيقها ، وفعلا نشر الاستطلاع فى مجلة « الفيصل » ، العدد ٥٢ من المجلد الخامس لعام ١٤٠١ هـ .

وآخر رحلة جمعتنى بالأخ حسن الفقيه ، على أرض السرين ، كانت فى يوم ١٤٠١/٦/١٤هـ ؛ حيث قمنا برحلة عبر وادى حلية « الشاقية الشامية » فى أول محاولة لاكتشاف مجرى ومصب الوادى ، وقد بدأناها من تحت الكوبرى ، الذى يقع على الوادى المذكور ، وانتهينا إلى مكان يقرب من موقع « السرين » ولم نستطع مواصلة الرحلة على هذا الطريق ؛ بسبب صعوبته ، ولكننا وصلنا إلى « السرين » من الجهة الثانية ، عن طريق « الوسقة » .

وهناك قمنا بالتجوال فى كل أحياء المدينة ، وناقشنا الاحتمالات المختلفة لهذا المرفق أو ذاك كما صادفنا وجود سفينة راسية جنوب المكان ، الذى نتوقع أنه الميناء ، مما يعزز نظرية وجود الميناء فى هذا المكان ، وقد نشر الأخ حسن صورة لتلك السفينة فى أول حلقات بحثه فى « ملحق التراث » وعندى صورة أخرى مشابهة .

■■ بقيت نقطة أخرى لا أظن أنها تغيب عن بال الأستاذ حسن ؛ وهو اللغوى البارع ، ولعلها من الأ... التطبيعية ؛ فقد أورد « الأباء » — بألف علـ... بعدها باء مفتوحة — ... أبى خراش الهذلى ... مرات فى الحلقة الثا... بحثه « ٦ » مما ... بالمعنى ، إن لم يغيره جذريا ؛ فمعنى « ... معروف ؛ فهى التى ... الأبناء والأجداد ، و... الكلمة : « الأبّاء » ... مهموزة وباء مشددة

هكذا أوردهـ... الديوان ، وهكذا وجد... النسخة الخطية لديـ... خراش « ٧ » ... « الأباء » : الكلأ ... التنزيل « وفاكهة وأبا وتفسير الفاكهة : ... الانسان و« الأبا » مما الحيوان « ٩ » ... « فروع » فى بيت ... أضيفت لها كلمة ، ... تؤيد المعنى التالى .

■■ وخلاصة ... إننى أرحب — بكل ... بما جاء فى بحث حسن الفقيه ، من ... وبناء ؛ لتصحيح ... الذى وقعت فيـ... تحديدى لموقع « ... فى بحثى المشار ... كان احتمالا أوليا ... الزمن ، وجـاء ... والحقائق ما يدحر... إننى حكمت على ... أن يحكم على غيرى ... جزءا فيما كتبت ... انتقدت فيه ما ذهبـ... آراء فى بحثى المشـ... ومن ذلك موقع « ا... ولكنى بالمقابل ... تدوين كلمة لوم وعـ... أخى حسن ، الذى ... الكثير من الحقائق أوردتها والجهد الذى ... به ، دون أن يشير إشارة واحدة مجـ... العاطفة ، فإن لم يكن ... باب الصداقة والمعرفـ... من باب الأمانة العلـ... التزم بها فى أول عبارة ... حلقات بحثه ، ... ملاحظة أننى لا زلت ... — كما يعلم الله — ... إبراهيم كل محبة و... وإننى عند حسن ... متمنيا له ولنفسى و... العاملين ، فى هذا المجال توفيق ونجاح .

■■ الإحالات

١ — مكة وعلاقاتـ... الخارجية : ورقـ... ، هامش « ١ »

٢ — ياقوت ، معجـ... البلدان : مادة عشم

٣ — جريدة المدينـة عدد ٥٥٥٤ ، ص ٣٢ عمود « ١ »

٥ — العذرى ، منازل الحجاز : ورقة ١٤ ب الحميرى ، الرفض : ٣١٢

٦ — جريدة المدينـة : نفس المكان ، الأعمدة ٢ — ٤

٧ — شرح اشعـار الهذليين : ٣/١٢١٠ ، أشعر أبى خراش ، ورقة ١٨٩ ب

٨ — سورة عبس ، الآية ٣١

٩ — الصابونى ، مختصر تفسير ابن كثير : ٣/٦٠١ . ابن منظور ، لسان العرب : ١/٢٠٤

١٠ — جريدة المدينـة : العدد ٥٥٤٧ ص ٣٠ عامود « ١ »

هكذا من الأصل



إشراف : عبدالرشيد انبيجانى

طفلة تموت

تحت عجلات سيارة والدها

حياتنا سلسلة من المفاجات والالام والاحزان والافراح وقد اقتضت سنة الحياة ان تكون هكذا لتصهر اخلاقنا وتسوى من الداخل نفوسنا ولن يستطيع احد ان يغير ق مجرياتها شيئا مهما فعل .

ومن الغريب فعلا ان هذه الحياة التى نفنى ق سبيلهـا ونـذوب ق خضمها حتى نجنى رحيق السعادة لاتصفو بدون مشكلات ، ولاتحلو بلا آلام .

ولعل بعض الناس ممـن لهـم احسـاس أدركوا بوساطتـه هذه الحقيقة قد تخلوا عن مناديل الدموع واستعانوا بالصبر فاكسبهـم قوة وصلابة فاستهانوا بمتاعبهـا ولـم يلتفتوا الى ماتسببه لهم من مشاكل بل اتخذوا من ذلك مهاميز يسرعون بها الى بلوغ أهدافهم عوضـا عن الاستسلام لليأس القاتل الذى يؤدى بالانسان الى الهاوية .

وهؤلاء الناس قليلون ونوعياتهم نادرة لاتبرزها الا الحوادث والرزايا والنكبات فاذا هى قد شكلـت من معادن أصيلة يكاد سنا بريقها يذهب بالأبصار .

عرفت شابا له طفلة يحبها كثيرا ويدافع من هذا الحب يذل لها كل مايستطيـع أن يبذلـه من تلبيـة احتياجاتها وشراء لعبها حتـى اذا رآها سعيدة هدأ بالـه وارتاحـت نفسه .

الا أنه لايجب الاغتـرار بهـذه الحياة والركون اليها فليس ق طبع أيامها ولياليها كما يبدو الا الغدر اذ حدث أن شكت الطفلـة من بعض الآلام التى تأتى الأطفال عادة وادرك الأب أن الأمر ليس عاديا وأن الحالة تستدعـى التعـلب بابنتـه الى المستشفى فأسرع الى سيارته يدير محركها لكن ارادة السماء كانـت أسرع فقد أرادت أن يعود بها الى الوراء وخرج من باب السيارة ليجد فلذة كبده التى كانت تنتظره تحت الاطارات جثة هامدة لاحراك فيها وق لمح البصر انتهى كل شئ .

وصدم لهول الكارثة وكادت نفسه أن تطير شعاعا خوفا على أهل بيته من أن يصابوا بانهيار عصبى لاتحمد عقباه .

وانتهت مراسيم العزاء ويقى أمله ق الله كبيرا أن يعوضه خيرا كما انه بعد أيام قلائل مرت عاد الى سابق عهده مبتسما ساخرا من مصائب الحياة ونبذ همومه نبذ النواة .

حسين مصلح الزهرانى

افضال ملـــوك آل ســـعود

سلطان ذلك الانسان

بقلم : عبدالله الخطابى

لقد كان اختيارا صائبا حين اجمعـت الاسرة المالكة الكريمة على اختيار صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبد العزيز وزير الدفاع والطيران والمفتش العام ليكون النائـب الثانـى لرئيس مجلس الـوزراء بالاضافة الى كونه وزيرا للدفاع والطيران والمفتش العام .

اقول لقد كان اختيارا موفقا لما لمس ق سموه من فصاحة ق الراى وما يبذله سموه من جهد لخدمة هذه البلاد وعلى راسها جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وولى عهده الامين فسموه عند توليه وزارة الدفاع والطيران منذ عام ١٣٨٢هـ وهو لا يدخر جهدا ق الرقى بقواتنا المسلحة الى مافيه خيـر للامتـين الاسلامية والعربية فما توفيـره للاسلحـة المتطورة لقواتنا المسلحة التى يستخدمهـا ويصونها شباب هذا الوطن والمصانع التى قامت وتحولت الى المؤسسة العامة للاتصاع الحربي الا بجهود سموه كذلك توفيره لطائرات « ف ١٥ » وطائرات الأواكس الا لعلم سموه الاكيد بان ما اخذ بالقوة لن يعود الا بالقوة .

وكما هو معروف عن سموه رفضه كيد الاعتداء وتمسكه بمبدأ « من اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى » كذلك من ماثر سموه بذل الكثير من الجهد للتحضير لمؤتمر القمة الثالث الذى عقد ق بيت الله الحرام بمكة المكرمة كذلك تراس مجلس التنسيق السعودى البحرينى من اول جلساته بالرياض عام ١٩٧٥ م كذلك تراس سموه الكريم الهيئة العليا للدعوة الاسلامية للدعوة الى التمسك بالدعوة الاسلامية الغراء التى لايتركها الا هالك وايمانه الاكيد بالتضامن الاسلامـى العربى الذى نفتقر اليه ق الوقت الراهن الذى تكالبت فيه الامم علينا بسبب تفرقنا وشتاتنا .

كذلك بذل سموه جهدا كبيرا ق مرافقة فقيد الامتين الاسلامية والعربية جلالة الملك خالد يرحمه الله ق جميع تحركاته فاقتبس الكثير من اخلاق خالد الذى رحل عنا ق وقت نحن احوج ما نكون اليه ولكن عزاءنا ق جلالة الملك فهد بن عبد العزيز وولى عهده الامين .

وماذكر عن سمو الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ليس حصرا لما لبسدوه من ايادى بيضاء ومواقف مشرفة لخدمة هذا البلد الكريم انما هو غيض من فيض ولاضرار من الحقائق بهذا الرجل الذى وثق فيه جلالة الملك فهد وولى عهده الامين ق توليته نائبا لرئاسة مجلس الوزراء وهو اهل لذلك وانما اعطى القوس لباريها .

يصعب على كاتب مثلى ان يفاضل بين الملوك من ال سعود فهم سواسيه ق الاستقامة والتدين وحسن الخلق والوفاء والاندفاع ق خدمة دينهم ورعاية شعوبهم ، يسير الخلق على هدى السلف ، وينهج الصغير نهج الكبير ، ويتبع طرقه ، ويسلك مسلكه ، فهم مثل النجوم التى يسرى بها السارى ..

فخالد المليك اكمل تنشئته ، ووكل امر تعليمه الى عدد من كبار العلماء الذين وجهوه توجيها علميا واسلاميا وبذلك شب رجلا حكيما ، هادئا ، رزينا ، شجاعا ، بعيد النظر ، سديد الراى ، تجمعت فيه مزايا الرجل العادل والسياسى الناجح والقائد المظفر .. اذ ان جلالته يتميز بالشجاعة والحنكة ..

.. وحين يكـون الحدث فوق مستوى التعبير فان من العبث ان نستجدى الكلمات لتكون اداة تعبير صادق لمـا يجيش ق الصدور !! وغياب خالد عنا ليس هو الحزن الذى ياكل القلـوب ، وليس هو الاسى الـذي يحفر ق الصدور .. وليس هو الدموع التى تجرح ق المآقى ليس هو كل ذلك لان خالد وان مات ، لم يزل كسابقيه من ملوك ال سعود .. يحتلون القلوب لعملهم الصالح طوال حياتهـم ق صمت وحكمة ولـم يزل كسابقيه يسكن ق الصدور ..

ولم يزل يملأ العيون والمآقى .. قد تغسل جثمانه الطاهر دموعنا وقد تتقطر قلوبنا حزنا عليه .. وقد تلتهب صدورنا حرقة على فقدانه .. ق ساعة نحن احوج ما نكـون الى قيادته الـواعية وحنكته الصامته .. قد يحدث غياب خالـد كل هذا ق نفوسنا .. ولكنه ليس كل هذا .. ان غيابه يعنى فقدان رجل وقائد وملك . حياته ، حياة ايمان ، وجهـاده .. جهاد ق سبيل اللـه والامة مات خالد .. الاب والملك والقائد الذى عركته الاحداث وعرف كيف يسيرها وفق طوعه وقوة عزيمته .

وحين تطوى يد المنون خالد .. فانها تطوى فيه حياة الرجل الذى كان ينير لهذه الامة الطريق للمستقبل بالايمان . والعمـل . والصبر . والكلمة الطيبة ..

يا ايها (الباكون على خالد) ..

يا ايها (الحزانى على خالـد) .. كونوا مؤمنين بقدر الله .. وان قدر الله اذا جاء لا يؤخر ساعة او يقدم ..

فقد علمكم ذلك ملوك ال سعود الاشاوس طوال حياتهم .. وخالـد اليوم يلقى وجها كريما .. فاجعلوا دموعكـم عليه دعـاء تصعـد الى السماء . واجعلوا احزانكم صلوات على روحه .. ولا تقولوا فيه الا ما امركم به ربكم ان تقولوا : « انا لله وانا اليه راجعون » ان خالد ايها السادة لم يمت كسابقيه ملوك ال سعود ..

لانهم احيوا ق نفوسنا المبادئ وغرسوا فيها المثل وانبتوا عليهـا القيم التى نذروا حياتهم للجهاد من اجلها الى ان طوى يد المنون حياتهم الصالحة باجل الاعمال واحسنها .

اللهم هذا عبدك خالدا بين يديك وانت اعلم منا بما قدم .. وانت على الجزاء منا اقدر .. ولسنا نطلب الا ان تكرمه بقدر ما اكرمنا ق حياته .. وبقدر ما اعطى من جهده دفاعا عن دينك وذودا عن قرانك واحياء لسنة نبيك المصطفى صلى الله عليه وسلم .

انه بين يديك وفيه من آمالنا ما طرحناهـا على شخصه فلـم ينوء بحملها ولا شكى من مفبوضهـا .. وبقدر ما كان ق هذه الامال من ثقل فاننا نضرع اليك بان تجعلهـا ق موازين حسناته اللهم اكرم مثواه .. اللهم ادخله ق رحمتك ورضوانك وانا لله وانا اليه راجعون .

محمد سالم كلثوم

وتحــــقق حـــلمى

احببتك . وكم منيـت النفس بان أكون بين أحضانك . أتبل من معينك الذى لاينضب .. واستمتـع ببهائـك وحسن طلعتـك واقـف مشدوهـا لاصالتك وعراقتك ..

كنت الحلم ق صبـاى .. والأمـل الباسم ق شبابى . واصبحـت الآن الرغبة الاكيدة ق شيخوختى ابو اليك من على البعد .. واستشعر نفـد حنانك .. وتهفو نفسى الى حلو لقائك . واخيرا ياحبيبتى .. هاانذا بين يديك .. استمتع بك عن قرب واعيش اسعد لحظات العمر بين جوانبك .. واسمع دقات قلبك الدافئ الحانى الذى يشع الحب والرحمة . والسكينة والامان لكل قاصد اليك

احببتـك يا أم القـرى يامـكة المكرمة واحببـت فيـك ذلك البيـت العتيق .

مصطفى التركى –
مصور « المدينة » بمكة

وهجــــة فكــريــة

فاروق صالح باسلامة

قد قيل عن (سر العظمة) ويقال الشئ الكثير عن العظمة نفسها ولكن التعليـل ولـكن التفسيـر لم يزالا يحيطانها بكثير من المبالغة والغلو لتعظيم مظاهر معينة ودلالات محددة اشتهر بها (العظيم) من الناس وصبغ بها حياته ق وضع معـين بالنسبة له يراه الناس وهو على هيأته هذه هو الرائد الوحيد ق مجالات العظمة .

ويبدو ان ق الامر خداعـا او تخديعا – ان جاز التعبير – لمالأة الناس لشخص معين كان سببه هذا العظيم المشهور لتلذذه بما يلقاه من اعجاب الجمهور له دون العمل على الاعتراف منه بهذا التقدير والتبجيل ق قرارة نفسه ومن ثم القيام بتحديد وتحجيم مقدار معين ق مستوى معين من الاعتراف بان عليه التخفيف من حدة المغـالاة والمبالغـة لشخصـه بوصفهم ايـاه بمختلـف النعـوب والالقاب والصفات بما فيها العظمة النادرة والعبقرية الفذة والحكمـة الرشيدة .. وما الى ذلك من دلائل الاشارة الى النبوغ ق شخص من الناس . لماذا مثل هذا التعليل يساق وينقد به ما يحيط بعض الشـخصيات من الهالات والصفات ؟

الاجابة لسبب بسيط وهـو ان تخلق ق كيانه هذه المبالغة نقاطا من الضعف قد تعتريه ببطء دون ان يشعر بشئ منها هو وناهيك اذا كان مثل هذا الضعف يدب دبيبا ق نفس العظيم ويكاد يحبطه ويحيط به . ان هذا لهو الكارثة بعينها .

وينبغى ان يؤخذ ق الاعتبار جواز حدوث مثل هذا الانعكاس السلبى ولو ندرة ان يحدث مثله ان لم يكن من المعتاد حقا ق بعض العصور حدوثه ولدينا ذاك الناظـم الـذى خاطب احد العظماء وقد نصب ق منصب مهم منذ قرون خلـت من عهدنا هذا وهو يقول له

بقـدر الصعـــود يكون الهبوط
فايـــاك والرتـــب العالية

صحيح ان العظيم او ان بعض العظمـاء قد لا يرتقـى مناصـب رسمية – وهذا من دواعى عظمتهم حقا – الا ان تلك النقاط من الضعف قد تصيب بلاشك او هكذا من الممكن ان تصيب العظماء الاخرين الذين لا يمتون بصلة ما للمناصب ومراكز الحكم .

وذلك لسريان نوع من الغـرور الذى ينشأ من جراء الاستلذاذ لكلام الناس ونفاق بعضهم ق وجود بعض العظماء وهذه ق الواقع محاولة او شبه محاولة لاماتة بطيئة لمن ينفثون فيهم من تلك الصفـات وخلقهـم للشعـور المغـرور ق طيـات هذه النفوس المتعاظمة . ولله ق خلقه شؤون .



مع الأستاذ .. الأديب .. والصحفي صالح محمد جمال

صحافة الافراد كانت أقوى مخبرا .. وصحافة المؤسسات أقوى مظهرا

عملي التجاري لم يتعارض مع عملي الصحفي .. بل كان عونا لي

صالح محمد جمال مع الاستاذ محمد علي زينل مؤسس مدارس الفلاح بمكة المكرمة وجدة ..

□ ويتابع الأستاذ الاديب والصحفي صالح محمد جمال ذكرياته ، ضمن ما طرحت من خلال اجتماعي الأخير معه من اسئلة قال عنها : انها اعادته الى الماضي الذي ما زال يعتز به كاعتزازه بحاضره ومستقبله الذي يسعى من خلال تطلعاته اليه ان يكون الصلة الوثيقة التي تربطه بذلك الماضي . ولما كانت هذه الحلقة من اللقاء هي الاخيرة فانني لابد ان انكر ان الرجل فتح لي قلبه وتحدث بصراحة تامة وترك لي حرية طرح الاسئلة التي ارجو ان يكون في اجاباتها فائدة للقارئ بيد ان للوقت ثمنه والرجل بدوره كثير الأعمال فكان يوفق بين لقاءاتي معه وبين متابعة أعماله سيما وان جزءا من هذه اللقاءات كانت قد تمت في شهر رمضان الكريم .. وبدوري لم اشأ ان ارهقه بطرح المزيد من الاسئلة . وقبل سفره الى المانيا للراحة والاستجمام كما يحرص على ذلك كل عام .

كان لقائي الاخير معه حيث طرحت عليه العديد من الاسئلة فاجاب عنها بلباقة رجل الصحافة والعمل المتمرس .. وبين فينة واخرى .. يقول لي : اما انتهيت .. فاقول له : ليس بعد .. فيجيبني قائلا .. هات .. ما عندك هات .. وطال لقائي معه .. ولكن خرجت بحصيلة لاجاباته على اسئلتي التي طرحت عليه في حينه .. يبقى السؤال هل تكفي هذه الاسئلة لهذا الحوار ..؟! اعتقد لا .. ولكن سيتجدد اللقاء معه يوما ان شاء الله ..

عزيزي القارئ مع الحلقة الاخيرة مع الاستاذ الاديب والصحفي صالح محمد جمال وحديث الذكريات ..

رحلاتي .. الصحفية

□ قلت له : للصحفي دائما رحلات بحكم المهنة .. فما هي ذكرياتك عن الرحلات الصحفية ؟!

– قال : لقد زرت اكثر دول العالم .. ولكنها رحلات مزدوجة منها الصحفية ومنها التجارية ومنها الترفيهية .. فاولى رحلاتي الصحفية كانت الى بغداد بدعوة من حكومتها وبعدها رحلة هولندا بدعوة من شركة الخطوط الملكية الهولندية .. وبعدها رحلة الى الهند بدعوة من حكومتها مع الصديقين السيد علي حافظ والسيد ياسين طه .. ورحلة الى القاهرة للمشاركة في احتفالات ٢٣ يوليو ورحلة الى المانيا بدعوة من حكومتها مع الصديق حامد مطاوع .. وكل مشاهداتي في هذه الرحلات منشورة في جريدتي الندوة وحراء .

اما رحلاتي التجارية واعني مشاركتي في المؤتمرات الاقتصادية فقد كانت الى الجزائر وباكستان وتونس وليبيا ومصر والاردن وسوريا ولبنان والهند والكويت وابوظبي وقطر وايطاليا وتركيا ..

واما رحلات الترفيه والاصطياف فقد كانت الى بريطانيا وامريكا والمغرب وايرلندا وتركيا ومصر وسوريا ولبنان ..

وبالمناسبة فقنا من المحافظين منذ شبابي على التمتع بالاجازة السنوية ولو شهرا واحدا كل سنة للراحة والاستجمام من عناء العمل واستعادة النشاط .

□ بدات حياتك موظفا حكوميا .. ثم انتقلت الى الصحافة .. وانت الان رئيس الغرفة التجارية الصناعية بمكة المكرمة حرسها الله .. فما هي المؤثرات والدوافع لهذه الانتقالات ؟!

– نعم بدأت حياتي موظفا اذ لم يكن امامي غير ذلك .. وعندما اتيحت لي اول فرصة للعمل الحر وانشاء مكتبة الثقافة ، تركت الوظيفة وقد كان عملي التجاري بالمكتبة عونا لي على عملي الصحفي واحتفظت بالعملين الصحفي والتجاري وكنت اعدل بينهما « كالضرتين » رغم ما في ذلك من عناء لانهما كانا عندي « عينين في رأس » كما يقول المثل العامي وشهرتي في المجالين رشحتني لاختياري في عدة هيئات ومجالس .. فقد انتخبت عضوا في جمعية الاسعاف الخيري قبل ان تتحول الى جمعية الهلال الاحمر السعودي .. وانتخبت عضوا في المجلس البلدي عن محلة الزاهر وانتخبت عضوا في الهيئة التأسيسية لجامعة الملك عبدالعزيز عن مكة وانتخبت عضوا في الغرفة التجارية .. واختارتني وزارة التعليم العالي عضوا في المجلس الاعلى لجامعة ام القرى .. كما انتخبت رئيسا لجمعية البر بمكة المكرمة حيث كنت من مؤسسيها .. واخيرا منذ عام ١٣٨٠ هـ انتخبت رئيسا للمجلس البلدي بمكة ومازلت وانتخبت رئيسا للغرفة التجارية الصناعية بمكة لدورتين متتاليتين ومازلت رئيسا لها .. وهكذا ترى لم انتقل الا نقلة واحدة وهي من موظف الى تاجر وصحفي في وقت واحد فلم اترك هذه ولا تلك يوما واحدا ولا اظنني ساتركهما .

صحافة الامس .. وصحافة اليوم

□ قلت له : وما وجه الاختلاف بين صحافة الامس وصحافة اليوم واعني بذلك صحافة الافراد وصحافة المؤسسات ؟!

– قال : لكل عهد من العهدين مميزاته .. غير ان صحافة الافراد كانت اقوى مخبرا .. وصحافة المؤسسات اقوى مظهرا .. وقد سبق ان اشرت الى بعض عناوين المقالات التي كانت تظهر في صحافة الافراد ولم نعد نرى امثالها في صحافة المؤسسات والراي السائد عنها انها صور طبق الاصل لان مصادرها واحدة ونشرها بدون تصرف ..

□ يقال ان دمج المؤسسات الصحفية لتكون اقل عددا سيجعلها اقوى عما هي عليه الآن .. فما رايك في هذا الاتجاه ؟

– يا أخي المسالة في نظري ليست مسألة تقليل او زيادة .. بل ان النقص في نظام المؤسسات الصحفية الذي وضع قبل عشرين عاما واري قبل التفكير في الدمج يجب اعادة النظر في نظام المؤسسات الصحفية .. وعلى ضوء ما يسفر عنه اصلاح النظام يمكن القول ايهما افضل الدمج ام عدمه

فكرة انشاء المجلس البلدي

□ قلت : هل لكم ان تحدثونا عن الفكرة التي تبلور عنها انشاء المجلس البلدي بمكة المكرمة حرسها الله .. وما هي اهدافه والاعمال التي يقوم بها ؟

– قال : الفكرة من انشاء المجلس البلدي هو الاشراف على اعمال امانة العاصمة وتوجيهها الوجهة الصحيحة والتشريع لها وتطويرها بما يخدم مصلحة الوطن .. وفي جميع الظروف التي مر بها المجلس منذ تأسيسه كان يلاقي من امناء العاصمة شيئا من المضايقة وسلب الاختصاصات والتجاهل تتفاوت بين امين وامين الى درجة ان عبدالرؤوف صبان رحمه الله عندما كان امينا للعاصمة استصدر امرا بالجمع بين امانة العاصمة ورئاسة المجلس البلدي فشل حركته والغى مهمته .. حتى عين عبدالله بن خثلان رحمة الله عليه امينا للعاصمة فاجرى انتخابات جديدة وشكل مجلسا جديدا كنت انا عضوا فيه وانتخب حامد ازهر رئيسا له .. ولكن الخلاف الذي نشأ بين المجلس وامين العاصمة افضى الى استقالة حامد ازهر قبل انتهاء مدته فجرى انتخابي رئيسا لاكمال مدة حامد ثم تكرر انتخابي للدورات التالية .. وظل المجلس في عراك مستمر مع امناء العاصمة ينتزع اختصاصه منهم انتزاعا ولكن بلطف وبين مد وجزر لم يصل الى درجة الخلاف .. واستطيع ان اقول ان المجلس البلدي بمكة هو الوحيد الذي مازال له نشاط ظاهر ومشاركة فعلية في اعمال امانة العاصمة دون المجالس البلدية بالملكة .

وقد اشتركت في لجنة لوضع نظام جديد للمجالس البلدية وانتهى وضعه وحاز على الموافقة من مجلس الوزراء الموقر منذ سنوات الا انه لم يوضع موضع التنفيذ في انتظار وضع اللائحة التنفيذية له .. لعل وزارة الشؤون البلدية والقروية تنتهي من وضع هذه اللائحة فتخرجه الى حيز التنفيذ .

بمدينة نيودلهي مع البانديت نهرو عام ١٣٨٠هـ

لسنا في حاجة الى حماية من الموجات الاعلامية المعادية

□ كيف نستطيع ان نوصل الافكار الرئيسية للاسلام الى الفرد غير المسلم المثقف .. والفرد العادي على حد سواء ؟! ثم كيف نستطيع ان نحمي المبادئ الاسلامية من الموجات الاعلامية المعادية ؟ وكيف نستطيع ايجاد الفرد الكفء للعمل الاسلامي .

– الافكار الاسلامية لاتحتاج الى ايصال لانها قوية ومغرية .. ولكن بعض المستشرقين بدافع من الحقد على الاسلام وتوجيه من الصليبيين شوهوا تلك الافكار بتفسيراتهم ولو ان ابناء الاسلام طبقوا افكار الاسلام في سلوكهم وتعاملهم لاقبل الناس من جميع الأديان على الاسلام من تلقاء انفسهم دون حاجة الى دعوتهم اليه وهذا ما حصل في صدر الدعوة الاسلامية وما نراه الآن ونسمعه من قصص على لسان من يسلمون .. وخير وسيلة لنشر الافكار الاسلامية هي القدوة .. هي تطبيق هذه المبادئ والاخلاق الاسلامية وتيسيرها بدون تشدد ولا تعصب .. ولسنا بعد ذلك في حاجة الى حماية من الموجات الاعلامية المعادية لاننا تكون قد حصنا الفرد المسلم بالمصل الواقي وربما دفعنا غير المسلم الى اعتناق الاسلام بعد الاقتناع بانه دين الحق والهدى ..

وأهم خطوة في هذا السبيل هو بذر المبادئ والافكار الاسلامية في مراحل التعليم وبالتدريج على قدر ما يتحمله عقل الطالب فلا نأتيه في المراحل الأولى من التعليم بموجبات الغسل او شرح حديث « وفي بضع احدكم صدقة » او نفهمه الفرق الاسلامية وافكارها كالجبرية والقدرية والمعتزلة .. الخ .. او ندرسه في الفقه احكام الشفعة ، ثم نقدم له كل هذه المعلومات ملخونة من كتب وضعت قبل الف عام وبأسلوب ذلك العصر فيغلق عليه فهمها ويكرهها واذا اضطر لحفظها من اجل الامتحان فانه يحفظها للسرد دون فهم او علم

يحلو للبعض قضاء بعض الفترات في تامل الذات ومعايشة النفس .. فهل يتسع الوقت لك لذلك .. ومتى ؟!

– من المؤسف انني لا اجد الوقت لذلك .. وانا اهوى القراءة وانتهز اي لحظات من فراغي لاقرأ لانني اجد في ذلك المتعة .

اصدقائي وافكاري

□ من هم اصدقاؤك .. وكيف تختارهم .. ثم كيف تقومهم ؟

– اصدقائي كثير بحمد الله واخشى النسيان ان سميت البعض فاقع تحت طائلة العتاب واللوم .. فلنا ممن يحتفظ بالصداقات مهما طالت شقة البعاد

□ يقال « وهذا استرسال للسؤال السابق » اذا اقبلت الدنيا على اي منا فالناس كلهم اصدقاء واذا ادبرت .. فانهم يتلاشون .. فمن هم خير الاصدقاء اذا ادبر الزمان عنك ؟

– قال : الذين لايدبرون معه وقليل ما هم ..

□ ما الشئ الذي يجعلك تحب الناس وتتودد اليهم ، وما الشئ الذي يجعلك تنفر منهم ؟

– المعروف وحسن الخلق .. والعكس بالعكس .

□ قلت له : والنفس البشرية .. مليئة بالمتناقضات التي يصعب بها على الانسان الفهم الكامل لذاته .. فهل يمكن الوصول الى قدر معين من تقييم الذات على الرغم من هذه المتناقضات ؟

– قال : في الاثر رحم الله امرأ عرف قدر نفسه .. ومتى اخذ الانسان بهذا المبدأ او تبناه تلاشت امامه المتناقضات .

□ اذا من الذين تركوا بصماتهم على حياتك .. ومازلت تذكرهم حتى يومنا هذا ؟

– والداي بالدرجة الاولى فقد ربياني تربية لايمكن ان انساها واليهما يرجع الفضل في كل ما صادفني من نجاح في الحياة .. اما الذين مازلت اذكرهم فهم اساتذتي ورؤسائي الذين عملت معهم وبعض الزملاء وكل الأصدقاء ..

□ وايضا في رحلة كل انسان مواقف معينة تغير من نظرته وافكاره للاشياء .. فهل مررت بمثل هذه المواقف ؟

– اجل .. صدمت في بعض من احسنت اليهم .. وقوبل اخلاصي بالعقوق من البعض الآخر .. وكنت اضيق ذرعا احيانا بذلك ولكن الضيق يفارقني عندما اتذكر قول لبيد ..

من يفعل الخير لم يعدم جوازيه
لايذهب العرف بين الله والناس

□ الناس معادن .. ولاتتبين حقيقة المعدن الا اذا صهرته المشاكل والآلام والاحزان والمآسي والمهم ان يخرج الانسان من تجربته بدرس ، وان تذوب الافكار المألوفة والعواطف غير المدروسة تحت وهج تلك المواقف .. هل لكم ان تحدثونا عن بعض تلك المواقف .. وما هي النتيجة التي خرجتم بها ..؟

– يا أخي .. في معايشة الناس والتعامل معهم دروس كثيرة يجب ان يستفيد منها الانسان .. والدرس الهام الذي خرجت به من هذه التجربة هو ما سبق ان قاله الشاعر بشار بن برد :

اذا كنت في كل الامور معاتبا
صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه
وان انت لم تشرب مرارا على القذى
ظمئت واي الناس تصفو مشاربه
ومن ذا الذي ترضى سجاياه كلها
كفى المرء نبلا ان تعد معايبه

وهي في نظري دعوة للتسامح اراها جديرة بالاعتناق .. لان الخصومات والاحقاد والتغاضب اثار سيئة على الصحة الجسدية والنفسية وفي التسامح راحة نفسية ونوم هادئ وراحة بال .

فاقد الشئ لا يعطيه

□ قلت له : ماهي اسس التربية مع اولادك ؟

– قال : التوجيه والاقناع والاسوة الحسنة طبعا .. لان فاقد الشئ لا يعطيه كما يقولون .او لا تنه عن خلق وتأتي مثله كما يقول المتنبي مع مزج ذلك بالترغيب احيانا والترهيب احيانا اخرى ..

□ لكن .. هل تعتقدون بوجود فرق بين طرق واساليب التربية التي اتبعها الاجداد .. وبين الطرق التي نتبعها نحن ؟! وان صح ذلك فايهما في رايك يتفق مع واقعنا ؟

– الفرق شئ طبيعي فلكل زمان اساليبه وطرقه .. وما كان صالحا في عصر الاجداد قد يتعذر تطبيقه الآن .. ولكن القواعد والاسس واحدة وهي الدين والاخلاق .. فاي اسلوب يوصل الى الهدف مع الحفاظ عليهما يعتبر اسلوبا ناجحا .

□ ما حكمكم على الكتابات الأولية التي بدات بها ؟ وكم كان عمرك وقتها ؟ ومن كان له الفضل في تثبيت خطواتك على طريق الانتاج الأدبي ؟

– ليس لي كتابات ادبية بالمعنى المتداول .. ولكنني كاتب صحفي او كاتب اجتماعي كما يطلقون على كتاباتي .. وقد بدأت الكتابة في جريدة البلاد السعودية في اواخر الستينات .. وكنت يومئذ في العقد الثالث من عمري .

مصادري الثقافية

□ وما هي مصادرك الثقافية في هذا المجال ؟ ومن هم الكتاب الذين تأثرت بهم ؟ والى اي مدى اثروا في كتاباتك ومنهاجك الادبي ؟

– مصادر ثقافتي الاولى مجلتي الرسالة والثقافة المصريتين ومؤلفات العقاد وطه حسين والزيات واحمد امين ونهاية الارب والكامل للمبرد .. وبعض الكتب التي كنت اشتريها او استعيرها ولا المس في كتاباتي اي تأثير خاص لاي مصدر من هذه المصادر ولكنه مزيج من هذا وذاك ..

□ قلت له : وهل الادب العربي قديمه وحديثه .. يكفي لتكوين الأديب .. وما وسائل الاستزادة من العلوم والمعارف الحديثة ؟

– قال في رأيي انه كاف .. ولكن محاولة الاطلاع على آداب اللغات الاخرى وعلومها أفضل .

هل نحن فقراء في مطبوعاتنا الثقافية !!

□ استاذ صالح : الثقافة لا ترتبط بزمان او مكان .. سؤالي هل نحن فقراء في مطبوعاتنا الثقافية .. وما هي السبل الكفيلة بتنشيط الحركة الثقافية في مختلف مجالاتها ؟

– قال : كنا فعلا فقراء في مطبوعاتنا الثقافية .. اما الان وبعد قيام تهامة للنشر بدورها الرائد في نشر الثقافة وقبلها المكتبة الصغيرة التي أسسها الصديق الاستاذ عبدالعزيز الرفاعي .. وما تقوم به النوادي الادبية بالمملكة في هذا المجال لم نعد فقراء .. والحاضر يبشر بمستقبل افضل .. وعلى ذكر تنشيط الحركة الثقافية والنشر فقد حاولت مكتبة الثقافة في اول انشائها وبالتحديد في سنة ١٣٦٥ هـ ان تدخل هذا الميدان وقامت بطبع ونشر كتاب تاريخ مكة للاستاذ السباعي وديوان « المهرجان » للاستاذ طاهر زمخشري ولكنها لم تستطع الاستمرار اذ كانت السوق السعودية غير قادرة على التصريف والتوزيع وامكانيات المكتبة ضئيلة .

□ وايضا دعني اطرح عليك السؤال التالي .. هل تعتقدون ان الاصدارات الثقافية في المملكة تلبي احتياجات القراء .. وهل تغطي بالتالي كل نوعيات الانتاج .. وما رايكم فيما يصدر عن الاقلام الجديدة من نتاج ؟

– لا .. ولكنها خطوات على الطريق .. ومن سار على الدرب وصل .. اما رايي فيما يصدر عن الاقلام الجديدة من نتاج فانني لا اعطي نفسي حق النقد الادبي .. لان هذا يقتضيني القراءة الدقيقة والمقارنة وتلك ما لاتساعدني عليه ظروفي ومشاغلي الحياتية .

□ اذا .. في رأيكم .. ما هو دور المكتبات في الاسهام في خدمة العلم وزيادة المعرفة الانسانية ؟

– دور رائد وهام لاخلاف في ذلك .. وقد كنا قبل سنوات نشكو قلة القراء اما الآن فقد تواجدوا بكثرة وبقي علينا ان نؤمن لهم ما يقرؤون .

ليس من اختصاصي ؟!

□ استاذ صالح .. الم تفكر جديا وانت صاحب دور للطباعة حاليا وصحفي وكاتب .. في عمل فهارس للكتب القديمة .. تاريخها .. وفهارسها وتصنيفها وقيمتها الذاتية ومؤلفها .. وذلك للاسهام بدور فعال في تيسير عملية « البحث العلمي » في مختلف العلوم وجوانب المعرفة ؟!

– لا .. لم افكر .. لان هذا العمل رجاله المختصين وانا لست منهم ؟!

وذلك نتيجة للخواء الفعلي

□ ماذا عن تأثير الحضارة الثقافية الغربية على عقلية المثقف في بلادنا .. كيف يمكن قياس مداه ؟ وهل من الضروري ايجاد حواجز تحول دون استشراء هذا التأثير في النفوس ؟ وكيف يتم ذلك ؟

– لاشك ان تأثير ذلك نتيجة للخواء الفعلي الذي يعم الاكثرية من المثقفين .. والجهل بالحضارة الاسلامية والعربية .. لاننا لو ملانا هذه العقول بمعلومات وافكار من ثقافتنا وحضارتنا لما استطاعت الثقافة الغربية غزو عقول مثقفينا وجذبهم اليها والسيطرة على نفوسهم .

نعم .. نعم

□ هل انت راض عما قمت به من اعمال خلال مسيرتكم ؟

– اقول نعم .. وان كنت ارجو ان يكون في العمر بقية تسمح بالمزيد من الاعمل النافعة دنيا واخرة .. وادعو الله دائما ان يكون اخر عمري آخره وخير عملي خواتمه وخير ايامي يوم لقائه .

□ قلت له : واخيرا .. كيف تنظر الى الحياة بعد هذه المرحلة ؟

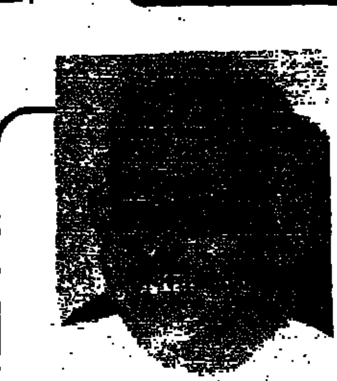
– قال : انظر الى الحياة على انها جسر اعيش فيها على قاعدة : اعمل لدنياك كانك تعيش ابدا .. واعمل لاخرتك كانك تموت غدا .

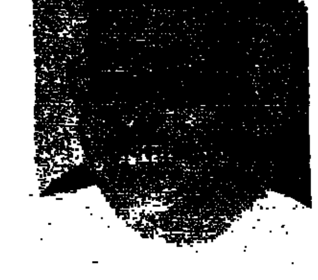


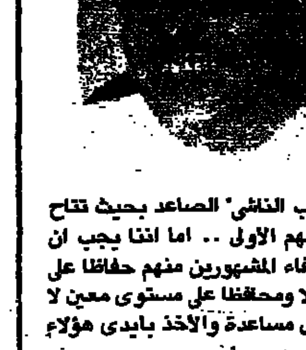
هكذا من الأصل



اشراف : جلال أبوزيد







■■ هل يجب ان نتيح الفرصة كاملة للشباب الناشئ الصاعد بحيث تتاح لهم الفرص لاثبات وجودهم من خلال تجاربهم الاولى .. اما اننا يجب ان نوصد الابواب في وجوههم ولا نقبل غير الاكفاء المشهورين منهم حفاظا على مستوى ما يجب ان يقدم للناس ويكون مقبولا ومحافظا على مستوى معين لا يجب ان نهبط الى ما هو اقل منه ولو من اجل مساعدة والأخذ بايدي هؤلاء الشباب ؟!

الحقيقة هذا هو موضوع هام .. ولعل الذي جعلني اكتب فيه هو ما تعرض له (الأواكس) في الاسبوع الماضي .. والذي طلب فيه على حد تعبيره بوقفة موضوعية معي كي اكف (على حد رغبته) عن الاستمرار فيما سماه بالاتجاه (الأبوزيدي) سامحه الله .

الحقيقة انها معادلة صعبة ان نلتزم بتقديم اى انتاج فني جيد سواء كان شعرا او نثرا فنيا .. او غناء .. او حتى موسيقى .. وتمثيل او كتابة في الصحف الفنية في الوقت الذي يجب فيه ان نتيح الفرصة كاملة للهواة والشباب الناشئ من الفنانين كي يثبتوا وجودهم .. واننا اذا اعتمدنا فقط على الأسماء الرنانة المشهورة دون ان نتيح الفرصة كاملة امام الدم الجديد الناشئ من الفنانين فانه حتما سوف ياتي اليوم الذي تخلو فيه الساحة من هؤلاء المشهورين دون ان نوجد البديل الكفء الذي يجب ان يحل محلهم ..

ولهذا كان لابد من (تطعيم) الساحة الأدبية او الفنية وغيرها باستمرار بهذا الدم الجديد كي ياخذ فرصته كاملة وتصقله التجارب والخبرات حتى يثبت وجوده في النهاية ومن ثم يتمم الرسالة التي يجب ان تبقى باستمرار .

ان الموضوع في اعتقادي اعمق من ان ابرز صورة لكاتب ناشئ واعطيه زاوية ثابتة في مكان معين من ملحق فني اشرف عليه او انى اشرك ممثلا ناشئا ضمن مجموعة من (العمالقة) الكبار خشية من ان يسقط العمل الفني باكمله بسبب اشراك هذا الناشئ المغمور .. والأمثلة لدينا في الوسط الصحفي والفني والأدبي كثيرة .. ولهذا كان يجب ان نستمر في نهجنا الذي بدأناه منذ سنوات طويلة دون ان نلتفت لمحاولة (يائسة) من زميل قديم المفروض ان يكون فاهما ومتفهما لهذا الاتجاه دون ان يحاول ان يقسو بكثير من العنف على زميل ناشئ نتوخى ان يصبح يوما ذا مكانة مرموقة مثل اخينا القديم (!!)

اننا بكل الموضوعية نقول .. لقد كنا ناشئين في يوم ما .. وكنا نتلمس اى الطرق اسهل لتوصلنا الى مراكز متقدمة في مجالنا الذي نعمل فيه وهذه هي طبيعة البشر وطموحاته وليس في هذا ادنى عيب .. وكنا نعتبر ان من يقدم لنا يد العون والمساعدة ولو حتى بالمشورة صاحب فضل كبير علينا .. ولهذا يجب ان نتحسس مشاعر الزملاء الجدد وهي نفس مشاعرنا القديمة .. وان نرى فيهم انفسنا قبل تلك السنوات الطويلة ونتوخى منهم النجاح والشهرة والنجومية وبالتالي نتيح لهم الفرص كاملة مع التوجيه السديد والارشاد النافع .. وبالتاكيد فان الموهوب منهم المثابر الصابر المحب والمخلص لعمله وفنه هو الذي سيصل في النهاية الى ما يطمح فيه .. والباقون سوف لا يقوون على الاستمرار وهذا شانهم !!

جلال ابو زيد

المطربة المغربية ثريا سعود في جدة

■ تزور جدة هذه الأيام المطربة المغربية المعروفة ثريا سعود التي قالت بانها ستنتهز الفرصة لتقدم للاذاعة بعض اغانيها .. وعن اخبارها الفنية الأخيرة قالت بانها كانت ستشارك في حفل صوت العرب الاذاعي ممثلة للمغرب ولكن الحفل الغي بسبب احداث بيروت .. وسوف تقوم بتسجيل بعض الاغاني الجديدة لكبار الملحنين المصريين ..

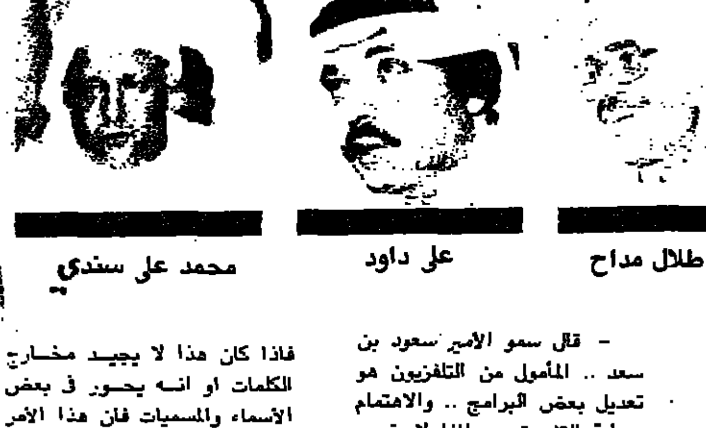
تعليق

الدكتور عبدالله مناع رئيس تحرير مجلة اقرأ معروف منذ زمن طويل بانه من القليلين الذين يخلدون ماضيه . بحمل وانتباه شديد لسماع صوت كوكب الشرق الراحلة ام كلثوم وهو ايضا من القلائل ايضا الذين يحفظون مكتبة غنائية جيدة وتسجيلات كاملة لاغانيها . وانه يقول لك هذه الاغنية ابيعت يوم كذا في عام كذا بمناسبة كذا وانها تحرفت في اللحن في هذا المقطع بان اضافت كذا او حذفت كذا .. وهذا من عشقه وولعه لفن الراحلة العظيمة الذي لا يزال باقيا .. الدكتور المناع طبيب كاتب وفنان ويهتم بالفنون ويشجعها .. وهذا واضح من حجم المساحة التي يخصصها للفنون في مجلة اقرأ .. وفي الصورة الدكتور عبدالله مناع في حوار مع النجم الفنان الممثل السعودي النابغة محمد حمزة الذي تألق هو ايضا خصوصا في السنوات الاخيرة وقام بالاشتراك والتمثيل مع نجوم فن التمثيل العرب المشهورين بعد ان اثبت كفاءته وفرضت موهبته وجودها على الساحة الفنية العربية .



طلال مداح لا يزال هو الأفضل

والدكتور محمد صبيحى كسب كبير للتلفزيون



محمد صبيحى — طلال مداح — علي داود — محمد علي سندي

الأمير سعود بن سعد

■■ قال سمو الأمير سعود بن سعد (فتى الشاطئ) .. ان كلمة الفن انما هي لفظ شامل وتعني ما يقدمه الفنانون من انتاج فني مثل الغناء فيقدمه المطربون والموسيقى يؤديها العازفون والفنون التشكيلية بواسطة الرسامين وغيرها .. اما الشعر .. فهو نبع احساس الشاعر ومعاناته وليس (صنعة) تؤدى باليد او الصوت او اللسان .. تماما كما يحدث في الغناء او العزف باليد او الرسم وغيرها ..

وقال ايضا .. انا لا انتسب للشعراء كشاعر .. ولكن ما سبق وكتبته من بعض اغنيات في السابق لطلال مداح وعبدالله محمد ومحمد على سندي ومحمد عبدالوهاب وفايزة احمد وهيام يونس وغيرهم .. كان عبارة عن مجموعة احاسيس كتبتها في اوقات ومناسبات معينة .. والآن اعتقد ان هذا الاحساس الشعري غير متوفر .. لانه يوجد كثيرون ممن يسدون الفراغ الموجود وهم متنوعون حسب اذواق الناس (!!)

■■ وقال ايضا عن تعيين الدكتور محمد صبيحى مديرا عاما للتلفزيون :

– الحقيقة ان (الصبيحى) انسان كفء لمنصب مدير عام التلفزيون لانه لا يتكلف ولا يتصنع النطق .. هذا الى جانب انه انسان مجتهد ومخلص وذو اخلاق حميدة وقد تأثر حتى وصل الى درجة عالية في مجال علم التلفزيون وعمله. وهذا حسب معرفتي الشخصية له .

■■ وعن المأمول من التلفزيون بعد اسناد هذا هذا الجهاز لشاب سعودي كفء ومتخصص هو الدكتور محمد صبيحى

– قال سمو الأمير سعود بن سعد .. المأمول من التلفزيون هو تعديل بعض البرامج .. والاهتمام بعملية التنسيق .. ولماذا لا يقدم المذيع المناوب الفقرات التالية وذلك من ابسط مبادئ مراعاة اهتمامات المشاهدين لان الذي يحدث الان والواضح ان برامج التلفزيون تكون في كل سنة اضعف من السنة السابقة لها .. وانا اعتقد ان التلفزيون هو مدرسة خصوصا للمتكلم فيه سواء الذي يقدم نشرة الأخبار او البرامج وغيرها لان المشاهد او المستمع يتأثر بنطق من يتكلم في التلفزيون ويقلده

فاذا كان هذا لا يجيد مخارج الكلمات او انه يحور في بعض الأسماء والمسميات فان هذا الامر سينطبع على المشاهد ويتأثر به .. التلفزيون جهاز حيوى هام له تأثير مباشر على المشاهد او المستمع سواء كان هذا التأثير سلبا او ايجابا ولهذا يجب الاهتمام بسلامة النطق والكلام وعدم تحريفه في مسميات المدن او الاشخاص بالرفع او الكسر لان الشباب والأطفال يتأثرون بهذه الاشياء اكثر من غيرهم .. وهذا هو رأيي الشخصي واعتقد انه يوجد كثيرون ممن يشاركونني هذا الرأى .

■■ وسألنا سمو الأمير سعود بن سعد .. هل حققت جمعيات الفنون والثقافة الأهداف المتوخاة منها بعد ؟

– اجاب .. جمعيات الثقافة والفنون لم اكن اتابعها كي اعرف عنها هل حققت اهدافها ام لا .. وعدم متابعتي لها ليس ناتجا عن قصد ولكن لم تكن هناك المناسبة التي اسمع فيها الشئ الكثير عن جمعية الثقافة والفنون كي اكون رأيا حولها .

■■ وسألنا الأمير سعود بن سعد عن طلال مداح فقال :

– طلال مداح لا يوجد لدينا من هو افضل منه الى الان .

■■ ومحمد عبده ؟

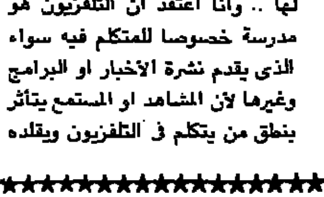
– محمد عبده مستوى عطائه الفني اقل من طلال مداح بكثير .. رغم انه انتهز فرصا كثيرة كانت السبب في شهرته .. كذلك ساعد في شهرة محمد عبده كسل طلال مداح في بعض الأوقات .. ورغم كسل طلال هذا الا انه لا يزال النجم المطرب المتفوق .

■■ وماذا عن الملحن الفنان سراج عمر ؟

– سراج عمر ملحن جيد والى الان لم نر ونسمع عن ملحن اخر افضل منه من الجدد .. خصوصا في لحنه لنشيد بلادي .

■■ وتساءل الأمير سعود بن سعد (فتى الشاطئ) .. اين الفنان محمد على سندى .. وقال في ختام هذا اللقاء السريع معه :

– نأمل ان نسمع من الاذاعة ونشاهد في التلفزيون اعتبارا من اول محرم القادم مع عمل البرنامج الاذاعى الاول العام من الرياض والبرنامج الثاني من جدة .. وكذلك بعد اضافة قناة ثانية للتلفزيون .. قال نأمل ان نسمع ونشاهد اولا ثم نقول رأينا بعد ذلك . وقال ايضا ان علي داود هو افضل مقدم ومذيع تلفزيوني في الوقت الحاضر ..



٣ فن

يكتبها اواكس

■■ لا يجب ان يكون اسلوب (القمع) .. والتهديد .. والمغالاة في فرض السيطرة والنفوذ مثل (امنعوا .. افعلوا .. سووا) هو لغة التفاهم والحوار في ساحتنا الصحفية الفنية .. لاننا بشر المفروض ان نكون مرهفي الحس .. نسمو بعواطفنا ونسيطر على حالات الانفعالاتنا .. ونناقش الأمور الفنية بكثير من الروية والتبصر والحكمة .. بدلا من التهديد والوعيد والقاء الحجارة في وجوه البراعم او حتى المتمكنين (!!)

ولهذا ارفض اسلوب (الابن) المهندس .. في معالجته لبعض الأمور بهذا الأسلوب (التراشقي) وكاننا في ساحة (الوغى) وليس في دنيا النغم والموسيقى والايقاع والألحان (!!)

ثم لود ان اسال .. الى من نحن نوجه كتاباتنا هذه .. هل هي للمسؤولين ..؟! واذا كان الأمر كذلك .. فاعتقد ان ادب الحوار واصول التعامل بين الصحافة الفنية وبين المسؤولين عنها يجب ان يكون اسلوبا متادبا راقيا نظيفا .. وليس على طريقة (امنعوا .. افعلوا .. سووا) .. حتى على الاقل لاجل لا ينفر المسؤول من هذه اللغة الهابطة وبالتالي يهمل القضية او الموضوع محل الحوار بسبب سوء عرضها واسلوب كاتبها (!!)

واذا كانت المخاطبة للفنانين انفسهم .. ايضا لا يجب ان تكون بهذا الأسلوب (العنيف) حفاظا على مشاعرهم وتقديرا لدورهم وتجاوبا مع رسالتهم .. اما اذا كان الكلام للناس فايضا لا يجب ان اخاطب الناس بهذا الاسلوب لان ليس عليك ان تلقى بالحجارة في وجوه الناس .. وليس على الناس ان يقبلوا بهذه (العجرفة والعنجهية والغرور) (!!)

اما اذا كان هذا الأسلوب (الهندسي) فقط من اجل القاء الكلام (اى كلام) على عواهنه وعلاته فقط من اجل شغل مساحات من الورق .. او لكى اقول للناس .. انتبهوا انا موجود طالما انا اكتب (اى حاجة) فاعتقد ان الصحافة الفنية امانة ومسؤولية ورسالة ولا يجب ان نهبط الى هذا المستوى مهما كان اسم الكاتب او دوره طالما لا يؤدى دورا نافعا ومفيدا ومؤدبا (!!)

ان الابن (المهندس) اعرف انه يعمل مسؤولا للجنة الاعلام والنشر بالجمعية بجدة – وهذا (المنصب) لا يجب ان يحتله الا انسان له علاقات طيبة وحسنة للغاية مع زملائه رجال الأعلام في الصحف .. ولكن للاسف ارى ان (المهندس) بدأ يفقد اصدقائه المحررين او المشرفين على الصفحات والملاحق الفنية تباعا ولهذا (انصحه) ان يعود الى مد جسور الحب والتاخي والصداقة بينه وبين الزملاء الذين خسرهم والا سوف يفقد (منصبه) في الجمعية اذا ما استمر على نهجه هذا .. لأن الجمعية يهمها تماما وفي كل الأوقات ان يكون منسوبوها على احسن حالات العلاقة والود مع رجال الاعلام (!!)

اسبوع فني مغربي في تونس

علمنا ان وزارة الثقافة المغربية ستنظم في غضون السنة المقبلة معرضا فنيا كبيرا في تون يجمع بين كل الاتجاهات المغربية الى جانب اسبوع سينمائي يتم خلاله عرض مجموعة من الافلام المغربية .

تأجيل افتتاح (استديو) زيني فيلم





لطفي زيني

كنا قد اوردنا عديد المرات ان الفنان السعودي لطفي زيني – اختار تونس لتركيز مشروعه الفني الكبير الذي يتمثل في استديو للتصوير التلفزي والسينمائي وقد بدأ منذ سنتين بتسجيل الروايات والمسرحيات في دار الثقافة لمدينة سوسة بينما يتم انشاء الاستديو .

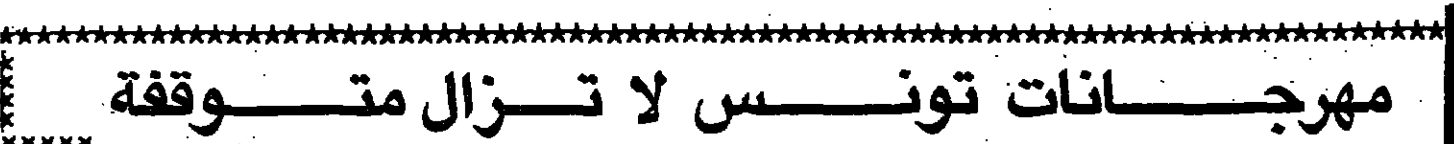
وفعلا اتم لطفي زيني انشاء هذا العمل الكبير منذ ستة اشهر وكان يتحين الفرص من اجل تدشينه رسميا يدعو له كافة الفنانين ورجال الثقافة من تونس وباقي البلاد العربية .

لكن يظهر ان الغزو الصهيوني على لبنان قد منع في الوقت الراهن تنظيم هذا الحفل الذي كان من المقرر ان يكون ضخما وتاريخيا .

الكاتب المنجي بن يعيش في ذمة الله قبل ايام

فجعت الاوساط الفنية والثقافية بوفاة الكاتب المسرحي الكبير المنجي بن يعيش – ٦٥ سنة – الذي خدم المسرح التونسي منذ اكثر من ٤٠ سنة وتخرج على يديه عدد من الاجيال المسرحية .

وقد كان في عهد الاستعمار مدير فرقة مسرحية عملت على نهضة الفن التونسي مسرحيا وموسيقيا وقد واصل نضاله المسرحي الى اواخر حياته . كما انه اشتغل بالصحافة والادب والنقد وكان يحظى بمحبة الجميع .



مهرجانات تونس لا تزال متوقفة

■ تونس – مكتب المدينة :

سيتولى مكتب المدينة بتونس بداية من هذا الاسبوع اعداد باب فني جديد يستعرض فيه الأخبار الفنية التي يستقيها من مصادر مختلفة وتمسح منطقة المغرب العربي وذلك دعما للروابط الفنية التي تجمع الفنانين في كل البلاد العربية .

عرض شريط القادسية في تونس

يعرض حاليا بالعاصمة التونسية الشريط العراقي العربي (القادسية) الذي يصور معركة (القادسية) التي وقعت بين العرب المسلمين والفرس في بداية انتشار الاسلام . وهو الشريط الذي اخرجه صلاح ابو سيف وانتجته المؤسسة العراقية للسينما والمسرح ويمثل فيه عدد كبير من الممثلين من جل البلاد العربية .

ويلقى الشريط حاليا نجاحا منقطع النظير وقد اقبل عليه عدد كبير من الجمهور التونسي الذي انتظر هذا العرض من اكثر من سنة .

والواقع انه شريط يستحق المشاهدة لانه شريط هام وجدي ويلعب دورا كبيرا في ايقاظ الشعور القومي ودعم الروح الاسلامية واثراء الحضارة العربية .

المهرجانات التونسية متوقفة

ما زالت المهرجانات التي تختص بها تونس دون غيرها متوقفة عن النشاط تضامنا مع الشعبين الفلسطيني واللبناني وتنديدا بالغزو الصهيوني الغاشم على حرمة لبنان .

محمود مرسى فرنساوي

اقام الفنان محمود مرسى اياما طويلة بتونس بهدف القيام بدور كبير في مسلسل جديد عنوانه (الرجل والجواد) الذي التقطت مناظره الداخلية في استديو (زيني فيلم) بمدينة سوسة .

وقد التقت به (كل الفنون) واجرت معه حديثا صحفيا طويلا سننشره قريبا في ملحق (كل الفنون)

ومما افادنا به انه يريد ان يركن للراحة بعض الوقت وليست له حاليا مشاريع فنية جديدة خاصة وانه خرج هذه الايام متعبا من تمثيل دور كبير في مسلسل (الرجل والجواد) وكان قبل ذلك قد انهى التمثيل في مسلسل (العملاق) الذي يحكي قصة حياة الاديب المصري الكبير عباس محمود العقاد .

وعلمنا ان محمود مرسى قد غادر تونس الى فرنسا للراحة والاستجمام .

بابا طاهر
سلامات



الصورة لبابا طاهر في واحدة من جلساته (التوجيهية) مع الفنان محمد صالح نوار)

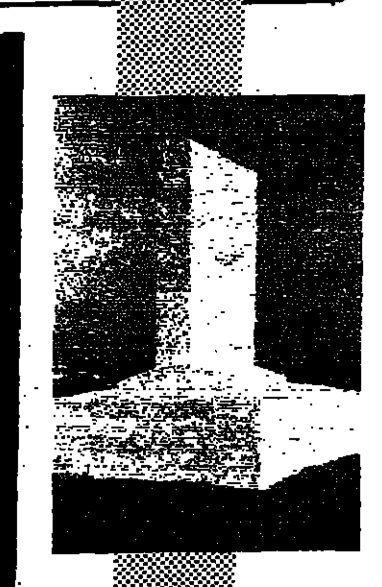
■■ الشاعر الرقيق الرائد الأستاذ طاهر زمخشري .. او بابا طاهر كما هو معروف في الوسط الفني المحلي كله .. انسان فنان له ايادي بيضاء وفضل على المسيرة الفنية باسرها .. فما من فنان صعد او ظهر واصاب قدرا من النجاح او الشهرة الا وكان موجهه ورائده هو بابا طاهر .. والان وبابا طاهر يرقد على السرير الأبيض يعالج شفاه الله من مرض الم به .. فان قلوب الفنانين انما تدعو له بالبراءة والشفاء من مرضه كي يعود ليملأ علينا الساحة الفنية حبا وتوجيها وزمالة ومشاركة وجدانية كي تتم المسيرة التي بدأها بكل الحب والتضحية والوفاء والتواضع .

يوسف رجب يكتب وغازى على يلحن لميادة الحناوى

في أول تعاون بين فنان سعودي والفنانة المنطلقة بسرعة البرق ميادة الحناوى سجلت الفنانة ميادة الحناوى اغنية جديدة من كلمات الشاعر السعودي يوسف رجب والحان الموسيقار غازي على .. مطلع الاغنية يقول :

اطمئنى واستطمنني جرح مضى ما همني
لا الحلم فقد الهذيل ولا اختفى ضوء القمر
ويما نزل رش المطر سليم على شعر النخيل
واطمئنى واستطمنني جرح مضى ما همني

■■ الفرقة المسرحية (الحكواتي) العاملة في [illegible] تونس [illegible] .. مديرها ومدير مهرجان [illegible] بتونس . [illegible] هذه العروض التي كان الجمهور التونسي [illegible]



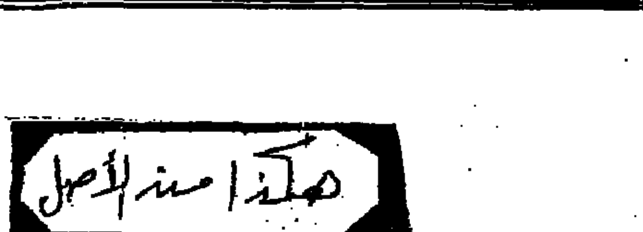
امانة مدينة جدة وجمعية الثقافة والفنون تشتركان في عمل فني جديد يظهر مدينة جدة ..

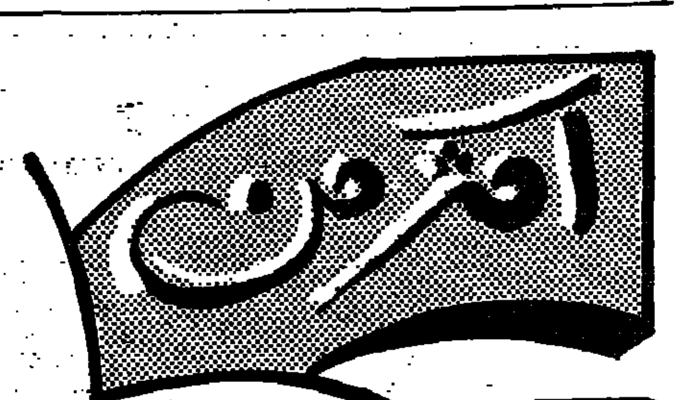
تم انجاز عمل فني جديد اقيم في احد ميادين حي السلامة بجدة وذلك بالتعاون بين امانة مدينة جدة وفرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة

العمل الفني اطلق عليه اسم الرخاء والتطور) وقد كتبت عليه الآية الكريمة (وما ارسلناك الا رحمة للعالمين) بالاضافة الى رسوم لمعالم جدة القديمة .

وسلطت عليه الاضواء الكهربائية بشكل يثير الاعجاب .. وقد اختير اللون الابيض لهذا العمل رمزا للصفاء والاشراق .

وقد تم انجاز هذا المشروع الفني تحت اشراف الفنان السعودي البروفيسور عبدالحليم رضوى مدير فرع الجمعية ومشاركة كل من الفنانين السعوديين الاساتذة طه صبان ، علي غامدي ، احمد منشي ، ابراهيم بوقس ، وصالح محمد نور مفتى ، وتعتبر هذه الخطوة التي تتم لأول مرة رائدة في مجال العمل الميداني والتي يهدف لاعطاء الفنانين السعوديين فرصة المشاركة في اقامة اعمال فنية تستهدف تطوير النهضة الحضارية التي تعيشها المملكة العربية السعودية في عهدها الزاهر .. متمنين للفنانين السعوديين مزيدا من التوفيق في هذا المجال الفني .





اكثر من ٢٠٠ عمل درامي مشترك

اخرجه سعيد الهندى من تأليف احمد شريف الرفاعى

كان المرحوم الفنان (سعيد الهندى) حتى عام ١٣٩٢ هـ (١٩٧٢ م) يرفض رفضا قاطعا اخراج اى عمل درامى باللهجة الدارجة ، بل لا يكاد يلتفت الى النصوص الدرامية المقدمة اليه باللهجة الدارجة ، وكانت كل اعماله التى اخرجها قبل ١٣٩٢ هـ بالفصحى .

ولكنه – فجاة – عدل عن رأيه بعد لقائه بالأستاذ احمد شريف الرفاعى ، الكاتب الاذاعى المعروف ، فقد اقتنع من خلال النصوص التى قدمها له الرفاعى بحقيقة تشير الى ان روح الفنان ، واسلوبه وتناوله للعمل الدرامى هو المعول عليه فى نجاح العمل وليس اللغة او الاداء اللغوى ، فاللغة – سواء اكانت عامية أو فصحى – ليست الا واسطة تعبير عن مكونات العمل الاذاعى وذخائره ووسيلة لابلاغ الاثر من خلال التناول الجيد .

وقد اكتشف الأستاذ (سعيد الهندى) ان اللغة الدارجة التى يكتب بها احمد شريف الرفاعى يلتقى فيها (الاداء الشعرى) و (الايقاع) باللهجة المعاشة المتداولة بين الناس ، فهى ليست عامية مسفة ولكنها عامية مليئة بالنبض والشعور ومترعة بالواقعية والابعاد اللونية والصوتية على قصر المسافة بينها وبين الفصحى بحيث يفهمها العامى ويحس تماما بانها – بالفعل – هى لغة الواقع المعاش ، كما لا يمجها المثقف والحريص على صيانة اللغة العربية .

ومن هنا جاءت السباعيات التى اشتركا فيها معا – الرفاعى تاليفا وسعيد الهندى اخراجا – مستساغة شغف بها كل الناس حتى لقد اصبح اسم سعيد الهندى مقترنا باسم احمد شريف الرفاعى من خلال اكثر من مائتى عمل درامى مشترك بينهما موزعا بين السباعيات والمسلسلات والبرامج الدرامية الاخرى .

وهذه قائمة بسلسلة الاعمال المشتركة بينهما من تاليف احمد شريف الرفاعى واخراج سعيد الهندى .

عام ١٣٩٢ هـ (١٩٧٢ م)

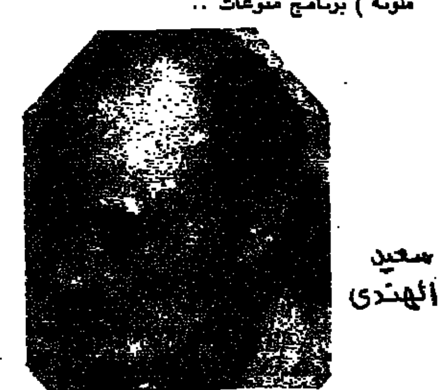
سباعية (العدالة لا تنام) بوليسية – بالفصحى وهى باكورة تعاونهما المشترك فى ٢٨ محرم ١٣٩٢ هـ .

ابو البنات سباعية باللهجة الدارجة ٨ صفر من نفس العام .

اعز الحبايب سباعية ١٥ صفر من نفس العام .

اقوى من النسيان ٢٩ صفر .

عشنا وشفنا سباعية – ضاحكة – ٧ ربيع اول .


سمو الأمير عبدالله الفيصل

ستائر الماضى فى تسع حلقات ٢٢ رجب .

يا قلبى لا تحزن كوميدية ٧ ربيع اول .

دوار يا زمن ١٥ رجب .

سباعية من اجل عينيك – ترجمة درامية لرائعة سمو الامير عبدالله الفيصل الكلثومية انيعت فى مستهل رجب عام ١٣٩٢ هـ لأول مرة .

يا ليل انا حبيت سباعية اول شعبان من نفس السنة .

وحدى مع الدموع ٨ شعبان من نفس السنة .

ايام بلا ربيع سباعية انيعت فى ١٥ شعبان من نفس السنة .

وبشر الصابرين مسلسلة بالفصحى فى ٣٠ حلقة انيعت فى رمضان من نفس العام .

انتاج عام ١٣٩٣ هـ – ١٩٧٣ م

فتاة القطار فى تسع حلقات

وكانت هناك سباعيات اخرى فى هذا العام من اخراج محمد توفيق وعمر قلمبان ورشيد اسعد وفيصل غزاوى وغيرهم .

انتاج عام ١٣٩٤ هـ – ١٩٧٤ م

مقادير سباعية ٧ جمادى الثانية .

(مقالب ام على) سباعية ضاحكة ٢٢ جمادى الثانية من نفس السنة .

لا وقت للأحزان سباعية بالفصحى الشاعرية اول جمادى الثانية .

– ما تلا بعد ذلك من انتاج فى السنوات الاخرى

بعد العذاب ..
وداعا يا ليالى الدموع .
ابنتى قمر .
غدا يوم اخر .
سوء تفاهم سباعية ضاحكة
اخر حلاوة سباعية ضاحكة .
شموع ذابت دموعا .
دمعة ندم .
طريق الشوك .
بالهنا والشفا ضاحكة .
اغاريد ..

طريق الخلاص مسلسلة فى ٣٠ حلقة انيعت فى موسم حج ١٣٩٥ هـ .

هذا وكان اخر عمل لم يقدر له ان ينفذ هو سباعية اريد حبا وحنانا من تأليف معالى وزير الاعلام الدكتور محمد عبده يمانى واعداد اذاعى احمد شريف الرفاعى واخراج سعيد الهندى وكان الفقيد سعيد الهندى قد عقد النية على البدء فى تنفيذه بعد عودته من اجازته الاخيرة فى اليونان ولكن ارادة الله شاءت ان يقبض فتوقفت دون ان يبدأ فى تنفيذ هذا العمل كانتاج خاص لحساب الرفاعى .

وهناك الكثير والكثير من البرامج والتمثيليات غير المسلسلة التى تعاون احمد شريف الرفاعى تاليفا وسعيد الهندى اخراجا على انجازها منها – على سبيل المثال لا الحصر – برنامج (سواح عبر الاثير – وهو برنامج سياحى عبر العالم تتخلله مواقف درامية وبرنامج (جاء فى الأمثال) وقد نفذ سعيد الهندى منه اكثر من ١٢٠ حلقة كتبها احمد شريف الرفاعى وبرنامج (اوراق ملونة) برنامج منوعات ..

سباعيات

ومسلسلات

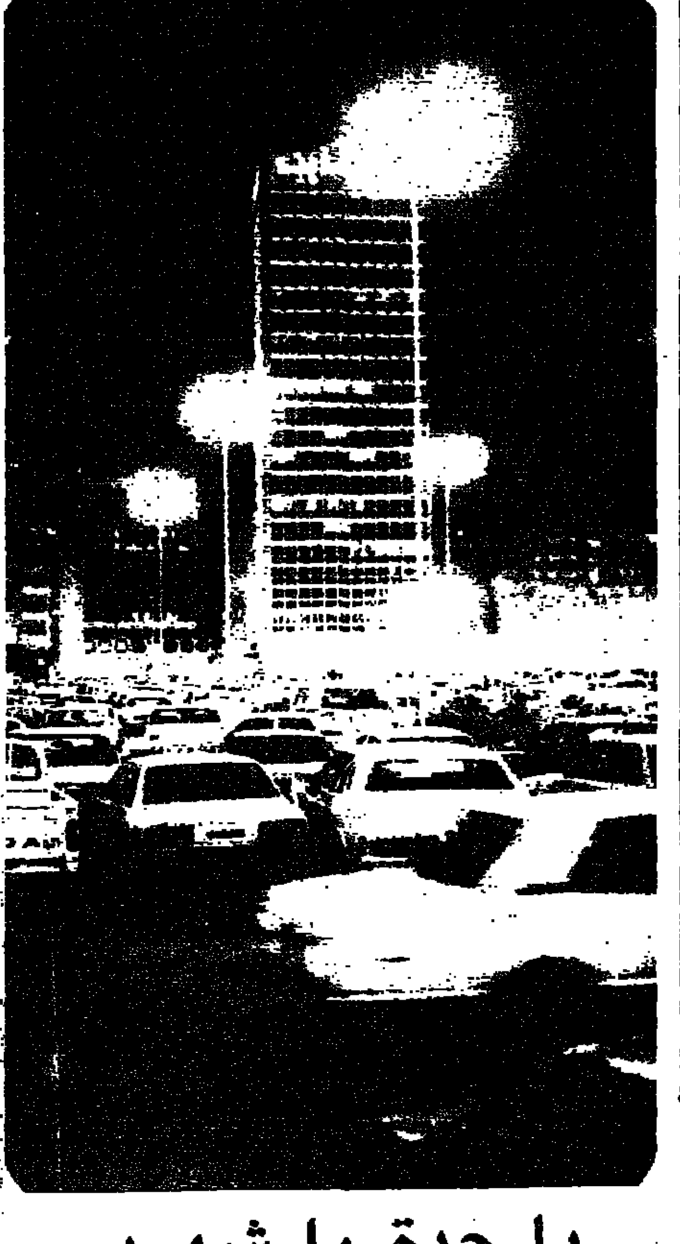
وبرامج درامية



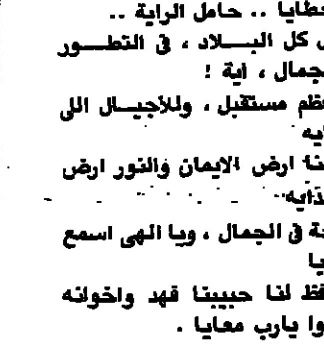

الدكتور محمد عبده يمانى

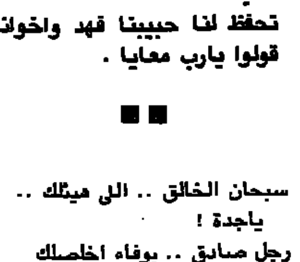
سعيد الهندى

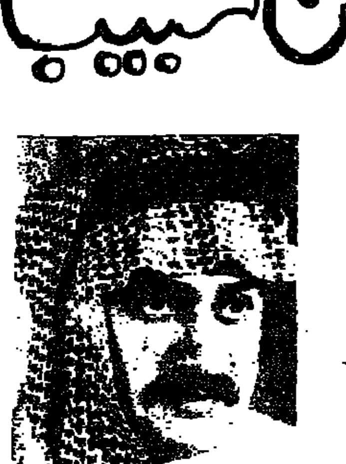

احمد شريف الرفاعى
فيصل غزاوى



يا جدة يا شهد ..






عبدالعزيز صيرفى

ولى الأمر مليكنا فهد .. ابو العطايا .. حامل الراية ..
قال كل البلاد ، فى التطور والجمال ، اية !
لاعظم مستقبل ، وللاجيال اللى جايه
بلدنا ارض الايمان والنور ارض الهدايه
لوحة فى الجمال ، ويا الهى اسمع ندايا
تحفظ لنا حبيبنا فهد واخوانه
قولوا يارب معايا .

■ ■

سبحان الخالق .. اللى ميثلك ..
ياجدة !
رجل صادق .. بوفاء اخاصلك
يا جدة !
وتراني يا اصحاب ما نى مجامل !
صدقونى بدى اتكلم وبلا فرامل !
وكلامى عن المهندس الفارسى
مو دق على الطبلة !
هو راجل فنان وذوق
اما بقية الكلمة والجملة !
مو عشان هو قبالى
رضيت وحسنت مقالى
ولا حتى النفاق مجالى
بس قول الحق يريح بالى
شوفوا معايا جدة فى لفتتها
شوفوا معايا جدة فى رقتها
بالله عليكم مشاعركم ما حبتها ؟؟
اما انا هابلنى ! .
فى الليل وجمالها .. المكشوف
لو بدى اعبر ما تكفينى الحروف
واللى ما يصدق يجى يشوف
ويجى تانى يقابلنى !
انوارها نغم ..
شغال !
شوارعها احلى جمال !
واوربا صارت علينا غريب
يا جدة يا شهد يا اجمل حبيب
فى بحر جلسة بغدوة او حتى عشوة
فنجان شاى – او حتى فنجان قهوة
نسمة حلوة .. ومناظر الروحة لها
تسوى
بودى نظرة واحد .. غليان
لحظة عصرية ولا سهران
وكل العيلة وكل الجيران
تقول بواحد لسان
تسلمى يا جدة ..
يا عشق الانسان !
وفى لحظة يكون مثلا البال ما هو رايق !
القى نظرة بعيونك وشوف الحدايق
زهورها ..
الوانها .. بتتكلم !
وكبارى – وشوارع .. شقت ازقة وحوارى
والبعيد قريب ! وكازينوهات سعرها نارى !
وكل اللى
فى الجيب تلم !
قارنوا بين امس واليوم .. حارتكم !
مو بس اللى قدام بيتكم
لا .. شوفوا كيف صارت مدينتكم !
من الحلاوة صار سعر متر الأرض بكام ؟
ولا تدروا فى الموضوع دا بلاش كلام .
المهم هو روعة التخطيط وكل شئ بنظام !
والختام سلام .. يا احبتى يا كرام !
ومنا جميعا تحية لكل انسان يتمنى بلدى قدام !

■ ■

اكلة سمك

هاشم امير ......

والله يا ناس ابغى اموت
نفسى يا هو فى اكلة حوت
حبة فاربى واثنين شرو
وبيعة باغة – وحبة كشره
قال الراجل بماية وعشرة
قلت له يا اخويا كثير
قاللى دا سعر التقشير .. (!!)
اما القيمة بدك تحسب
كل بيعة لحالها تلهلب
وان كنت راجل
اشترى ناجل
ولا عربى او دراك
دا ممنوع الا فى ثلاجة
ولا تاخذ واسطة معاك
اما ان كنت راجل مستور
خذلك قاص وبيعه شعور
حسك تسال عن ربيان
ما تقدر تاكلوا يا تعبان
بيعوا الحبة ياناس بالسنتى
وان فاصلتوا قال ما عندى
نصيحة منى ان كنت ترى
خالى شغل وبتاكل دين
خذ لك بصلة وحبة تونة
ومعاها حُق سار دين
والله يا ناس ابغى اموت
نفسى يا هو فى اكلة حوت

ربيع ضاع

محمد عيدروس الجنيدى

ربيعك ضاع يا قلبى
تعيش الغلب !! ما ننبى ؟!
فمن يعطف على غلبان ..
يداوى جرحه النزفان ..
ينسينى أسى حبى !!
★
ينسينى الأسى والويل
ينور لى ظلام الليل
لأن الليل اضنانى
وهيج بحر احزانى
وزود لى مرض قلبى !!
★
قتلت الشوق فى مهده
ونا وحدى وهو وحده
وغاضت دمعتى فى العين
انا مالى سوى امرين
سلا – و – مغفرة ربى
★
سواه من بايجلى الهم
ومن يغفر ومن يرحم
ونا صابر واتالم
بحالى – حد – ما يعلم
فخلونى على دربى
★

كلام عن الموسيقى السودانية

■ الخرطوم – مكتب المدينة :

فى الوقت الذى تتكاثر فيه مبيعات شرائط الكاسيت بواسطة الشباب ومحبى الموضة فى السوق يبدو ان الخمول قد اصاب الموسيقى السودانية فالكثير من العازفين يلجئون الى تكرير نفس الاغانى القديمة سنة بعد اخرى او تقليد الغناء الاجنبى فى الوقت الذى يعم فيه الفن الهابط اكثر فى الثاليات الرفيعة .

ولقد كان لاكشاك تسجيل شرائط الكاسيت دون اذن الفنانين دورها فى حرمان الموسيقيين من الدخل الذى كان يمكن ان يحصلوا عليه من الحفلات وذلك لاهتمامها بالمبيعات اكثر من توسيع دائرة ثقافة جمهور المستمعين .

والسودان يتعرض الان لتاثير الهجمة الثقافية للعالم المتمدن حيث اصبح من الصعب الوصول الى تحقيق توازن بين التاثيرين المحلى والاجنبى عن طريق الموسيقى الواردة مواكبة لتنامى وسائل الاعلام .

وفى الاقاليم بالطبع تجد ان الموسيقى المحلية يتم تسجيلها وتحظى بالترحيب من الجمهور فى الوقت الذى تحظى فيه الموسيقى الحديثة باهتمام اكثر فى العاصمة .

تصنيف الموسيقى السودانية

ويمكن تصنيف الموسيقى السودانية المعاصرة فى ثلاث مجموعات هى النقارة والدلوكة والتم تم . وكلها وليدة الموسيقى التقليدية التى تقدم فى احتفالات الختان والزواج والزار ونسبة لان بعض اغانى الدلوكة مشكوك فى مصدرها فان البعض يعتبرها نشازا ورغما عن ذلك او من اجله فبعض المغنين مثل حواء الطقطاقة ونصرة وقسمة وكمال ترباس يحظون بشعبية واسعة فى المدن السودانية .

الموسيقى الحديثة

وقد كان لعثمان الموزورا هاما خلال الستينات فى ارتياد مجالات الأسلوب الغربى فى الموسيقى او ما يسمى بموسيقى (الجاز) كما كون كمال كيله لنفسه شهرة واسعة خلال السبعينات بتقليد طريقة جيمس براون المسرحية فى الغناء وقد استقبل ذلك باستعاض واسع اثر من طريقة ابراهيم عوض فى الرقص على خشبة المسرح قبل عشرين عاما .

ولقد كان لشرحبيل احمد الذى ارتاد مجال رقص (الروك اندروك) السودانى فى بداية السبعينات والجيلانى الواثق الذى تبنى بعض الايقاعات الامريكية عام ١٩٧٧ م اضافة الى فرقة البلوستارز الذين قاموا بعرض اسلوب فيه شئ من التقليد لاسلوب مال جراى كانوا بذلك يعكسون تيارات الموضة لدى العازفين الغربيين . كتينا شارلس ، جاكسون فايف وستيفى ووندرز والفنان الجمايكى الاصل بوب مارلى وذلك من جهة مصطلحات الموسيقى ان لم يكن من جهة رسالة الفن .

ويدخل فى اطار هذه المجموعة فرق جاز البوليس والجيش التى ساعدت بتاليفاتها الموسيقية فى عملية التقارب بين مزيج من التاثيرات الموسيقية لموسيقى (الجالسو) الغربية والأسلوب الزائيرى .

ثم هناك الموسيقين الجادون مثل محمد الامين ومحمد وردى وعبدالكريم الكابلى الذين بداوا شهرتهم الفنية فى السبعينات حيث انشاوا علاقة متينة مع الاساليب التقليدية للشعر فى السودان وذلك بالتعاون مع بعض الشخصيات الادبية المحترمة . وقد حاول هؤلاء الفنانون انتاج موسيقى سودانية اكثر تميزا من موسيقى الجاز والبوب .

وبالرغم من انه لا يمكن انكار شعبية هؤلاء الموسيقيين وعطائهم للثقافة السودانية المعاصرة فقد عوملوا بمنطق السوق .

كما كان للاغانى الهابطة التى يوحى بها عالم الدعارة والشذوذ الجنسى وكانها تعكس القيم الاجتماعية الغربية لبورجوازية المدن او قل تساعد فى تشكيلها . كان لها دورها فى تشويه العلاقة الصحية بين الرجل والمراة فى المراكز الحضرية بالرغم من انها تبدو اكثر شرفا من بعض اغانى الحب عندنا .

الصراع بين المحلى والوارد

وادى تقليد اسلوب الحياة الغربية والعلاقة غير الطبيعية بين الرجل والمراة فى المدن مثل اصطياد الفتيات وارتياد اماكن الديسكو والاندية الليلية لنفس الهدف الى رسم صورة قاتمة للرجل . كما ان الذين يسيطرون على موسيقى الديسكو والاندية الليلية والموسيقى المحلية يتحصلون على دخولهم بطريقة غير اخلاقية .

وقد ساد الديسكو والرقص المختلط الذى لم نكن نسمع به منذ عشرة اعوام كاحد اساليب الموضة فى اعراس الحضر بين الاقارب فقط وهذا الامر قد لا يكون شيئا فى حد ذاته غير ان المشكلة تكمن فى تصور السودانيين لقيم وسلوك الاوربيين .

وفى تعليق للفنان السودانى محمد وردى على ذلك ذكر بان هذه الظاهرة هى جزء لا يتجزأ من ازمتنا الاقتصادية الاجتماعية ويجب علينا ان نوجه قوى تراثنا الخلاق ضد كل ما تضخه مكبرات الصوت من شطط واقترح بان يقوم معهد الموسيقى والدراما بارسال خريجين لتجميع المواد الموسيقية فى مختلف انحاء السودان للوصول الى الصورة الحقيقية لموسيقى السودان .


الموسيقى الجماعية

وقد صدر قانون فى عام ١٩٧٢ م يمنع تصوير المادة المنشورة غير انه لم يستطع منع اعادة تسجيل موسيقى الكاسيت بواسطة اصحاب دور التسجيل الذين لم يكونوا يدفعون للفنان صاحب المادة حقوقه . كما ان الذين يملكون رخص تجارية يبيعون كل شئ حتى شرائط الكاسيت دون تدخل من السلطات المختصة . هذا الى جانب ظهور مشكلات تجارة شرائط الكاسيت بواسطة الاكشاك وسيطرتها على السوق فى غياب القانون والتنظيم .

وبالنسبة لمشاكل تسجيل اغانى الفنانين داخل السودان فضل الكثير منهم التسجيل فى الخارج كدول الخليج . اما بالنسبة للموسيقى المستوردة فان اعادة تسجيل اشرطة الكاسيت الذى كان سهلا قبل ذلك قد قضى ايضا على السوق المربحة للموسيقى المستوردة .

وعندما كان تجار الكاسيت مستمرين فى الاستفادة من ضعف الحقوق القانونية للمؤلفين يرى الفنان محمد وردى بان مشكلة الدفاع عن حقوق المؤلف قد تعقدت وذلك للخسائر المتعلقة بعرض القضية على المحاكم كما يرى بان المادة المنتجة اذا تم تسجيلها وطبعها على شرائط الكاسيت والفيديو تيب قبل عرضها على المستمعين فان ذلك يمنع عب محاربة المتعاملين فى هذه التجارة فى السوق .

ويعتقد احد المسؤولين بوزارة الثقافة والاعلام بان المغنيين يمكنهم ان يحصلوا على العدل من المحاكم وان مصلحة الثقافة تعمل على فرض قوانين حقوق المؤلف .

[عن مجلة سوداناو]

موهبة متفتحة

راشد الخليفة فنان صاعد من الرس بالقصيم

■■ ترى .. ما هذه الثمرة الناضجة ؟

– الثمرة تلك انما هى موهبة تكمن فى شخص قد يكون او بالاحرى يكون فى عالم الخفاء ولعل هذه الموهبة وجدت فرصتها فى الحفل الختامى لمدارس منطقة الرس التعليمية حيث استطاع احد الموهوبين ان يثبت لنا قدرته الفائقة باتقان عدة ادوار تمثيلية بكل براعة ومهارة . ونعود الى الضيف الذى نقدم اليه هذا الفنان الصاعدى ومعلوم ان هذا الضيف هو (جمعية الثقافة والفنون) كهدية غالية نزفها اليه اما الضيف فهو جمهورنا العزيز ليعرف ان المواهب السعودية بامكانها ان تكون فى مصاف كبار الممثلين ونجوم المسارح .. ولنقدم الشئ القليل من اشياء كثيرة من اعماق الشاب :

راشد محمد الراشد الخليفة

السنة الدراسية : الصف الثالث – ثانوية الرس – قسم علمى .

بدأ التمثيل على ارض المسرح العام الماضى حيث اقامت المدرسة حفلا مسرحيا فاشترك فى هذا الحفل .. وبالنسبة لهواية التمثيل فقد كانت قديمة حيث كان يقلد الممثلين بالاضافة الى المطربين .

■ هل هناك خط معين فى ذهنك لاستغلال موهبتك ؟

– لاشك اننى اتطلع الى مستقبل افضل وكم اتمنى ان اخدم وطنى الحبيب فى هذا المجال .. ولكننى لازلت طالبا ابنى مستقبلى العلمى وعندما اجد الفرصة لن اتأخر فى تقديم ما عندى للجمهور .

ويقول يعجبنى من الممثلين المحليين : ابو مسامح ، سعد خضر ، محمد العلى ، على ابراهيم ومن العرب : عادل امام ، دريد لحام ، عبدالحسين عبدالرضا ، وسمير غانم .

ويفضل الدراما التمثيلية ويقول انها تجعلنى اتفاعل معها باحساس وصدق ولكنى افضل الكوميديا لانها تدخل السرور والبهجة الى قلب المشاهد وترسم الابتسامة على وجهه . وهذا هو ما اسعى اليه .

اجرى الحوار ..
محمد النيف المحمد

الانتاج المحلى فى رايه لا بأس به .. والذى يدهشنى هو التباعد بين الفنانين المحليين وقلما نجد هؤلاء قد اجتمعوا فى عمل واحد . وهذه هى المشكلة لماذا ؟؟ واترك الاجابة عنه لفنانينا الاعزاء .

واخيرا يقول .. اتمنى التوفيق من الله فى كل شئ .. واتمنى للفن السعودى كل تقدم وازدهار .. واشكر (كل الفنون) التى اتاحت لى هذه الفرصة الطيبة لاطل على الناس فى اول لقاء من خلال صحيفة فنية مهتمة .

هكذا استلم الأصل

قصة حياة الموسيقار

فريد الأطرش

اعداد
سعود القويعي

ملخص

ما نشر

[الحلقة الثانية عشرة]

■■ بعد ان انتهت علاقة فريد بناريمان بالطريقة التي ارادتها والدة ناريمان والموقف الشهم من فريد الذي ادى به لأن يصاب بالذبحة الصدرية . وقام بتمثيل فيلم (رسالة غرام) مع مريم فخر الدين وفور انتهاء الفيلم لكي لا يترك الوقت لافكاره والامه مثل الفيلم الثاني (عهد الهوى) مع مريم فخر الدين ايضا .

وعمل الجهد الكبير الذي قام به فريد عملته معه فقد اصيب بالذبحة الصدرية مرة اخرى .

وحاول فريد ان يتمتع بالبقية الباقية من عمره وان يتناسى المرض قليلا فاتجه لركوب الخيل لكن الصحافة لم تنصفه وظلمته حتى في ركوب الخيل واتجه فريد بقلبه الطيب الى النقابة ليساعد فيها من يحتاج المساعدة من الفنانين ليتم انتخابه عضوا في النقابة وزادت الهموم واصيب فريد بالذبحة القلبية للمرة الثالثة ..

رفضوا الخــروج .. حتى يأتي فريد

فريد قلب الأسد :

لم تكن الذبحة الصدرية الثالثة في مثل شدة الذبحة الثانية ولكنها تفوقت في شدتها على الأولى .. والتف حول فراشه اطباؤه التقليديون وبدأت الأوامر الطبية التي لا ترحم والتي اولها (لا تتحرك) حتى اذا مرت الساعات الأولى وزالت مرحلة الخطر الحرجة يلي ذلك الأمر الاخر (لا تعمل) وحكم عليه بملازمة الفراش لمدة ستة اسابيع على الأقل .. كان العمل في تلك الفترة جاريا في فيلم (ازاى انساك) مع صباح .. ولم يبق لكي يعرض على الجمهور في الموعد المحدد الا دوبلاج الصوت . ورغم ما في الامر من خطورة فقد نهض من فراشه في اليوم الخامس من اصابته بالذبحة غير عابئ باوامر الأطباء ..

وفي صباح اليوم السادس نهض من فراشه وهو يتمايل وبدأ في ارتداء ملابسه وفي تصميمه ان ينهي الفيلم باي شكل لانه يؤمن انه يجب ان لا تتعطل ارزاق الناس لاجله والعمر واحد .. قال الدكتور عمر شوقي لأخيه فؤاد : انا اغسل يدي من دم اخيك واحملك المسؤولية اذا خرج . ولكن فريد عاند وخرج وخيوط من العرق تتفصد على جبينه . وظل ثماني ساعات متواصلة يعمل بينما الدكتور شوقي وشقيقه فؤاد يرقبانه من غرفة جانبية .. وعندما انتهى العمل قال له الدكتور شوقي : يجب ان ابحث لي عن مهنة غير الطب .. انك تسلمني للجنون وتكذب كل ما جاء في كتب الطب عن القلب .. وما تعلمته في مصر والمانيا والنمسا وانجلترا .. هل في الدنيا مريض بالقلب يعمل كل هذا الوقت دون ان يسقط ميتا .. لن اتدخل في شؤونك بعد الان ؟! حتى لا اكفر بمزايا الطب .. في اليوم التالي زاره اطباء اخرون لم يعلموا بخروجه بالامس . وبعد الفحص السريع تشاوروا فيما بينهم وقالوا : انت اليوم احسن بكثير .. هكذا الطاعة والا فلا ..؟! وعلت الدهشة وجوه الأطباء عندما علموا ما حصل وقالوا : لابد لنا ان نراجع ما تعلمناه في كتب الطب امام هذا القلب الذي يصنع المعجزات .

وسافر بعد ذلك الى فرنسا لمقابلة طبيب مشهور في علاج القلب اسمه (لينيجر) لاستشارته ولإجراء فحوصات على قلبه واخذ رأيه فيما يجنبه ذبحة صدرية اخرى .

قال له لينيجر : تستطيع ان تعمل ما دمت حيا ولكن بحذر واقتصاد بمعناه توقف قبل ان تتعب لا تبلغ مرحلة الارهاق وعليك بالاكل الخفيف والمسلوق والمشوي .. وقد كان هذا رأي الأطباء المصريين ايضا .

الحب الأعمق

كانت تسكن في الدور الثالث وهو في الدور العاشر من عمارته السابقة بالجيزة والتي زالت تعرف باسمه .. والعمل جاري في فيلم (ودعت حبك) والعام هو ١٩٥٦ م وقد تم انفصالها عن زوجها السابق الفنان عماد حمدي .. اشتهرت ببراعتها في عمل (البامية) لم تكن هذه النسمة العابرة في حياة فريد الاطرش سوى الفنانة الرقيقة شادية التي بدأ نجمها يتألق في تلك الايام . ليس هناك بأجمل من معاملة الزوجة او الأم . انك تحس معهما بالحنان بالامان بالحب الخالي من اي اشتباه او مقاصد .. وهذا الوصف يسري على علاقة شادية بفريد الاطرش في تلك الايام .. بدأ معا العمل في اول افلامهما معا (ودعت حبك) وقد تم تصوير بعض مناظره الخارجية بالسويس وهناك ولد الحب هادئا يمشي بخطوات تفرضها ظروف العمل والجيرة . ولنتحدث قليلا عن ذلك الفيلم الذي كان من النوع الهادئ تم تصويره بين ثكنات الجنود وقدم فيه اغنيته الجميلة (وحداني) ومن اطرف ما يذكر انه اثناء عرضه في تلك الايام في احدى دور السينما كانت القصة تتطلب ان يموت البطل في النهاية .. وعندما انتهى عرضه في احدى الحفلات رفض مجموعة من الشباب الخروج من دار السينما .. حتى يأتي فريد الأطرش بنفسه .. ربما لاعتقادهم انه مات فعلا "" او ربما انهم ارادوا رؤيته وتم استدعاء فريد من منزله حيث حضر وعندما راوه امامهم انصرفوا ؟!! بعد انتهاء ودعت حبك بدأ العمل في الفيلم الثاني والأخير الذي جمع بين فريد وشادية (انت حبيبي) وهو فيلم كوميدي شاركهما فيه عبدالسلام النابلسي وهند رستم . في تلك الفترة سافر مرة اخرى الى باريس بناء على اوامر الدكتور لينيجر الذي اتفق على ان يراه كل عام . وفي باريس بدأت خيوط الفرقة تنسج بينه وبين شادية .. حادثها بالتلفون ولم يكن الاتصال جيدا بسبب رداءة الجو .. ووصلته مجموعة من الصحف بالبريد كان بعضها يحمل اخبارا فنية عن شادية . جاء فيها ان فريد الأطرش سافر الى باريس في رحلة لنسيان حبه لشادية لانها ستعود الى زوجها والبعض الاخر يقول ان شادية انهت علاقتها مع فريد الاطرش ؟!

وعاد الى القاهرة .. واكملا معا تصوير ما تبقى من مناظر .. ومضت الأيام بينهما بحساسية يشملها الصمت كما بدأت مسألة الكرامة تحيط بعلاقتهما فمثلا اذا لم يسأل عنها لا تسأل عنه كما لم تعد تسأله في الأشياء الصغيرة التي كانت تسأله اياها من قبل .. (متى تنام .. ماذا اكلت اليوم .. من زاركم) الخ . كما اصبح اكثر الأمور تعقيدا بينهما ان يسمعا خبر زواج لانه يوتر الجو .. ويزيدها عنادا واهمالا لفريد ..

الأمر الذي كان يحز في نفسه كثيرا ويزيده عنادا اكثر .. فلقد احبها من كل قلبه ولكن العناد سيطر عليهما .. هي في تصرفاتها تعذبه فيتمسك بالكرامة مثلما تتمسك هي بها فلا يعاتبها او يراجعها او حتى يناقشها .. ثم عاد الى باريس وهناك بعيدا في غربته .. وفي لحظات تأمل وضع شادية في ميزان قلبه وانصفها .. احس انه ظلمها ولم يقدر عواطفها ولم ينفذ وعده لها وانه ترك العواصف تتلاعب بقلبه وفكره معا وكانت نتيجة هذا التأمل ان طلبها بالتلفون من باريس وبث لها اشواقه واخبرها انه لم يعرف قيمتها حقا وازدادت به العاطفة فحقنها بالكثير من العواطف عبر الاثير .. وقال وهو اقرب ما يكون للقسم صدقيني يا شادية وانتهت المكالمة ولم يعدها بشيء ولم يقل لها حتى موعد العودة فقد قرر ان يعود عندما ينتهي العلاج ويتزوج منها فجأة ولكنه عندما عاد محملا بالامال وجد شيئا لم يكن بانتظاره وجد شادية قد تزوجت ..



واستجاب الموسيقار الحزين وعاد لجمهوره (!!)

عند تصوير فيلم (ازاى انساك) فريد وصباح والنابلسي مع نجوى سعد وانطوانيت نحاس

حكاية غرامي

هل للفنان الا الاستمرار في اداء رسالته .. لذا بلع مرارة الهزيمة وواصل مشواره الفني الطويل المشحون بالازمات والنكبات الصحية ان عجلة الحياة يجب ان تسير ونحن في ركابها نتألم بالاحزان ونسعد بالافراح وليس لنا ان نختار ابدا ولكن ربما كان لنا الحق في ترتيب ما يكتب علينا . عاود فريد الاطرش العمل من جديد وقدم فيلم (ماليش غيرك) وكعادته في كل فيلم قدم من خلاله باقة جميلة من الالحان اعقبها بباقة اخرى في فيلم اخر (من اجل حبي) واذا كان من تعليق على الفيلم الأخير فهو عن احدى اغنياته (حكاية غرامي) هذه الاغنية التي جمعت بين طياتها الام فريد الاطرش مجتمعة شعرا ولحنا .. ويكفي ان تستمع الى مقدمتها الرائعة التي لا تتجاوز مدتها ثلاث دقائق وعزفها اكثر من مائة عازف انفرد فيها فريد بعوده الاخاذ تتراقص اوتاره بين هذا الكم من العازفين وينفرد فيها وحده بجمل موسيقية معينة تحس وانت تسمعها انك امام سيمفونية شرقية ان صح التعبير .

قرار خطير

كل تجربة مر بها فريد الأطرش خلال مشواره الفني كانت تترك بصماتها على شخصيته ونفسيته ويظل فترة متأثرا بها . ويطول زمنها او يقصر حسب عمق التجربة وتكون وجبة دسمة لمن يريد النيل منه وبالتالي تظهر اثارها على حياته ولا يمحوها الزمن بسهولة وتولد لديه عقدة الاضطهاد من جديد . ويتساءل ماذا فعلت لأجني الشوك ولست بزارعه .. ولا يجد لذلك جوابا . وبالمقابل يتحمل قلبه من اثقال الحزن والياس اشياء كثيرة .. والأحقاد تفتح جبهات لا يراها ولا يعرفها ولا يجيد اساليبها .. تأتي المتاعب فتزيده غضبا على غضب والما فوق الم . لذا وفي لحظة حاسمة اتخذ قرارا خطيرا . قرر الاعتزال عن الفن .. فاذا كان كل ما حصل له من ضريبة الشهرة .. والشهرة تستمر وتعلو ببقاء الفنان في ميدانه . فلا داعي لها .. لقد دفع بسببها الكثير من دمه واعصابه قضى اكثر من ربع قرن .. منذ الصغر وهو لا يعيش الا للفن فليكن طلاقا لا رجعة فيه ابدا .. ان لديه نصيبه من حقوق الملكية الادبية ياتيه من باريس بانتظام كل ثلاثة اشهر وهو نصيب يتجاوز نصيب اي فنان اخر من زملائه .. ولديه حصيلة افلامه التي انتجها واسطواناته التي طبعت ولازالت تطبع باستمرار — وكل ما يتصل بفنه السابق سيعيش منه مستورا ولا غناء ولا افلام بعد الان انه اعتزال عن الحياة الفنية بالكامل !

تذكر محلات بلانشي وباب البحر تذكر شظف العيش .. ومن يذكر ماضيه الشقي يسهل عليه حاضره .. ولكن ما ان اعلن عن نيته حتى فوجئ بعشرات الخطابات ترد الى منزله وتحولت الى مئات والوف في خلال اسبوع واحد واضطر الى نزع فيشة التلفون لكثرة المكالمات ! هنا رصيده الحقيقي هنا من لا يريد منه سوى فنه .. هذا هو الحب الحقيقي .. كانت الخطابات والمكالمات تفيض حبا يهتز له القلب ويتحطم امامه منطق الاعتزال .. وترضي هذه الرسائل غرور مائة فنان كلها خطابات تحمل العتاب والحب والاعجاب (لا تعتزل .. نحن صنعناك بتشجيعنا .. انت ملك لنا ولست ملكا لنفسك) عبارات كثيرة لونتها عبارات الحب بحسب مقدار اعجاب كل شخص وقدرته على التعبير ..

ولكن اطرف ما جاء فيها خطاب ارسله شخص يقول فيه (ساقتلك ان اعتزلت انت شغلتك ان تصنع لنا الانغام وتغني للحب فاذا لم تفعل فما هي فائدتك !) في اليوم الثامن من قرار الاعتزال سأله احد اصدقائه الصحفيين هل انت مصمم على الاعتزال ؟ اذا كان هذا قرارك النهائي فقل لي اسبابه وبالتفصيل لعله يشفي فضول من سألنا .. فأجابه فريد : بل انا مصمم على العودة الى الجمهور الذي اصدر لي امرا من كل ارجاء الوطن العربي الكبير نعم .. انا ملك لهؤلاء جميعا ولست ملكا لنفسي ..

قل لهم اني عائد اليهم .. فلا فائدة للفنان من غير فنه ونشط من جديد .. يقدم الالحان ويحيي حفلاته وهو بحاجة لهذه الشحنة من جمهوره لتدفعه من جديد الى العطاء . وعاود عمله بحماس اكثر وعزم لا يلين وقدم فيلم (شاطئ الحب) مع النجمة الناعمة سميرة احمد وارتبط بسببه بحب جديد معها .. وتلك حكاية اخرى .. ارويها لكم في الاسبوع القادم ..

احمد سعيد مصلح

الجنون فنون!

بشرى سارة نزفها للسادة محرري ومشرفي الصفحات والملاحق الفنية في صحافتنا المحلية !! فقد تكرم البعض من (الموهومين) فنيا التبرع مجانا بتزويد هؤلاء باخبارهم الفنية وما شابه ذلك من (الكلام غير المليان !!) اذ يتفضل مدعي الفن هذا بزيارة الصحف المحلية (لوجه الله) وهو يحمل بيده ملفا يحتوي على اخباره ونشاطاته وصوره الشخصية وسفراته وتحركاته ويطلب سعادته نشرها وفي عدة اماكن من الصفحة الفنية .. ومسكين هو القارئ الذي اصبح لا هم له سوى متابعة خرابيط الاستاذ المغرور والذي يتحدث من طرف انفه كالديك المنفوش !!

واخر تعليقات هذا الصنف ما قرأته الأسبوع الماضي من صفحة كاملة عن نشاطاته المزعومة والتي لا تهم القارئ بشيء اللهم الا للتسلية والضحك فمن مقالة الى خبر الى تهنئة الى خطاب شكر .. الى .. وكلها لا تهم الا الشخص اياه !!

ومع ان الاخ فاضي وكل فاضي يعمل قاضي فاعذروه ايها السادة اذ انكم حتما قد تأكدتم من خلال نشاطاته بانه اذا كان المتحدث مجنونا .. فاضيفوا الى المثل عبارة مغرور .. وهذا بعينه مكمن الخطورة "! ورحم الله امرءا عرف قدر نفسه !!

عاد بآماله ليجد شاديــــة قد تزوجت



فريد وصباح وامال فريد في فيلم (ازاى انساك)



فريد الأطرش وشادية (انت حبيبي .. ولكن .. ودعت حبك)

قرر

الاعتزال

فهددوه

بالقتل

على هامش

القصة

حكاية اغنية

يوم بلا غد

ذات صباح وبينما كان فريد الاطرش يتصفح الجرائد بعد افطاره .. وقع نظره على قصيدة بعنوان (يوم بلا غد) وفي نهايتها اهداء الى الموسيقار محمد عبدالوهاب من كاتبها الشاعر كامل الشناوي . قرا فريد القصيدة واعاد قراءتها .. واعجب بها جدا حيث وجد في مضمونها ملخصا للمآسي التي مرت عليه في حياته .. وتجاوبت كلمات القصيدة مع احاسيسه .. واخذ يردد القصيدة ..

عدت يا يوم مولدي
عدت يا ايها الشقي
الصبا ضاع من يدي
وغزا الشيب مفرقي
ليت يا يوم مولدي
كنت يوما بلا غد

ليت اني من الازل
لم اعش هذه الحياة
عشت فيها ولم ازل
جاهلا انها حياة
ليت اني من الازل
كنت روحا ولم ازل

ليت اني كنت من الازل
روحا ولم ازل
انا عمر بلا شباب
وحياة بلا ربيع
اشتري الحب بالعذاب
اشتري فمن يبيع
انا وهم انا سراب

واحتار فريد كيف يحصل على هذه القصيدة وقد اهديت لعبدالوهاب .. ورغم ما في هذا الامر من حساسية لم يجد بدا من مصارحة كامل الشناوي بذلك الذي قال له : اسمع يا فريد الاغنية مهداة الى عبدالوهاب .. وساستأذنه باسترجاعها منه شرط الا يكون قد بدأ بتلحينها .

بعد اسبوع كان يصادف عيد ميلاد الشاعر صاحب القصيدة فاحب فريد بهذه المناسبة ان يقيم في منزله حفلا تكريما لصديقه الشاعر الظريف .

وفي اثناء الحفلة اخرج الشناوي من جيبه ورقة صغيرة واعطاها لفريد الاطرش الذي قال له : ايه ده .. فرد الشناوي : افتحها وانت تشوف ؟

ولما فتح فريد الورقة وجد بداخلها كلمات قصيدة يوم بلا غد . انهال على كامل الشناوي يقبله وهو يقول : بس دا عيد ميلادك انت والمفروض انه احنا اللي نهديك ..

ولكن صخب الحفلة واوتار العود طغت على كل الكلام ..

وظلت هذه القصيدة في جيب فريد الاطرش لاكثر من ستة اشهر .. في اقامته وسفره وزياراته حتى اكمل تلحينها .

وفريد الاطرش الذي لحن مئات الالحان لم يعجز عن تلحين هذه الاغنية في دقائق ولكنه ظل يبدل ويبدل في لزمات وجمل هذه القصيدة لكي يتناسق اللحن مع الكلمة بل انه وبشدة تاثره بكلمات الاغنية لحن البيت الذي يقول : انا عمر بلا شباب وحياة بلا ربيع في نهاية الاغنية قبل بدايتها .. وخرجت الينا (يوم بلا غد) ملحمة رائعة لا تقل في روعتها عن (اضنيتني بالهجر) و(لا وعينيكي) ثم قام بعد ذلك بتمثيل فيلمه الذي يحمل اسم الاغنية يوم بلا غد في عام ١٩٦٢ م مع مريم فخر الدين .

(حكاية غرامي) و (يوم بلا غد) وعينيه بتضحك كلها تحكي جوانب من حياة فريد الاطرش .



فهد بلان

هؤلاء غنوا
لفريد الأطرش

القسم الثاني

■ نجاة علي :
حظ سعيد

■ فتحية احمد :
ما دام تحبنني
ابيك يا قلبي

■ وردة الجزائرية :
كلمة عتاب
روحي وروحك
احبابنا يا عين

■ فهد بلان :
شوي شوي
ما اقدرش على كده

■ حسن فايق :
احنا التلاتة
جلا جلا

■ اسماعيل يس :
الكنف

■ محرم فؤاد :
يا واحشني

■ محمد رشدي :
عشرية

■ عبداللطيف التلباني :
الكلمة الحلوة

■ كمال حسني :
انا هنا والقلب هناك

■ وديع الصافي :
على الله تعود

■ عادل مأمون :
انت واحشني

■ عصام رجي :
هزي يا نواعم

■ سميرة توفيق :
بيع الجمل يا علي

■ ماياكزا بيانكا :
يا جميل (بالفرنسي)

■ رئيسة عفيفي :
دقوا المزاهر

■ طلال مداح :
زفة العروسة

■ تحية كاريوكا :
الحب الحب

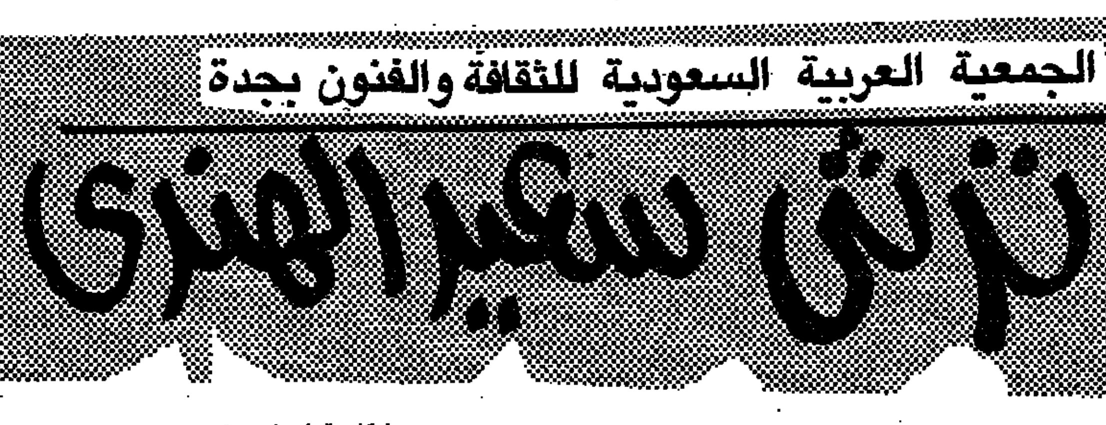
■ ثريا حلمي :
يا حب ما فيش اجمل منه

■ سعاد محمد :
بقى عايز تنساني

■ بالاضافة الى مطربين من روسيا وايران غنوا له يا زهرة في خيالي ، وبساط ، يا جميل وعزفت موسيقاه اكثر الفرق الاجنبية .

الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة

ترثى سعيد الهندى



بقلم : مطلق الذيابى

اكثر من خمسة وعشرين عاما قضاها سعيد الهندى رحمه الله متجردا للعمل الاذاعي والابداع الفني في الكلمة المنثورة ، والكلمة الشاعرة .. وحمل مسؤولية هذه الكلمة على كاهله حتى في اصعب ظروفه الصحية .

كان على شدة وطأة الالم الذى كثيرا ما كان يساوره ، قليل التشكي .. وظاهره يوحي بخضم من المعاناة .. كان شاعرا بكل ما في الكلمة من معنى .

اخلص سعيد الهندى لهذا البلد الكريم بالعاطفة الصادقة والكلمة الحية التي ارسلها نغما عذبا كم شدا به المنشدون ، تغنى بالارض وبطبيعة الارض والانسان العربي في هذه الجزيرة الشماء — تغنى بالمصايف الجميلة في ديارنا ، تغنى بجناحي المملكة المحلقين نجد والحجاز ، وبسراتها الطيبين وبابطالها الاحرار الميامين عبر التاريخ المجيد .

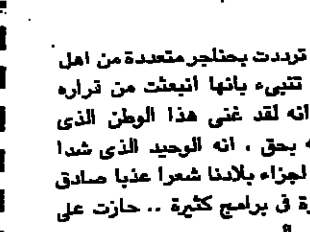
قليل اولئك الذين عرفوا بالعزوف عن البحث وراء المادة ، ومنهم سعيد الهندى الذى كان يتمتع بخلق الصفوة من الادباء .كانت تجارته مائلة بالمعاني الرفيعة والمثل الكريمة التي اعتنقها في مشوار الحياة .

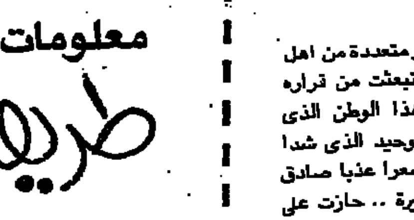
عرف في سعيد الهندى حسه الصادق ، حس شاعر مرهف تتبع الكلمات الوهاجة من تضاعيف وجدانه النقي .. وكلماته الشاعرة المضمخة بأريج الحب .. هي قلائد ثمينة كان يهديها لزملائه دون ان ينتظر المقابل .. وظل تعامله معهم دون انتظار للمقابل الا ماكان يربط بينه وبينهم من وشائج المودة والاكبار والتقدير . هكذا حتى اقتربت نفسه ان تمضي عن هذا العالم الفاني .. ولم يقم بينه رحمة الله وبين معارفه وزملائه في عالم الاذاعة الا ما كان يقوم بين الاستاذ وتلامذته .. الاستاذ الذى زرع في قلوب اصدقائه وتلامذته بذور الحب والوفاء . وكل منهم ينظر الى الايام الماضية التي جمعته بسعيد الهندى فلا يرى الا اثرا طيبا من تلك الرجل الطيب في كل ما كان الراحل يتعامل به مع الجميع .

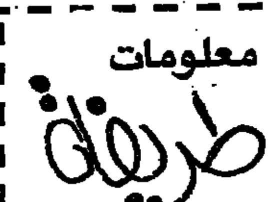
لن الجميع يدركون انهم كانوا يتعاملون مع الفنان الانسان الذى اختزن بين حناياه رصيدا ضخما من العواطف السامية .

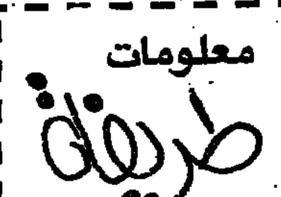
وفي فن الاخراج الاذاعي ، هو استاذ بلا منازع تردد اسمه في كثير من الاذاعات العربية الناطقة بالضاد .. وقد كانت اذاعة الشرق الادنى تنعم بما كان يزودها به من زاد الادب والشعر في شرخ شبابه . الى جانب اذاعة لبنان والقدس والقسم العربي في اذاعة لندن ، يضاف الى ذلك اذاعات اخرى انبعث منها على الاثير ما كان يطرب ويعجب اهل الذوق من عشاق الكلمة الرفيعة المجنحة .

والاديب الشاعر الفنان سعيد الهندى علامة بارزة الاثر في اذاعة المملكة العربية السعودية ، وبصماته واضحة في معظم اعمالها ، وتلامذته الذين افادوا منه موجودون يعرفون قدره ويقرون بحق استاذيته عليهم ، وهو رحمه الله له حق عظيم على الاذاعة التي قدم لها خلاصة فنه وعصارة روحه بكل تجرد واخلاص ، ولعل حضرات المسؤولين فيها وعلى راسهم معالي وزير الاعلام حين يذكرون سعيد الهندى ، يذكرون علما من اعلام الكلمة شارك في رفع منار هذا الجهاز الضخم على مدى ربع قرن ، ويعطفون على تكريم اسم هذا الرجل الذى امضى زمنا غير قصير في خدمة هذا الوطن الذى ارتبط به بحب الفؤاد بحيث اصبح وطنه الى ان احتضنه ثراه .. فاغانيه التي ترددت بحناجر متعددة من اهل الفن تنبيء بانها انبعثت من قراره وجدانه لقد غنى هذا الوطن الذى احبه بحق ، انه الوحيد الذى شدا بكل اجزاء بلادنا شعرا عذبا صادق النبرة في برامج كثيرة .. حازت على تقدير الجميع .









سعيد الهندى

لقد كان سعيد الهندى رحمه الله يشعر بكثير من الانتماء لهذه الارض المباركة .. اذ وقف باقي عمره يشدو بحب هذا الوطن العزيز .

لقد تحمل وطأة المرض اعواما طويلة ، دون ان يجهر بالشكوى .. وتحمل معها وطأة الحرمان ولكن بصبره الذى يؤثر عزة النفس .. واحتمل من معاندة الايام ما يحتمله قوى الشكيمة .. وحافظ مع هذا كله على سمت الاديب في ذاته ، وقنع بالحياة التي حملت له الوانا من الالام لايبدى حيالها شيئا من التذمر والامتعاض .. ومع ذلك كان صداحا على فننه يغرد باعذب الانغام شعرا حلوا مصفى رحم الله سعيد الهندى .

كلمات دافئة



بقلم : عبدالله محمد هاجر

في جلسة تعلوها في الافق ابتسامات وضحكات تعبر عن صفاء النفوس ومشاعر الصداقة التي جمعت بين زملاء الحياة والعمل ..

استأذنت بمشاركتهم جلستهم الممتعة ..

اكبرهم سنا سألني هل انت مستجد هنا نعم .. اذاعي .. نعم .. لم اسمعك من قبل .. ربما في القريب ان شاء الله صوتك جميل ، شكرا ، انت افضل من ان تكون مذيعا ، هل اغني ، ستنجح بالتأكيد ، انت مبالغ .. بل هي حقيقة .. اذا اعطتني احدى قصائدك وساغنيها .. هل تعجبك قصائدي وهل يعلى على قصائد سعيد الهندى .. شكرا .. هل جربت ان تكون مطربا .. مدندا فقط .. هل تسمعنا شيئا .. الا يكفي الجلوس والاستماع اليكم .. قد تنجح وتكون فنانا .. بالتأكيد لن افعل .. لماذا .. اولا لم اخلق لذلك ثانيا الموقف لايساعد .. هل تخجل منا .. بل من الاستاذ صالح .. من صالح جلال

هذا ابو الطرب .. وليكن .. اذا فليصم اذنيه صالح جلال .. ساخجل منك .. اوه يبدو انك تتدلل وصدقت ما قلنا ..من الافضل ان تبقى على ما انت عليه .. شكرا .

انت لطيف جدا استاذ سعيد .. شكرا .. تصور انهم يقولون عنك انك عصبي جدا ومخيف .. ها . طبعا انا وحش الاستديوهات .. ولكن منظرك لايدل على ذلك فالذى يسمع عنك ولايراك يظنك تزن ٢٠٠ كيلو وقميصك يكاد يتمزق من عضلاتك .. ما يقولونه عني صحيح ان عصبيا احيانا وحاد المزاج واكسر واضرب ولكن لاحظ ان الاستديو مفصول بيني وبين الممثلين بزجاج قوى ..

كان هذا اخر حديث لسعيد الهندى فقيد الاذاعة قبل ان يأخذ اجازته كم وددت ان يطول لاستشف منه حديثا صحفيا لاكنه لم يستطع .. الكلمة يعقبها سعله ، نظراته حزينة مودعة يتكلم قليلا ثم يصمت مفكرا مسترجعا شريط ذكرياته المليء بالانجازات التي ستبقى دروسا ينهل منها القادمون فيرحمك الله ياسعيد الهندى .

« كلمة ساخنة »

عندما يصل الانسان الى مستوى اديب يكون ذلك عن قناعة الناس به لانهم هم الذين يقيمون ويخلعون له هذا الاسم لا لانه خلق اديبا ولكنه عاصر مع الادباء الذين سبقوه ، اخذ منهم ما يجب ان يأخذه ، تعلم واكتسب الخبرة بالاضافة الى موهبته .. هذا في اعتقادي هو الأديب لاكالذين يفرضون على الناس ويدعون انهم ادباء ومثقفون ويريدون من الناس ان يقيمونهم .. باى شيء يقيمون بتطاولهم على الاخرين والقاء محاضرات جوفاء .. ام بتعاملهم السيء مع الاخرين ام بمقالاتهم الهزيلة الكاذبة ام بدعاوهم ان الناس صغار وهم الكبار .

ام بتهجمهم على الاخرين لانهم يقولون كلمة حق في كتاباتهم وجنسياتهم والغريب ان يأتوا بكل هذا يؤلفونه في كتب بداخلها كلمات لها شللها (!!)

تقاسيم شعبية

طلال الجد :

فاروق جمجوم

مهداة الى الفنان (طلال مداح) الذى اصبح جدا بعد ان طل على الدنيا اول حفيد له والذى سماه والده (عبدالله) باسم جده (طلال)

لا تخفي العمر ولا تدارى الشيب
يا كروان الجزيرة يا عندليب
صار لك بدرى مع الشيخوخة نصيب

حال الدنيا سنينها بتجرى
بسرعة بتكشف كل حساب سرى
مسؤوليتها بتكبر والعمر بيسرى

حفيدك هل على الدنيا وطل
وردة بتتفتح ولها أصل
وزغاريد بيرددها كل الأهل

يا أبا عبدالله ومن اليوم جد
لما ينطقها (طلال) ولا زيك حد
معزوفة جميلة مصحوبة بشهد

□ من ارشيف (كل الفنون) هذه الصورة للفنان طلال مداح وقت ان كان عمره واحدا وعشرين عاما يوم انجب ولده عبدالله . نهدى الصورة لقراء كل الفنون) وللفنان طلال مداح بمناسبة ميلاد حفيده (طلال) لولده عبدالله الذى عمره الان ٢١ عاما اى انه في نفس العمر الذى انجبه فيه والده طلال مداح (!!)

هـذا ليـس نقـدا

بل تهجماً يامهندس

: احمد دياب

اخي العزيز احمد المهندس .. قرأت موضوعك المنشور في كل الفنون في ـ ـ الاسبوع الماضي والذى تحدثت فيه باسهاب عن الفن والقلم والامانة الفنية . لا يسعني هنا الا ان ابدى اعجابي بنصف ما كتبت . فالجزء الاول من مقالك عزيزى المهندس كان جميلا منطقيا واقعيا يحمل الخلق الجميل واللسان الحلو الذى تعودناه منك .

لا اريد هنا ان اخفي اعجابي بك كزميل وكصديق واخ يجعلك تشعر وانت تتحدث اليه انك تعرفه منذ زمن لسلاسة المنطق وجمال الاسلوب ولكن كل هذا الذى احمله لشخصك الكريم لا يجعلني اتغاضى عن بعض ما كتبت خصوصا وانك تقول في موضوعك سابق الذكر (ان القلم امانة في اعناقنا)

عزيزى المهندس :

لقد تهجمت وبقسوة على اخ زميل خلوق مثقف نكن له كل الحب والاحترام ونعرفه حق المعرفة . انا شخصيا لست ضد كتابتك عن موضوع شعرت انه قد مسك شخصيا او اساء الى الفن بطريقة او باخرى وانت الغيور على الفن ولكني ضد تهجمك على شخصية الزميل .

لقد تهجمت وبطريقة شرسة افقدتك ترابط نصف موضوعك الثاني . ليس عيبا يا استاذ مهندس ان يعمل زميلنا مخبرا في الصحيفة فنحن وانت اول من يعلم اننا وخصوصا في هذه الجريدة لا فرق لدينا بين مخبر ورئيس تحرير فجميعنا نعمل سويا لنرفع من مستوى هذه الجريدة .

قد يكون زميلنا اخطأ في شيء ما ونحن جميعا لا ندعي اننا مصيبون دائما ولكن انت اردت الاصلاح ففعلت اكثر مما لمته من اجله .. لقد اعتديت على شخصية الزميل وليس عمله فقد قلت ان ثقافته محدودة او انه لا يفهم في الثقافة وانت ونحن نعرف انه عكس ذلك تماما .

لقد هاجمته وعيرته بانه فشل في الدورة الاذاعية التي التحق بها ليصبح مذيعا قد يكون هذا صحيحا ولا علم لي ولكن مهما يكن فهذا ليس بالعيب الذى تاخذه عليه .

اما كونه انتقد مثلا كالشريف العرضاوى او اذاعية كهند شيخ فهو لم ينتقد شخصيتهم انما انتقد عملهم لانه يهدف الى الاحسن وذلك عكس ما عملت فقد هاجمت الشخص وتركت الاجابة على الموضوع الذى كتبه .

وفي الختام ..

هذه كلمة عتاب مكتوبة من شخص يكن لك كل الحب والاعجاب واستغرب كثيرا خروجك عن المالوف . وتقبل ما نكن لك من عتب على هجومك الجارح بقلب رحب .

معلومات طريفة

— تصل قفزة الحصان الى علو ٤٧ ، ٢ متر والكلب ٧٤ ، ٣ متر والدلفين الى ٧ امتار وتصل وثبة الكانغروا الى ٨٠ ، ١٢ مترا ، والقرد الى ٨ امتار وبعض الضبا الى ١٢ متراً .

يتمكن العقرب من الصوم ثلاث سنوات متتابعة والضفدعة سنة كاملة . وبعض الحيات ٢٨ شهرا .

— اخذت الزوجة تعاتب زوجها اثناء احدى الحفلات قائلة . هذه المرة الرابعة التي تذهب فيها الى البوفيه . لاحضار الطعام الا تشعر بالخجل فقال : ولما اشعر بالحرج طالما اخبرهم ان هذا الطعام لك انت !!

موسيقى

— فرقة الموسيقى العربية تأسست عام ١٩٦٧ م . بهدف احياء التراث العربي وقد تشكل لها مكتب فني يضم عددا من اساتذة الموسيقى وخبراء التراث .

لوضع السياسة الفنية للفرقة . وتضم الفرقة حوالى ٣٠ منشدا ومنشدة و ٣٥ عازفا ..

— اصطحبت الام ولدها البالغ من العمر ست سنوات في زيارة لاحدى الصديقات لها . وبعد فترة قدمت الصديقة برتقالة الى الولد الصغير . فتأملها دون ان يقول شيئا .

فلتفت اليه الام قائلة : ماذا تقول لسيدة لطيفة حينما تقدم لك برتقاله .

فاجاب على الفور اقول لها قشريها .

أطول فتاة في العالم

اطول فتاه في العالم عمرها ١٦ عاما ووزنها ١٤٧ ك وطولها متران واربعون سنتميترا . مشكلتها انها لاتستطيع المشي دون مساعدة اهل القرية .

ولا تهتم الفتاة في ان تجد لها عريسا الآن ومشكلتها الوحيدة ايجاد الطعام . بقي ان تعرف انها تعيش بين اقصر اهل الأرض وهم الصينيون (!!).

وداعيات







يكتبها مسفر المناع

اهتمام ثقافي للجمعية

اصدرت الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون مجموعة كتب ومؤلفات وهي من انتاج الجمعية

سباعيات كتاب للاستاذ احمد السباعي :

شوق وشوق : ديوان شعر للاستاذ عبدالوهاب ابراهيم

حكايات من الماضي : تاليف الاستاذ محمد بن زين عم

ماثورات شعبيه تاليف الاستاذ محمد العبودى .

من وحي الجبلين : ديوان شعر للشاعر جلعود لافي الشمرى .

نوح الحروف : ديوان شعر للشاعر صالح ابراهيم — صالح العوفي .

نسمع ونقرأ عن المهاجمة من البعض عند اطلاع بعض النقاد الفنيين بانتقاد في بعض الامور الفنية التي يرى انها لزاما عليه كناقد فني لتوضيح بعض الامور الهامة المفروض عرضها من اجل تلافيها في اعمال قادمة وجديدة .

والقول بان هذا هو تعطيل للمسيرة الفنية وهذا هو الخطأ بعينه : لانه بالنقد الهادف والبناء والمخلص تجاه بعض الامور الفنية قد نصل الى الطريق الافضل في المسيرة الفنية وبناء قاعدة فنية واسعة بالنقد السليم والتعاون المثمر والابتعاد عن المجاملات من خلال مصالح الآخرين .

والالتفات الى مايهم افراد مجتمعنا وتقديم الافضل والاحسن في اطار مقبول ونافع للجميع .

فلماذا لا نفتح قلوبنا بعضنا للبعض من اجل النقد الموضوعي والهادف " والنقد الصادق تجاه اعمالنا الفنية المحلية والذى قد نصل من خلال هذا الطريق . الى تقدم فني واضح المعالم بالنقد السليم والرأى الصائب فنحن نحتاج الى التكاتف والتآزر من اجل المشاركة في بناء الفن وكشف المواهب وتشجيعها وايصالها بالتأييد المعنوى والمشاركة الفعلية من اجل الوصول الى طريق النجاح والوصول الى قمة الفن كما وصل الآخرون بالتعاون والمحبة والاخاء والصدق والصراحة على اية حال . بالنقد السليم والواضح قد نكشف اولئك المتطفلين على الفن واهله ونحضهم الى ما وراء تقدمنا الفني وابعادهم عن المساس بهذا التقدم الذى نلمسه في مجالات فنية مختلفة . فلماذا لانفتح صفحة جديدة للنقد (؟!).

بريد وملاحظات وآراء

الاستاذ / جلال ابو زيد ..

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :

فإيمانا منا بدور القلم وحريته في ابداء الراى ولاجل النقد البناء الذى يهدف الى خدمة اتجاهات الوطن الفنية والادبية وغيرها فقد كتبت هذا ضمن هذه الحرية وضمن هذه الخدمة ، راجيا من سيادتكم التكرم بنشره مع جزيل الشكر ..

يامهندس .. كف عن القاء الحجارة ؟!

لقد قرأت ما كتبه الاستاذ الكبير (او المتكابر) احمد المهندس في ملحق كل الفنون وتأسفت أشد الاسف الى ما وصل اليه هذا الانسان من انحرافات قلمه عن جادة الصواب وعن الادب واصول الاخلاق وطرق النقد الفني الملتزم .

وأنا لا اقول له المتكابر جذافا انما لما قاله عن نفسه وما جرح به غيره .

لقد كتب مقالته عن التتار الاعلامي الجديد الذى يهدد الفنانين ويسيء سمعة الصحافة السعودية وهو يركز في كل مقالته على نقد جارح الكلمات للصحفي عبد الله هاجر ولست ادرى لم يلجأ الى هذه الطريقة لن كان محقا فكان من الأجدر ان يشير الى عبد الله هاجر نفسه ويقول للصحافة - لبعدى هذا عنك لانه كذا وكذا .. ولكنه اخذ يتناوله من كل الجنبات ليصفعه كثيرا بكلماته .

وكل ما كتبه عن هؤلاء التتار ينطبق عليه تمام الانطباق وهو بذلك يضع نفسه في تناقض يتضح كالشمس في وضح النهار فهو يقول :

الذى يكتبه البعض .. ممن ابتلت بهم صحافتنا الفنية .. ويسمونه (بالنقد الفني) لقد اصبحت (ومع الاسف) الصفحات والملاحق الفنية في بعض صحفنا المحلية . مرتعا لهواة قذف الحجارة كنوع من التشجيع . ثم يقول : ومن الواجب على المشرفين والقائمين عليها التدقيق فيما ينشر عبر صفحاتهم ونشر ما قد يفيد الفن والفنانين وعدم ترك الحبل على الغارب . وهنا لابد أن نقف ولا بد لن نتساءل هل ماكتبته نقد فني أم نقد مليء بالحجارة التي تقصد وشتائم مغطاه باغشية شفافة جدا وان من الواجب على هؤلاء المشرفين التدقيق فيها وحذفها كلية .

وتقول في مكان آخر : أود من هذا المنطلق .. من الزملاء الاعزاء المسؤولين والمشرفين على صفحاتنا الفنية .. التنبيه للخطر القادم .. للتتار الاعلامي الجديد الذى يتزعمه من لايهتمون بالبناء المستقبلي للفن . وكذلك يقول : فكيف لامثال هؤلاء .. المساهمة في تسيير دفة الحركة الثقافية والنقدية والفنية بالكتابة ؟!

وأنا هنا لاقول : انك من هؤلاء التتار الذين لايهتمون بالبناء المستقبلي للصحافة والأدب لو استمريت على هذا المنوال وأنك لايمكن ان تساهم في تسيير دفة الحركة الثقافية والنقدية بأصولها بطريقتك الكتابية هذه .

واقول بدورى لو أن مقالتك التي كتبت وقعت في أيدى أساتذة متخصصين او بين يدى أى انسان يعرف القراءة والكتابة لتعجب لطريقتك المنحرفة في النقد ولتأسف لكثرة الصحفيين الذين سيرتدون عن طريق الصحافة لأن كبارها يمعنون في السخرية منهم وعدم ارشادهم لهم لكيفية تصحيح الخطأ أو على الاقل كيفية الاعتذار .

ثم يقول بعد ذلك : (فقد كتب منتقدا الاذاعية القديرة السيدة / هند شيخ وعتبي عليه أنه لم ينقدها نقدا فنيا يستفاد منه بل تعرض لها شخصيا وخصوصياتها ..

وهذا ما لايرضاه احد .. فاذا كنت لاترضى ان يتدخل في خصوصياتها أو شخصيتها كما لاترضى فكيف تفعل أنت هذا وتتدخل في شخصيته وخصوصياته لتهزأ به . كقولك : (وبالمناسبة) وعلى سبيل النكته او العلم بالشيء .. وهل تعرفون (ايها القراء الاعزاء) بأن ناقدنا الذى يجيد المشاهدة والاستماع .. فشل في الدورة الاذاعية التي التحق بها علّه يصبح مذيعا .. ومع هذا كتب يهنيء القائمين على الدورة (لعل وعسى) أن يرق قلبهم في (الملحق) ويفوز . تصوروا ! وبعد هذا يأتي لينتقد اذاعية رائدة .. وممثلا كبيرا في وزن الشريف العرضاوى !

واقول انا : ياسادة ياكرام .. أعزائي القراء تصوروا وبعد أن ينتقد ويسخر من شخصيات وخصوصيات عبد الله هاجر يأتي .. يأتي ليقول له لماذا تنتقد الاذاعية هند شيخ في شخصيتها وخصوصياتها .. تصوروا !؟

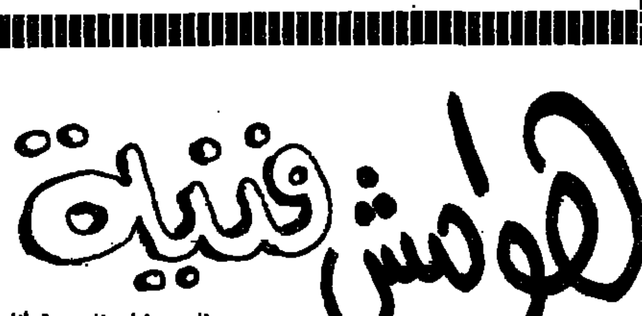
وان أكثر ما أعتب وما لا أتصور أن يصدر من أستاذ له عمر في مجال الكتابة وغيرها هو مايقول عنها القذف بالحجارة أو الشتائم المغطاة بأغشية شفافة أو كلمات السخرية ولها أمثلة كثيرة كقوله : (وصاحبنا) « الناقد » لازال في (اللفة) فكيف يمكنه بجرة قلم (ناشف) أن ينتقدها ، وكذلك : وفي غمرة الحزن والاستياء والضحك .. تذكرت القول والحكمة سالفة الذكر .. ورددتها : (فاقد الشيء لايعطيه). وكذلك : بل وتطوعا ألقيت عليه محاضرة في الفن والنقد الفني وأصوله أمام حشد من زملائه الذين بدا أمامهم كما هو .. صغيرا في عمره .. وتفكيره . وكذلك : (وبالمناسبة) وعلى سبيل النكته .. الى آخر نكتته السوداء . وقوله : وصاحبنا بالطبع لايفهم في الثقافة (اللهم) في الهندسة الاذاعية أو البريدية (ربما) وغيرها من الكلمات النابية .

وأخيرا أود أن أقول اني لا أدافع عن عبدالله هاجر ولا أمارس قذف الحجارة والزعيق انما أدل القراء على الحجارة التي ألقيتها والى الصرخات الشاذة التي صدرت منك ولأقول : قبل أن تأمروا الناس بشيء تأكدوا بأنه خصلة فيكم حتى لايرونكم بنقص فاضح .

وأنا هنا لا أود ان تعيد الكرة فتكتب عني كما كتبت في غيرى انما أطلب من الأساتذة الكبار الذين أطروا على برنامجك الاذاعي (عبد الله جفرى) الأديب مطلق الذيابي ، البروفيسور عبد الحليم رضوى وغيرهم) أن يقولوا قولتهم هنا وهل يوافقوه ، وأن يتكلم عبد الله هاجر بصراحة عن الاخطاء في نقده للاذاعة وليوضح موقفه بالضبط وشكرا .

حامد هداية الله
الصمدى — جدة

هوامش فنية



سمعنا .. وشاهدنا .. وقرأنا .. كثيرا عن الفن الشعبي « الغنائي » ومدى اهتمام الجهات المختصة بهذا الفن وتقديمه للجمهور سواء في الاذاعة او التلفزيون ولكننا لم نرى شيئا من هذا تحقق !! فلقد اقتصرت وسائل الاعلام على عدد معين من الفنانين بينما تجاهلت اعدادا أخرى فهناك عدد من الفنانين الشعبيين الذين أخذوا مكانهم في الساحة الفنية بتقديمهم « الجيد » للجمهور .. ويجب أن نفسر كلمة « الجيد » لاننا نجد بعض الفنانين .. مع الاسف .. أساءوا للفن بتقديمهم الاغنيات ذات الكلمات الرخيصة والتي لاتليق بفنان ينتمي الى هذا البلد الطاهر .

ولقد احسنت الجهات المختصة صنعا اذا اقفلت الابواب « للاذاعة والتلفزيون » امام هؤلاء .

وهنا كلمة يجب ان يدركها كل فنان وهي .. ليس كل من أجاد العزف على آلة موسيقية يعتبر فنانا بل هناك ما هو اهم من ذلك مثل : الاخلاق .. والتواضع .. واختيار الاعمال الجيدة التي تتناسب مع العادات والتقاليد .. لان مثل هذه الصفات تشكل الاساس المتين لبناء المستقبل الفني للفنان .. أما اذا قام البناء على اساس ضعيف فما اسرع ان يتهاوى ويخسر صاحبه كل شيء في غمضة عين !!

تحية طيبة لفناننا القدير « محمد حمزه » الذى اصبح يقدم روائعه واحدة تلو الأخرى جنبا الى جنب مع نجوم التمثيل في الدول العربية وخلال شهر رمضان المبارك شاهدنا « آل ياسر » هذا العمل التاريخي الرائع الذى شمل عددا من نجوم الفن امثال : محمد حمزه . هناء ثروت ، عادل المليهي .. وغيرهم .ولكن هذا المسلسل انقطع عن المشاهد .. نرجو ان يعود بسرعة !!

· محمد حمزه

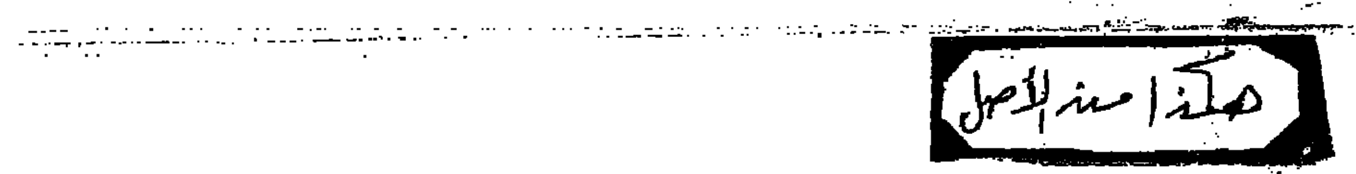
— محمد النيف

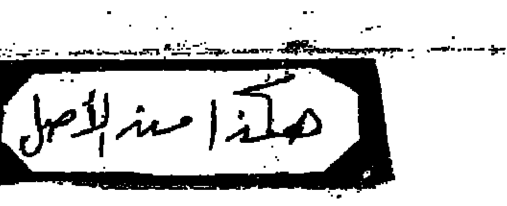
حروف على سطور

عبدالواحد احمد الرابغي

اذا كان التمتع بمشاهدة المباريات العالمية يجد اهتماما منقطع النظير من قبل الرياضيين والذين يتسابقون على الشاشة الفضية لمتابعتها فان هناك فئة تود ان تسارع ايضا في مشاهدة بعض البرامج السلبية والتمثيليات الهادفة لا الهابطة والاغاني الجديدة والندوات الراقية لا الارتجالية القريبة من مراحل الملل والاسفاف .. فلماذا لايعطي التلفزيون كل ذى حق حقه فالناس يختلفون في الميول والهوايات والرغبات وليس من المعقول ان يكون اغلب مشاهدى التلفزيون من هواة الرياضة فقط خاصة ونحن نعيش في عصر تفتحت فيه العقول واتسعت رقعة المعارف والثقافة والفنون ، فلو قدم التليفزيون ندوة أو مسلسل او برنامج بعيد كل البعد عن الواقعية الخصبة فانه بالتالي يصبح المشاهد ناقدا وممثلا في نفس الوقت لانه عرف مضامين القصة أو الحوار الذى يدور .. فماذا بعد يجب ان تعرفه ؟!

وحدى هنا
بقليل الضنا
اسهر مع الاحزان
وابكي هوى الخلان
واناجي نجومي
وأروى همومي
وانثر جراح الشوق
في خطى الحرمان
وحدى هنا .. (!!)





بسم الله الرحمن الرحيم

تمديد فترة قبول إجابات مسابقة رمضان

نسبة للطلبات العديدة التي وصلتنا بتمديد فترة قبول إجابات مسابقة رمضان فقد تقرر أن يكون يوم ١٥ ذي القعدة ١٤٠٢هـ وآخر يوم لقبول إجابات المسابقة بدلاً عن يوم ٢٩ شوال ١٤٠٢هـ

(وبالله التوفيق)

مغادرة

تعلن **دار الأصفهاني للطباعة** بجدة بأن مكفولها/ عز الدين بن صالح عرفاوي التونسي الجنسية سوف يغادر المملكة نهائياً لانتهاء عمله لديها وعلى كل من له حق طرفه التقدم إلى الدار خلال ثلاثة أيام من تاريخه وأي مطالبة بعد هذا التاريخ تكون غير الزامية كما تحذر من تشغيله أو استخدامه تطبيقاً لقوانين ونظم المملكة العربية السعودية. والله الموفق

تعلن معامل البنوي لصناعة التغليف عن سفر مكفولها السيد/ محمد أنور خان الباكستاني الجنسية وذلك بتأشيرة خروج فقط فمن له أية مطالبة على المذكور يرجى منه الاتصال بالرقمين ٦٦٧٤٠٧٤ ورقم ٦٦٧٤٠٥٧ خلال أسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان علماً بأن المعامل تخلي مسئوليتها بعد هذا التاريخ

تعلن

مؤسسة عبد الستار الميمني للتجارة والمقاولات المعمارية عن تغيب مكفولها:

المدعو/ عبد الرشيد عبد الوهاب لند باكستاني الجنسية

والمدعو/ عطا الله عبد الوهاب لند "

والمؤسسة تحذر كل من يتعامل مع المذكورين أو يتستر عليهما وترجو ممن يعلم عنهما شيئاً إبلاغ أقرب مركز شرطة أو الاتصال تلفونياً بالكفيل على رقم ٥٤٣٥٠٩٦ وله الشكر

مغادرة نهائية

تعلن **مؤسسة البيداء للتنمية** أن مكفولها جون واين واكر.. الأمريكي الجنسية سيغادر المملكة بصفة نهائية بعد انتهاء خدماته.. يرجى ممن له أية حقوق على المذكور مراجعة المؤسسة خلال خمسة أيام من تاريخه وتخلي المؤسسة مسئوليتها عن أية مطالبات تظهر بعد هذا التاريخ

البيداء – الرياض – ت ٢٣١٠٢٨٣ – ص.ب ٤٢٦١٤

جدة ت ٦٧١٠٨٣٣/٦٧١٠٦٤٤ – ص.ب ٧٣٥٦ جدة

يعلن **مطلق شجاع البلقي** بأنه قد منح مكفوله/ محمد عبد الحي محمد شحاته خضر/ مصري الجنسية جواز رقم ١٧٣٠٤٧ تأشيرة سفر وعودة ولم يعد لذا يحذر من التعامل معه أو التستر عليه.

ويرجو ممن يعرف عنه شيئاً الاتصال بأقرب مركز للشرطة وله الشكر.

Mitsui O.S.K. Lines Ltd

خطوط ميتسوي أو. اس. كي. م. م

تعلن عن وصول الباخرة

روديشيم RUEDESHEIM

الى جدة في يوم ١٩٨٢/٨/١٨م

على السادة التجار الحضور لاستلام الفسوحات الخاصة ببضائعهم المشحونة على الباخرة المذكورة على أن يقدموا بوالص الشحن الأصلية الخاصة بهذه البضائع.

ولمزيد من المعلومات الرجاء الاتصال:

المؤسسة العربية للتجارة والملاحة البحرية والجوية

إدارة النقل البحري

عمارة الجوهرة – الدور الثاني جدة ص.ب ٨٣٢٠

تليفون ٦٤٢٢٨٠٨/٦٤٢٢٨٥٢/٦٤٣١١٢٤

تلكس ٤٠١١٣٨

مواعيد العمل الجديدة من ½ ٧ صباحاً الى ½ ٣ ظهراً

يعلن **عبد الحميد عابد بخاري** مدير فندق الطائف بالطائف بأنه قد منح مكفوله عبد الرازق دعبا س حسين مصري الجنسية تأشيرة خروج وعودة ولم يعد ويعمل بمهنة فراش لذا يرجو عدم التعامل معه أو التستر عليه ويرجو ممن يعرف عنه شيئاً الاتصال ت ٧٣٢٣١٤٨ أو أقرب مركز شرطة ولله الشكر

تعلن **مؤسسة فهد عوض الوزناني** بمنطقة سديرة بأنها قد منحت مكفوليها:

١- محمد أحمد علي مصري الجنسية جواز رقم ٦٧٠٨٤٥

٢- بدري نجيب علام " " " ٦٧٠٨١٧

تأشيرة سفر وعودة ولم يعودا لذا فإن المؤسسة تحذر من التعامل معهما أو التستر عليهما وترجو ممن يعرف عنهما شيئاً الاتصال بأقرب مركز للشرطة وله الشكر

يعلن **فيصل هزاع العبدلي** أن السائق لديه/ مصلح يوسف محمد – مصري الجنسية الحامل للجواز رقم ٢٢١٨٦٣ في ٧٩/٣/٤م الصادر من طنطا والاقامة برقم ٢٠١١ في ١٤٠٢/٨/٢٧هـ – من جوازات الباحة منح تأشيرة خروج وعودة وقد غادر البلاد الى مصر ولم يعد بعد انتهاء إجازته. ولذلك جرى الاعلان للمعلومية وتحذيراً من التعامل معه. والله الموفق

تعلن **مؤسسة غازي للتجارة والمقاولات** بأنها قد منحت مكفولها أحمد محمد عبد الرحمن سوداني الجنسية جواز سفر رقم ٨٢٧٤ تأشيرة سفر وعودة ولم يعد لذا تحذر المؤسسة من التعامل معه أو التستر عليه وترجو ممن يعرف عنه شيئاً الاتصال بأقرب مركز للشرطة وله جزيل الشكر

يعلن/ **المصنع السعودي لتعبئة الزجاجات بجدة** عن فقد جواز سفر موظفها مستر ميلشور موجير رقم ١٤٥٧٧٣٩ فلبيني الجنسية تاريخ صدور الجواز ١٩٨١/٦/٢٢م صادر من مانيلا، فمن يعثر عليه الرجاء تسليمه لسفارة الفلبينية بجدة وله جزيل الشكر

يعلن/ **أمين حماد محمد عزلي** سوداني الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم K ١٠١٩٤ صادر الخرطوم في ١٩٧٩/٢/١٠م فعلى من يجده يسلمه الى السفارة السودانية بجدة وله الشكر

تحذير.. يعلن **مشغل حسن دمياطي بمكة المكرمة** عن تغيب العامل/ عبد الغفار سلطان بن أحمد – الباكستاني الجنسية بالجواز رقم ٩٢٤٦٠٥ –

فعلى من يعرف عنه شيئاً الاتصال بأقرب مركز للشرطة ونحذر من التستر عليه.

خطوط ايبر

W.E.C. LINES

خطوط غرب أوربا للحاويات

المملكة العربية السعودية

يهمنا أن نخطر أصحاب البضائع بأن السفن الآتية ستصل إلى ميناء جدة الاسلامي في التواريخ المبينة أمام كل منها:

خطوط غرب أوربا للحاويات:-

هيلدا ديل مار – رحلة رقم ٤/٨٢ – ٨٢/٨/١٩

خطوط ايبر و الملاحية:-

لوسيا ديل مار – رحلة رقم ١٨/١اي – ٨٢/٨/٣١

المرجو من أصحاب البضائع الحصول على أوامر التسليم بتقديم بوالص الشحن لوكلائنا بالعربية السعودية.

مؤسسة فيصل المعمر

مدخل رقم ١ الطابق الخامس، غرفة رقم ٥٠٤ – عمارة الكعكي خلف فندق شيراتون جدة – تليفون ٦٣١١٢٢٢ / ٦٣١٠٧٢٠ – تلكس ٤٠٢٢٧٤

بضائع التصدير

في امكاننا أيضاً شحن بضائعكم الى المواقع الآتية:-

١- أمريكا الشمالية والجنوبية

٢- شرق وغرب أفريقيا

٣- شمال أوربا والبحر الأبيض المتوسط

يعلن **مكتب عمر قاسم العليان للمقاولات المعمارية** – بأن العامل رام كيور بيتوم داس الهندي الجنسية منح تأشيرة خروج وعودة وقد انتهت مدة إجازته ولم يعد للعمل ويحمل جواز رقم ٢٦١٩٣٨ صادر في نيودلهي وتاريخه ١٩٨٠/٢/٨.

والمؤسسة تحذر من التعامل معه أو التستر عليه ومن يعرف عنه شيئاً إبلاغ أقرب مركز شرطة أو الشركة

(وله جزيل الشكر)

يعلن المدعو/ **ملفي لافي ناجي الخميس** السعودي الجنسية عن فقدان شنطة دبلوماسية بداخلها جواز سفر وسجل تجاري رقم ٣١٥٩١ في ١٤٠١/١١/١٦ واشتراك الغرفة التجارية رقم ٦٥٣٤ في ١٤٠٢/١/١٢ وتسديد الزكاة والدخل وعدة أوراق رسمية تابعة للمؤسسة. فعلى من يجدها يسلمها للمؤسسة تليفون ٦٧٢١٠٥٩ و ٦٧١٤٣٧٠ وله جزيل الشكر

تعلن **مؤسسة محي الدين نعمان الصفدي** بالطائف بأن مكفولها أحمد خان حبت خان حامل اقامة رقم ١٣٨٧/ش صادرة من الطائف في ١٤٠٢/٢/٥هـ. قد تغيب عن العمل من تاريخ ١٤٠٢/٩/٢٨هـ والى هذا التاريخ لم يعد.

لذا تحذر المؤسسة من التعامل مع المذكور أو التستر عليه وهي غير مسئولة عنه بعد هذا التاريخ وترجو ممن يعرف عنه شيئاً الاتصال بتليفون رقم ٧٤٦٤١٧٨ أو أقرب مركز للشرطة وله الشكر

يعلن **محل علي مرزوق الهذلي للخياطات** والفساتين عن هروب العامل بمهنة خياط المدعو منظور حسين الباكستاني الجنسية كما يحمل جواز رقم ١٨٧٠٣٤. لذا نحذر من التعامل معه أو التستر عليه ويرجى ممن يعرف عنه شيئاً الاتصال بأقرب مركز للشرطة أو تليفون: ٧٤٦١٥٩٤

تعلن **مؤسسة أحمد بجاش للتجارة** بأن الآتي أسماؤهم قد منحوا تأشيرات خروج وعودة ولم يعودوا.

١- محمد فتحي قابيل مصري الجنسية

٢- علي عبد الفتاح علي " "

٣- أبو الفضل عثمان الرجبي " "

والمؤسسة تحذر كل من يتعامل مع المذكورين أو يتستر عليهم.. وعلى من يجد أياً منهم الاتصال بأقرب مركز شرطة.. وشكراً

يعلن **مستشفى الداغستاني بجدة** عن هروب مكفولته الممرضة/ أدنا دانيل وايل الباكستانية الجنسية حاملة جواز سفر رقم ٩٢٦٩٧٩ الصادر في ١٣ مارس ١٩٧٧م – والمستشفى يحذر من يتعامل مع المذكورة أو يأويها أو يتستر عليها ومن يعرفها يتصل بالمستشفى على الأرقام التالية: ٦٨٧٥٢٥٥ – ٦٨٧٥٤٢٩ أو الاتصال بأقرب مركز شرطة. وشكراً.

يعلن المزارع/ **مصلح سفيان معلث السهلي** بالمدينة المنورة عن هروب مكفوليه الباكستاني الجنسية وهم:

١- محمد نصيب علي/ جواز ٨٤٨٠٦٨ AJ

٢- عبد القادر محمد/ جواز ٤٨٩٢٧٢ AF

٣- منظور أحمد خان/ جواز ١٠٥٠٤٧ AJ

ويحذر من التعامل معهم أو التستر عليهم ومن يعرف عنهم شيئاً يبلغ الشرطة أو الجوازات

يعلن/ **كريم الدين محمد** باكستاني عن فقد اقامة رقم ٣٦٦١٥/٦ مصدرها جدة في ١٤٠١/١٢/٢١هـ ورخصة قيادة خصوصي رقم ٢١٠١١٥ مصدرها جدة في ١٤٠٢/٢/٢هـ فعلى من يجدها يسلمها الى جوازات جدة أو مرور جدة وله الشكر

تعلن شركة الراجحي للصرافة والتجارة

أنها منحت مكفوليها الموضحة أسماؤهم أدناه تأشيرات خروج وعودة وانتهت مدتها ولم يحضروا الى مقر أعمالهم. نرجو كل من يعرف عنهم شيئاً الاتصال بتليفون (٤٠٣٤٩٩٥) الرياض ونحن نحذر كل من يتعامل معهم أو التستر عليهم.

١ –	أحمد عبد الكبير أحمد	سوداني
٢ –	محسن اسماعيل مصطفى	مصري
٣ –	محمود محمد عبد الحليم	مصري
٤ –	حمدي حنفي محمود	مصري
٥ –	محمد سعيد مبارك	تنزاني
٦ –	قاسم عبد المجيد	تنزاني
٧ –	علي عمر عامر	يمني ج
٨ –	دومي فالينتون	فلبيني
٩ –	مانويل افناسكو	فلبيني
١٠ –	ماديانو اجيلا	فلبيني
١١ –	كتالينو اشفادي	فلبيني
١٢ –	هوشلتيو سايمق	فلبيني
١٣ –	فلورنيو لوبير	فلبيني

■ يعلن محمد عامر محمود ابراهيم مصري الجنسية عن فقد استمارة نجاح اختبار الثانوية العامة القسم العلمي لعام ١٤٠١/١٤٠٢هـ رقم جلوس ٤٩٤٠: باسم نجله مصطفى محمد عامر محمود ابراهيم من يجدها يسلمها مشكورا لادارة تعليم تبوك والاتصال بهاتف ٤٢٢٨٧٢٦ تبوك

■ يعلن عبد القادر بن مومو مغربي الجنسية عن فقد اقامته رقم ١٣٩٧٩ الصادرة من جوازات الرياض تاريخ ١٤٠٢/٢/٤هـ وتنتهي في ١٤٠٤/٢/٣هـ فعلى من يجدها يسلمها لفندق مسرة بالطائف

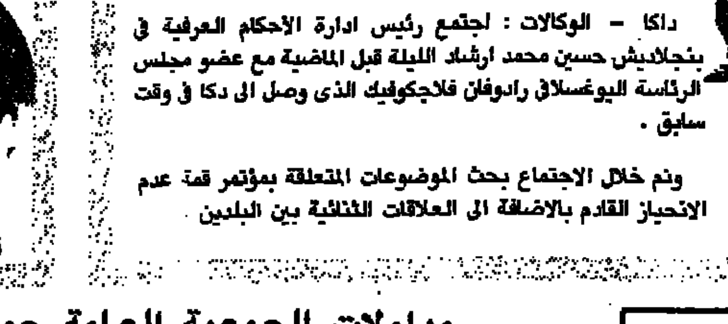
■ يعلن احمد مساعد بلخشر عن فقد شهادة ميلاد ابنته سهام رقم ٣٢٤٧/٣ مصدرها جدة في ١٣٩٥/٣/١٢هـ فعلى من يجدها يسلمها الى المكتب الصحي بجدة وله جزيل الشكر.

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الليث المواطن محمد هلال قاري آل حريته السنري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦٦٩٤ وتاريخ ١٣٩٦/١٠/١٧هـ سجل الليث قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الليث او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الباحة المواطن علي حمدان عبدالله العريف العمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٨٦١٦ وتاريخ ١٣٨٧/٤/٩هـ سجل الباحه قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الباحه او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

■ يعلن / مبارك خميس عبادي عن فقد رخصة قيادة سعودية رقم ٩٢١٨١ مصدرها جدة في ١٣٩٨/٥/١٨ هـ فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة.

محادثات يوغسلافية – بنغالية



الجنرال ارشاد

داكا – الوكالات : اجتمع رئيس ادارة الأحكام العرفية في بنجلاديش حسين محمد ارشاد الليلة قبل الماضية مع عضو مجلس الرئاسة اليوغسلافي رادوفان فلاجكوفيك الذى وصل الى دكا في وقت سابق .

وتم خلال الاجتماع بحث الموضوعات المتعلقة بمؤتمر قمة عدم الانحياز القادم بالاضافة الى العلاقات الثنائية بين البلدين

تأجيل محاكمة قطب زادة الى السبت

قطب زادة

طهران – ا ف ب – ذكرت الصحف الايرانية امس ان الجلسة المخصصة لمحاكمة صادق قطب زادة وزير الخارجية الايرانية السابق قد اجلت الى يوم السبت القادم .. وكانت المحاكمة قد بدات يوم السبت الماضي بجلسة خصصت لقراءة قرار الاتهام وخصصت جلسة اول امس وفقا لما ذكرته صحيفة حزب الجمهورية الاسلامية الحاكم للرد على قرار الاتهام .. وكان قطب زادة قد اعتقل في ١٠ ابريل الماضي واتهم بالتدبير لاغتيال الامام الخميني والقادة الاساسيين في جمهورية ايران الاسلامية وذلك من اجل الاستيلاء على السلطة .

ريجان يبحث مع الزعماء الجمهوريين المسألة الفلسطينية

ريجان

واشنطن – الوكالات : اكد المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية امس الأول الان رومبيرج ان الادارة الامريكية رفضت طلب وزير حرب العدو الاسرائيلي شارون لزيارة الولايات المتحدة واجراء مباحثات مباشرة مع المسئولين في واشنطن حول الموقف الاسرائيلي من الأزمة اللبنانية والوضع في بيروت .

وكانت وزارة حرب العدو قد نفت أمس الاول ان يكون شارون قد طلب زيارة واشنطن للاجتماع بالرئيس ريجان ووزيرى الدفاع والخارجية الامريكيين .

ومن ناحية اخرى اكد المتحدث الامريكى انه تم حل غالبية المسائل الرئيسية في نطاق المفاوضات الخاصة ببيروت الغربية وحث جميع الاطراف على التعاون مع المبعوث الخاص فيليب حبيب من اجل تحقيق الاتفاق في اسرع وقت ممكن ..

وقال ان وزير الخارجية جورج شولتز قد تباحث امس الاول مع الزعماء الجمهوريين في الكونجرس وذلك بناء على طلب الرئيس ريجان بهدف التعرف على آرائهم وافكارهم بشأن تسوية القضايا المتعلقة بنزاع الشرق الأوسط في نطاقها الاوسع . وقال انه كان هناك تركيز خاص خلال هذه المشاورات على المسألة الفلسطينية .

ونفى المتحدث باسم الخارجية الأمريكية ما ذكره وزير حرب العدو شارون بأنه ابلغ وزير الخارجية السابق هيج ووزير الدفاع واينبرجر مسبقا بأن اسرائيل ستغزو لبنان .

ورفض المتحدث التعليق على ما اعلنته مصر على لسان وزير خارجيتها كمال حسن على بتجميد مفاوضات ما يسمى بالحكم الذاتي الى ان تنسحب القوات الاسرائيلية من لبنان واكتفى رومبرج بتأكيد التزام كل من الولايات المتحدة ومصر والكيان الاسرائيلي بعملية كامب ديفيد .

وعلى صعيد اخر اعلن في واشنطن ان قوة تضم حوالى ١٨٠٠ من مشاة البحرية الأمريكية قد غادرت ميناء نابولى الايطالى على متن خمس سفن متجهة الى المياه القريبة من لبنان لتكون على استعداد للانضمام الى القوة المتعددة الجنسيات .

ومن جهة اخرى انتقد نائب الرئيس الامريكي جورج بوش الكيان الاسرائيلي لاستمرار قصف بيروت الغربية في الأسبوع الماضى . ووصف بوش القصف الاسرائيلي بالوحشية ضد السكان المدنيين .

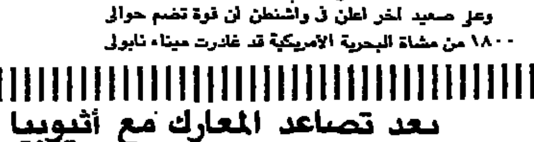
وقال بوش في مقابلة مع التليفزيون الامريكى اذيعت الليلة قبل الماضية ان المفاوضات التى يجريها المبعوث الخاص حبيب ستستمر حيث لا تزال هناك بعض الخلافات .

وكان وزير الخارجية الامريكى جورج شولتز قد اعلن قبل اجتماعه بالزعماء الجمهوريين والديمقراطيين في الكونجرس ان الادارة الأمريكية بصدد التفكير فيما وراء القضايا الراهنة والخاصة ببيروت الغربية الى المشكلات الاخرى بالشرق الاوسط بغرض تحقيق حل شامل لمشكلة الشعب الفلسطينى .

وصرح السيناتور تشارلز بيرس رئيس لجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشيوخ عقب الاجتماع بأن مباحثات شولتز مع زعماء الكونجرس قد تركز على مسألة ايجاد أساس للسلام الدائم والراسخ في الشرق الأوسط .

واشار الى انه لا يوجد اى اساس للسلام الدائم في الاتفاقيات التى يبدو أن المبعوث الامريكى حبيب قد توصل اليها .

واكد بيرس انه لن يكون هناك أساس للسلام الدائم في الشرق الأوسط بدون تسوية القضية الفلسطينية .. وقال انه يتعين أن يعود الفلسطينيون في نهاية المطاف الى وطن لهم وهو ما ينبغى أن تركز عليه الولايات المتحدة مستقبلا .



مداولات الجمعية العامة حول فلسطين

ادانة العدوان الاسرائيلى والتواطؤ الامريكى

اقتراح باقامة نصب تذكارى لشهداء الحرب في مقر الامم المتحدة

الامم المتحدة – اف ب – الاستماع : استؤنفت بعد ظهر اول أمس جلسات الجمعية العامة للامم المتحدة حول فلسطين وقد اتسمت كلمات المندوبين التى القيت خلال جلسة العمل الاولى بادانة العدوان الاسرائيلى الغاشم على الشعبين اللبنانى والفلسطينى واستنكار تصرفاته النازية وعمليات التقتيل والتشريد التى راح ضحيتها آلاف المدنيين الابرياء كما تضمنت الكلمات هجوما على السياسة الامريكية في الشرق الأوسط هذه السياسة التى شجعت العدو الاسرائيلى ماديا ومعنويا على التمادى في طغيانه والاستمرار في دوس القوانين والاعراف الدولية والاستهتار بقرارات المنظمات الدولية بما فيها قرارات مجلس الامن والامم المتحدة . واجمع المتكلمون على ان مساندة امريكا للعدو في المحافل الدولية واستخدامها حق النقض ضد اى مشروع قرار لإدانة اسرائيل ساهم في امعان الكيان الصهيونى في الاستخفاف بهذه القرارات ومتخذيها .

وفي هذا السياق شن فاروق قدومى رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير هجوما عنيفا على كل من الولايات المتحدة الأمريكية واسرائيل وقال ان الدولتين مسئولتان عن المذابح التى وقعت في لبنان وعن تدمير بيروت .

وقال .. لقد دخل شهداء بيروت التاريخ الى جانب شهداء ستالينجراد ولندن وهانوى .

واضاف انه ليس هناك سوى كلمة واحدة يمكن ان تصف الفظائع التى حدثت في لبنان سوى (النازية) .

واكد قدومى ان ١٠ قرى لبنانية بالاضافة الى ١٤ مخيما للاجئين الفلسطينيين قد تم تدميرها .. وقدر عدد الجرحى والقتلى بنحو ٣٠ الف شخص غير النازحين بما يقرب من مليون شخص .

واكد رئيس الدائرة السياسية في منظمة التحرير الفلسطينية بانه لم يكن في امكان اسرائيل ان تقوم بعدوانها على لبنان دون مساندة الولايات المتحدة التى تمدها باسلحة الدمار .

وقال بانه فضلا عن ذلك فان واشنطن كانت تضع مجلس الامن في حالة شلل وتمنعه من اتخاذ الاجراءات الضرورية لوقف العدوان الاسرائيلى .

ومن جهته وجه السيد عدنان عمران الامين العام المساعد لجامعة الدول العربية اول امس خلال كلمته التى القاها امام الجمعية العامة للامم المتحدة نداء لتشكيل محكمة دولية على غرار محكمة (نورمبيرج) التى شكلت في نهاية الحرب العالمية الثانية وذلك للحكم في الجرائم التى ارتكبها قادة الكيان الصهيونى في لبنان واوضح عمران ان المبادىء الثلاثة التى استندت اليها المجموعة الدولية بعد عام ١٩٤٥ يمكن تطبيقها على اسرائيل وعدد عمران من تلك الجرائم التى ارتكبت ضد السلام وجرائم الحرب كقتل السكان المدنيين وسوء معاملة اسرى الحرب وتدمير الممتلكات دون مبرر عسكرى والجرائم التى ارتكبت ضد البشرية والابادة الجماعية للسكان المدنيين اللبنانيين واعرب الامين العام المساعد لجامعة الدول العربية عن اعتقاده بأن الموقف الراهن يشبه الموقف الذى كان سائدا خلال الثلاثينات عند ما كان المجتمع الدولى غير قادر على التصدى للقوى الاوروبية التى كانت تفرض هيمنتها طبقا لنظرية المجال الحيوى والامن داخل الحدود . وشن السيد عمران هجوما على الحكومة الامريكية التى اصبحت جزءا لا يتجزأ من النزاع وطرفا فيه وهى لذلك لا تصوت وتعارض اى قرار يدين اعمال اسرائيل العدوانية .

ومن ناحية أخرى ندد مندوب مصر لدى الامم المتحدة بالغزو الاسرائيلى للبنان واكد ان الانسحاب غير المشروط للقوات الاسرائيلية امر حتمى للاستقرار بالمنطقة وطالب باجراء حوار بين واشنطن ومنظمة التحرير الفلسطينية واكد ان اقامة هذا الحوار لا يشكل فقط في الظروف الراهنة ضرورة عملية بل وايضا شرطا اساسيا للمفاوضات .

أما مندوب كوبا ووزير خارجيتها فقد قدم اقتراحا للجمعية العامة للامم المتحدة باقامة نصب تذكارى في مقر المنظمة الدولية لآلاف الاطفال الفلسطينيين واللبنانيين الذين لقوا مصرعهم من جراء القنابل الاسرائيلية التى اسقطت خلال شهرى يونية ويوليو الماضية .


السيد فاروق قدومى يستمع لاحدى التدخلات خلال اجتماع الجمعية العامة ..

واوضح الوزير الكوبى ان اسرائيل تكن لمنظمة الامم المتحدة احتقارا لا مثيل له برفضها وجود مراقبين تابعين للامم المتحدة ورفضها زيارة السكرتير العام للبنان وقال انه يتعين على الجمعية العامة ان تبحث بصفة عاجلة مدى احقية الكيان الصهيونى في ان يظل عضوا بالامم المتحدة .

ومن ناحية اخرى صرح ماسامباسارى ممثل السنغال في منظمة الامم المتحدة ورئيس لجنة ممارسة الحقوق الثابتة للشعب الفلسطينى امام الجمعية العامة للامم المتحدة ان القادة الاسرائيليين مهما سارعوا بتنفيذ مخططاتهم فانهم لم يصلوا ولن يصلوا الى تغيير الحقائق واردف ان الامة الفلسطينية قائمة وقد بنيت على الذين عانتهما طوال اعوام حرب عديدة للحصول على الحرية والكرامة .

وقال ممثل السنغال انه يتعين على الجمعية العامة ان تظل منطقية مع نفسها وان تضطلع بالمسئولية التى خولها الميثاق لها وان تجبر اسرائيل على ان تخضع للراى العام الدولى .

واضاف سارى قائلا ان الثقة في منظمة الامم المتحدة أصبحت محل جدال وان عدم وضع حد للمأساة لبنان ستكون دمارا للسلطة المعنوية في الامم المتحدة .

وفد عراقى يتوجه الى الخرطوم

المنامة – الوكالات : ذكرت وكالة الانباء العراقية ان وفدا اقتصاديا عراقيا برئاسة مهدى محسن نائب وزير التجارة غادر بغداد مساء الاثنين متوجها الى الخرطوم حيث سيشترك في اعمال اللجنة العراقية – السودانية المشتركة .

واضافت الوكالة ان مسئولى الدولتين سيبحثون مختلف السبل التى تكفل دعم التعاون الاقتصادى والفنى بين بغداد والخرطوم .

الأردن يفضل وصول الفدائيين برا

عمان – رويتر : قالت مصادر مطلعة امس الاول ان الاردن يفضل ان يأتى الفدائيون الفلسطينيون الذين وافق الأردن على استقبالهم عن طريق البر وليس البحر .

وقالوا ان ذلك سيساعد المسؤولين الاردنيين على توفير الخدمات المطلوبة للفدائيين

واضافوا انه من الافضل ان يأتى المقاتلون على دفعات .

وقد وافق الأردن على استقبال حوالى ٢٠٠٠ مقاتل فلسطينى يحملون جوازات سفر اردنية وحسب الدستور الأردنى .

وقالت انباء في وقت سابق ان اول دفعة من الفدائيين الذين سيرحلون من بيروت الغربية ستبحر الى ميناء العقبة الاردنى .

بيد ان راديو اسرائيل ذكر امس الاول ان اسرائيل وافقت على سحب قواتها عن طريق بيروت دمشق التى سيستعملها الفدائيون .

ولم يعلق المسئولون الاردنيون عن الموعد المتوقع لوصول الفدائيين .

رسالة من الحسن الثانى لبورقيبة

تونس – ا.ف.ب : ذكرت بعض الاوساط في تونس ان الرئيس التونسى الحبيب بورقيبة استقبل مساء اول امس في قصر سقانص محمد بوسته وزير الدولة للشئون الخارجية المغربى الذى نقل اليه رسالة من الملك الحسن الثانى تتعلق باستئناف قمة فاس العربية .

وصرح المبعوث المغربى عقب المقابلة ان الوضع العربى وبصفة خاصة المأساة التى يعيشها العرب حاليا تتطلب لقاء قمة عاجل ليبحث الزعماء العرب الموقف ويتخذوا القرارات اللازمة لمواجهة العدوان الصهيونى وتدهور الموقف في العالم العربى .

وفد كتائبى يتباحث مع خدام في دمشق

المحادثات ايجابية .. والاتفاق على مزيد من الاتصالات قريبا

بيروت – ا.ف.ب : توجه يوم الاثنين الى دمشق وفد يمثل المكتب السياسى لحزب الكتائب من اجل اجراء مباحثات مع المسئولين السوريين حول الموقف في بيروت وانتخابات الرئاسة المقبلة في لبنان . صرح بذلك مصدر مطلع في بيروت .

وقد استقبل عبد الحليم خدام وزير الخارجية السورى . وفد الكتائب الذى يضم كريم بكر وجورج سعده وجوزيف ابو خليل . وذكر المصدر نفسه انه تم بحث موضوع انتخابات الرئاسة المقبلة في لبنان المقرر اجراؤها في يوم الخميس ١٩ اغسطس ومسألة انسحاب الجنود السوريين المرابطين في بيروت الغربية .

واوضح مصدر قريب الصلة من حزب الكتائب ان المفاوضات كانت ايجابية وان الطرفان اتفقا على مواصلة الاتصالات فيما بينهما خلال الايام القليلة القادمة .

وتجدر الاشارة الى ان هذه هى المرة الخامسة التى يقوم فيها وفد من المكتب السياسى للكتائب بزيارة لدمشق منذ بداية الغزو الاسرائيلى في لبنان منذ اكثر من شهرين .

بعد تصاعد المعارك مع أثيوبيا

مساعدة عسكرية من أمريكا للصومال

واشنطن – ا.ف.ب : اعلنت وزارة الخارجية الامريكية الاثنين ان الولايات المتحدة قد قررت تقديم مساعدة عسكرية عاجلة للصومال في اعقاب تصاعد المعارك في اثيوبيا .

واعرب الن رومبرج مساعد المتحدث الرسمى لوزارة الخارجية عن اعتقاده بأن حالة الطوارىء التى اعلنها الرئيس سياد برى الاحد تدل على خطورة الموقف .

واضاف قائلا ان الحكومة الامريكية (قلقة للغاية) وانها قررت تقديم مساعدة عسكرية اضافية لحكومة الصومال وكذلك دعمها دبلوماسيا .

ورفض المتحدث الرسمى توضيح طبيعة هذه المعونة العسكرية والخطوات الدبلوماسية المنتظرة التى تعتزم واشنطن اتخاذها .

وكانت واشنطن قد بدأت منذ نهاية يوليو في ارسال معدات عسكرية للصومال بالطائرات شملت اجهزة رادار وبطاريات للدفاع الجوى وذخيرة .

وتتمتع الولايات المتحدة منذ عامين بتسهيلات عسكرية في الصومال من بينها قاعدة ميناء بربرة التى كان السوفيت يتمتعون باستخدامها قبل ذلك .

والجدير بالذكر ان اشتباكات شديدة العنف قد وقعت خلال نهاية الأسبوع الماضى في اقاليم الصومال الوسطى اعلنت على اثر ذلك حالة الطوارىء على طول الحدود مع اثيوبيا .

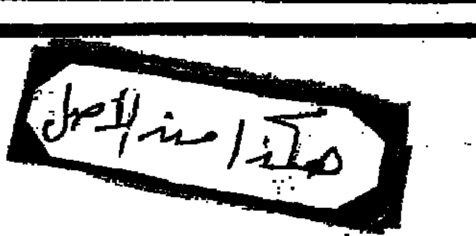
رئيس ليبيريا يجتمع بريجان وشولتز

واشنطن – ا.ف.ب – وصل صمويل دووى رئيس جمهورية ليبيريا اول امس الى واشنطن في زيارة رسمية تستغرق خمسة ايام يجرى خلالها مباحثات مع الرئيس رونالد ريجان .

ومما يذكر ان الرئيس دووى الذى استولى على الحكم منذ عامين بعد قيامه بانقلاب عسكرى التقى بالرئيس ريجان امس وبجورج شولتز وزير الخارجية وذكرت بعض الاوساط في واشنطن ان الحكومة الامريكية ترى ان ثمة تحسن طرا على الوضع بالنسبة لحقوق الانسان في ليبيريا بعد اطلاق سراح كافة

الافراج عن ٣٧٠ معتقلا في مصر

القاهرة – الاستماع : اطلق سراح ٣٧٠ شخصا مصريا كانوا قد اعتقلوا في شهر اكتوبر الماضى اثر اغتيال الرئيس الراحل انور السادات .. وقال بيان رسمى اذيع من التلفزيون المصرى ان القرار جاء بناء على تعليمات الرئيس المصرى حسنى مبارك الذى امر باطلاق سراح كل شخص لا يشكل خطرا على سلامة البلاد .. وكان قد أطلق سراح ٦٥٠ شخصا اخرا في اوائل الشهر الحالى .. وقد قال وزير الداخلية المصرى انذاك ان حوالى ٢٠٠٠ شخص كانوا معتقلين بموجب قانون الطوارىء الذى اعلن بعد اغتيال السادات .



المسؤولـــون الامريكيون

لا يرون فائدة من زيارة شارون لواشنطن

واشنطن – الاستماع : أوضح المتحدث باسم البيت الابيض لارى سبيكس موقف الحكومة الامريكية عند ما سأله المراسلون عما اذا كان وزير الدفاع الاسرائيلي اريل شارون سيكون محل ترحيب في البيت الأبيض عند ما يزور واشنطن في الأسبوع القادم فقال اننا سوف نرحب بالتأكيد بالجنرال شارون في اى وقت ومضى الى القول غير اننا اشرنا الى ان السفير فيليب حبيب هو مفاوضنا في بيروت وانا على اتصال مستمر ومباشر به كما انه يحظى بالطبع بثقة الرئيس ريجان التامة .

واضاف المتحدث في البيت الابيض يقول انه ليس هناك جدول زمنى محدد لزيارة شارون لواشنطن .

ووردت تعليقات مماثلة على لسان المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية .

وجاءت هذه التصريحات في اعقاب تقرير من تل ابيب جاء فيه ان وزير الدفاع الاسرائيلي طلب الاجتماع مع الرئيس ريجان وغيره من المسئولين في واشنطن لعرض وجهة النظر الاسرائيلية وان وزير الخارجية جورج شولتز رفض بجفاء هذه الزيارة .

ووصف المتحدث باسم وزارة الخارجية ما ذكر عن رفض الزيارة بأنه يفتقر الى الدقة حسب قوله .

وقال المتحدث باسم البيت الابيض للصحفيين انه لا يعتقد انه قد وجهت الدعوة الى شارون لزيارة واشنطن وانه يعتقد ان المسئول الاسرائيلي كان قد اعرب عن رغبته في القيام بهذه الزيارة .

وكان اعضاء الحكومة الاسرائيلية قد وجهوا الى الارهابي شارون انتقادا شديدا بسبب القصف العنيف الذى تعرضت له بيروت يوم الخميس الماضي وهو ما حدا بالرئيس ريجان الى القول بغضب ان هذا القصف قد ادى الى توقف المفاوضات التى يجريها فيليب حبيب في الوقت الذى اوشكت فيه على تحقيق النجاح .

بعد القاء القبض على مجرم في منزل وزير العدل الايرلندى

كونولى يقدم استقالته وهوجاى يقبلها



وزير العدل الايرلندى المستقيل عند وصوله الى مطار هيثراو بلندن عائدا من الولايات المتحدة حيث كان من المقرر ان يقضى اجازته .

دبلن – ا.ف.ب : قدم باتريك كونولى النائب العام ووزير العدل واكبر قاضى في جمهورية ايرلندا استقالته رسميا امس الاول وذلك بعد ثلاثة ايام من القاء القبض في منزله على رجل متهم بجريمتي قتل .

وجاء في بيان حكومي ان شارل هوجاى رئيس وزراء ايرلندا قد قبل استقالة كونولى بكل اسف ومن المقرر ان يقوم رئيس الجمهورية بتعيين خلف لكونولى رسميا وهو جون الموراى احد زعماء الحزب الحاكم (فيانا فيل) .

وكان كونولى قد سافر لقضاء اجازته في الولايات المتحدة يوم السبت الماضي ثم عاد امس الاول الى دبلن لاجراء محادثات مع رئيس الوزراء بناء على طلب ملح منه .

وفي يوم الجمعة الماضي القى القبض على رجل يبلغ من العمر ٣٨ عاما ويدعى الكولم ماك ارثر في شقة كونولى في احدى ضواحي حي دبلن السكنية وقد اتهم هذا الرجل بقتل ممرضة بالسكينة في ٢٢ يوليو الماضي ثم بقتل مزارع بعد ثلاثة ايام بواسطة بندقية صيد كان يحاول المزارع بيعها له .

ويرى المراقبون ان هذه العملية قد اثارت ازعاجا بالغا لرئيس الوزراء الايرلندى الذى لا يتمتع الا باغلبية ضعيفة في مجلس النواب كما ان هذه العملية لن تثير اجراء انتخابات جزئية نظرا لان كونولى ليس عضوا في البرلمان .

رأى الكاريكاتير

بيروت

دياب

هيريرا :

لا نريد تدخلا عسكريا أمريكيا فى منطقتنا

كاراكاس – كونا : رفض الرئيس الفنزويلي لويس هيريرا كامبينز بشدة فكرة نشر قوات امريكية في دول امريكا الوسطى وقال نحن نعتقد انه ينبغي انهاء عهد التدخلات المسلحة في تاريخ التدخل الامريكي المؤسف

وكان يعلق بذلك في تصريح للصحفيين الليلة قبل الماضية على قرار صادق عليه مجلس الشيوخ الأمريكي مؤخرا ينص على أن الولايات المتحدة عاقدة العزم على وقف العدوان الكوبى في العالم الغربى بكافة الوسائل اللازمة بما فيها ذلك ارسال قوات امريكية .

وأكد الرئيس الفنزويلي على ضرورة ابقاء منطقة البحر الكاريبى منطقة سلام وقال عندما اعلن حلف شمال الاطلسي – ناتو – عزمه اجراء مناورات بحرية في منطقة الكاريبى دعونا لاجتماع لمنظمة الدول الأمريكية لرفض هذه الالعاب الحربية

ورفض الرئيس هيريرا كامبينز كذلك فكرة انعقاد اجتماع لمنظمة الدول الأمريكية دون مشاركة الولايات المتحدة وقال ان الولايات المتحدة هى حقيقة سياسية وجغرافية وتاريخية لا يمكن اهمالها او معاملتها بشكل هامشى .

اعتقال ٥٠ صحفيا فى الهند

نيودلهى – ا.ف.ب : ذكرت وكالة الصحافة الهندية ان ما يقرب من الخمسين صحفيا قد تم القبض عليهم امس الاول في بومباى وذلك لتظاهرهم احتجاجا على القانون الذى صدر في ولاية بيهار شمال شرقى البلاد . والذى يخول للبيروقراطيين اعتقال الصحفيين بطريقة تعسفية .

وقالت الوكالة ان قائمة الاشخاص المعتقلين تشمل نقيبى الصحفيين في ولاية ماهاراشترا وبومباى عاصمة هذه الولاية .

وأوضحت الوكالة ان حركة الاحتجاج ستمتد فيما يبدو الى ولايات هندية اخرى حيث عبأ الصحفيون انفسهم .

وكانت مجموعة من الصحفيين الهنود قد قررت قبيل حملة الاعتقالات تشكيل لجنة عمل تكون مهمتها التصدى لهذا القانون الذى اصدرته الحكومة الاقليمية لولاية بومباى من اجل القضاء على الاعلام المغرض على حد تعبيرها .

اندبرا غاندى : خلق اسرائيل كان حلا

خاطئا لمشكلة اليهود الاوروبيين



من ديفيد ولش :

واشنطن – مكتب المدينة : في حديث ادلت به امام نادى الصحافة بالعاصمة الامريكية اثناء الزيارة التى قامت بها مؤخرا قالت رئيسة الوزراء الهندية ان خلق دولة يهودية في الشرق الاوسط كان اسلوبا خاطئا لمعالجة مشاكل اليهود في اوروبا .

وابلغت انديرا غاندى مجموعة كبيرة من المستمعين انها تتعاطف مع اليهود في المعاناة التى تعرضوا لها ابان الحرب العالمية الثانية وانها وغيرها آخرين يعتقدون ان المانيا النازية كانت وسيلة لمقاومة الشيوعية .

ولاحظت رئيسة الوزراء الهندية ان المسلمين والمسيحيين واليهود كانوا يعيشون في سلام قبل زرع اسرائيل لكن المشاكل بدأت عندما حاولت اوروبا الخروج من الورطة التى وجدت نفسها فيها بعد الحرب الكونية الثانية والتى تسبب في وجودها اليهود الاوروبيون .

واعربت السيدة غاندى عن املها في عودة العلاقات مع العالم العربى الى حالة الازدهار التى كانت عليها في القرون السابقة في المجالات التجارية ومجالات التبادل الثقافي . وانتقدت في نفس الوقت الاعمال الاسرائيلية في لبنان التى ادت الى سقوط اعداد كبيرة من الضحايا المدنيين .

كابوتشى :

منظمة التحرير ستخرج من المعركة اقوى مما كانت عليه

الكويت – ق.ن.ا : اكد المطران هيلاريون كابوتشى مطران القدس بالمنفى في تصريح نشر هنا امس ان منظمة التحرير الفلسطينية ستخرج بعد معارك بيروت اقوى بكثير مما دخلتها معنويا وسياسيا .

وقال في تصريح نشرته صحيفة (الرأى العام) الكويتية ان ما كانت تحاول ان تحصل عليه الثورة الفلسطينية من تأييد سياسى من قبل الرأى العام العالمي قبل حوادث لبنان قد حصلت عليه اليوم مشيرا الى ان هناك اجماعا عالميا على حق الشعب الفلسطيني في ارضه وفي العودة الى وطنه .

واكد كابوتشى ان حقوق الشعب الفلسطيني قد ثبتت امام العالم ابان هذه المأساة التى برهنت خلالها الثورة الفلسطينية على انها صادقة لقضيتها .

تاس :

وجود جنود امريكيين فى لبنان يزيد من تفاقم الوضع

موسكو – ا.ف.ب : اعربت وكالة تاس عن اعتقادها بأن الولايات المتحدة اتخذت خطوة جديدة نحو تفاقم الموقف في لبنان بارسالها اولى وحداتها البحرية في اتجاه بيروت .

وتعتبر تاس ان اى مشروع فيه تواجد عسكرى امريكي في لبنان هو مشروع خطير لان هذه المشروعات كما ذكرت الوكالة بقدر ما هى بمنأى عن الاسهام في تسوية النزاع فانها تزيد من تفاقم الموقف في هذه المرحلة بصورة خاصة .

تزايد حدة الصراعات داخل الحكومة الافغانية

صدامات مسلحة بين جناحى « خلق » « وبرشام » فى مقر الحزب بكابول

اسلام اباد – ا.ف.ب : اعلنت المقاومة الافغانية امس الأول في بيشاور ان اشتباكا مسلحا وقع في الأسبوع الأول من شهر اغسطس الجارى في كابول بين المسئولين في جناحى « خلق وبرشام » بالحزب الشعبى الديموقراطى الافغانى الحاكم مما نجم عنه وقوع عدد غير محدد من الضحايا .

وذكر بعض الشهود القادمين الى مدينة بشاور الواقعة على الحدود ان سيارات الاسعاف شوهدت وهى تنقل الجرحى من القصر الرئاسى . الا ان رجال المقاومة الموجودين في بشاور صرحوا بعدم علمهم بعدد ضحايا هذا الاشتباك على وجه التحديد .

ورغم عدم امكانية تأكيد تبادل اطلاق النار بين مسئولى الجناحين الا ان مصدرا دبلوماسيا أشار الى استمرار وقوع الاشتباكات بين جناحى خلق وبرشام .

اعتقال رجل يدعى انه يريد قتل كاسترو

فلوريدا – ا.ف.ب : القى القبض مساء امس الاول في مطار ويست بالم بفلوريدا على رجل كان يؤكد انه يخفى قنبلة داخل ملابسه بينما كان يرفض مغادرة الطائرة ويطالب بنقله الى كوبا حتى يقتل كاسترو .

وكان الرجل الذى لم يفصح عن اسمه موجودا على متن طائرة تابعة لشركة طيران (دولفين) وقد هبطت في مطار ويست بالم بيتش في الساعة السادسة والنصف مساء بالتوقيت المحلى وقد انتظر مغادرة جميع المسافرين للطائرة ثم طلب بعد ذلك نقله الى كوبا ليغتال فيدل كاسترو .

وقد اقصيت الطائرة جانبا في مدرج منعزل وبعد مفاوضات مع السلطات تمكن المسئولون من القاء القبض على الرجل .

المانية شرقية تطلب حق اللجوء الى المانيا الغربية

ادمونتون – البرتا – ا.ف.ب : علم امس الاول من مصدر مطلع في ادمونتون ان مرافقة لفريق المانيا الشرقية للمصارعة الذى اشترك في الأسبوع الماضى في ادمونتون (غرب كندا) في بطولة العالم للمصارعة الحرة طلبت حق اللجوء السياسى من المانيا الاتحادية .

واوضح نفس المصدر ان هذه المرافقة وهى عضوة الجهاز الطبى المرافق للفريق الالمانى الشرقى قد تقدمت بطلبها الى قنصلية المانيا الغربية في ادمونتون وموجودة حاليا في المانيا الاتحادية .

وهذه الواقعة هى الثانية خلال فترة بطولة العالم فقد تقدم مصارع ايرانى بطلب مماثل للجوء السياسى الى كندا .

مجلس النواب يجدد ثقته بأنديرا غاندى

نيودلهى – ا.ف.ب : رفض مجلس النواب الهندى اول امس باغلبية ٣٢٧ صوتا مقابل ١١٠ صوتا مذكرة المعارضة بحجب الثقة عن حكومة انديرا غاندى رئيسة وزراء الهند وذلك بعد مناقشات استغرقت نحو ١٠ ساعات .

وقد ردت انديرا غاندى بعنف على هجوم المعارضة واتهمتها بانها (غير مسئولة) وانها لم تتقدم بهذه المذكرة الا بروح العداء الشخصى ضدها وضد اسرتها .

وقد تقدم بهذه المذكرة وهى الثالثة من نوعها منذ عودة انديرا غاندى الى السلطة في ١٤ يناير ١٩٨٠ جميع الاحزاب الكبرى المعارضة التى تاخذ على الحكومة الهندية مسئوليتها عن التدهور العام في الموقف الاقتصادى والسياسى والقضائى في البلاد .

بكين تؤكد زيارة دكويلار

بكين – ا.ف.ب : اكد وزير خارجية الصين امس (الثلاثاء) ان خافيير بيريز دكويلار سكرتير عام الامم المتحدة سيقوم بزيارة رسمية للصين خلال الفترة من ١٩ الى ٢٣ من اغسطس الحالى .

واوضح مسئول بمكتب الامم المتحدة في بكين ان هذه الزيارة ستستغل في اتصالات يجريها دكويلار مع المسئولين الصينيين .

العدو يضع – تتمة

وكانت المقاومة الفلسطينية قد اعلنت ان هذا الموضوع سيتم بحثه عبر منظمة الصليب الاحمر الدولية بيد ان راديو اسرائيل قال في اذاعة سابقة ان حبيب سيحاول عبر وسطاء لبنانيون اقناع المقاومة بتغيير موقفها ..

ونسب الراديو الى شارون قوله امس ان الدولة الصهيونية لن تفرج عن اى معتقلين فلسطينيين لديها مقابل حصولها على الطيار الذى اسرته منظمة التحرير الفلسطينية في بدء الغزو الاسرائيلي للبنان يوم السادس من شهر يونيو الماضى وجثث الجنود التسعة الذين قتلوا خلال الغزو الاسرائيلي على جنوب لبنان في شهر مارس عام ١٩٧٨ ..

ومن ناحية اخرى اذاع راديو لبنان الرسمى ان فيليب حبيب سيتوجه الى سوريا خلال الاربع وعشرين ساعة القادمة (اليوم) .. وسيطلع حبيب خلال مباحثاته في دمشق على الموقف الرسمى لسوريا بشأن الانسحاب المحتمل لقواتها من بيروت الغربية ..

وعلى النقيض مما يشاع عن التفاؤل بانتهاء معركة بيروت اكد راديو لبنان الرسمى امس (الثلاثاء) ان اسرائيل لا تزال تطرح مطالب اخرين لرحيل المقاتلين الفلسطينيين من بيروت فهى تريد ان تتأكد من هوية الفلسطينيين الذين سيغادرون بيروت وترفض كذلك ان يكون الجرحى الفلسطينيون ضمن المجموعة الاولى من المسافرين ..

واضاف الراديو نقلا عن مصادر وزارية انه فيما يتعلق بالنقطة الاولى ابلغ فيليب حبيب المبعوث الامريكي القادة اللبنانيين ان اسرائيل تخشى الا يكون الفلسطينيون الذين يغادرون بيروت مقاتلين وفيما يتعلق بالنقطة الثانية اعرب حبيب عن اعتقاده بان جلاء الجرحى في بادئ الامر قد يشن حملة معادية للاسرائيليين تستغلها منظمة التحرير الفلسطينية .. واضاف المصدر نفسه ان الاتصالات لا تزال جارية لتسوية هاتين النقطتين اللتين تشكلان اخر التفاصيل الفعلية لعملية الجلاء وتحديد الموعد النهائى لها .. واشار الراديو الى انه من الارجح ان تصل الوحدة الفرنسية التابعة لقوة فض الاشتباك الدولية يوم الجمعة القادم الى بيروت في وقت رحيل المجموعة الاولى التى تتكون من خمسمائة مقاتل على ظهر سفن فرنسية ..

وبدا واضحا امس ان منظمة التحرير الفلسطينية قد وافقت على الانسحاب ايمانا منها بالحفاظ على حياة ما تبقى من الابرياء الذين يواجهون احتمالات القصف الوحشى في اى لحظة واكد ياسر عرفات رئيس المنظمة ان الاتفاق قد تم التوصل اليه وقال « لقد اعطيت كلمة شرف للقوات الدولية والدول الاسلامية وحلفاء المنظمة باننى ساغادر بيروت .. ووصف الانسحاب بانه نصر نظرا لاننا اصغر قوة عسكرية في العالم العربى لكننا حاربنا ووقفنا بصلابة امام القوات الامريكية الاسرائيلية اكثر مما قامت به اى دولة عربية في الحروب العربية الاسرائيلية السابقة ..

ويبدى المراقبون انزعاجهم من ان المعارك قد تنتهى في بيروت لتنشب في البقاع وبين سوريا واسرائيل وذلك اثر تصريح الكولونيل الصهيونى الذى يتولى قيادة موقع اسرائيلي في الجبال الواقعة شرقى لبنان في مواجهة الخطوط السورية بلهجة قاطعة « ان الجبهة الاسرائيلية السورية تشهد تصعيدا لاستئناف القتال » واتهم الكولونيل الصهيونى الذى يدعى اسرائيل المقاتلين الفلسطينيين بانهم هم الذين يطلقون النيران بتغطية من السوريين ..

وعلى صعيد السياسة اللبنانية ذكرت الوكالات ان زعيم الحركة الوطنية اللبنانية المتحالفة التى تقاتل مع المقاومة الفلسطينية ضد الاحتلال الاسرائيلي للبنان واعلن في تصريح نشر في الكويت امس انه يرفض ترشيح قائد ميليشيات حزب الكتائب اليمينى المتحالف مع اسرائيل بشير الجميل لرئاسة لبنان خلفا للرئيس الحالى الياس سركيس التى تنتهى مدة رئاسته في ٢٣ الشهر القادم ..

وقال السيد وليد جنبلاط ان قيادات الحركة الوطنية والطوائف الاسلامية ورؤساء الوزراء السابقين سيعقدون اجتماعا اليوم لاصدار بيان برفض ترشيح الجميل للرئاسة ..

وقال السيد جنبلاط وهو ايضا زعيم الطائفة الدرزية ورئيس الحزب التقدمى الاشتراكى ان ترشيح الجميل هو بمثابة (مشروع تقسيمى) و(مشروع تسلط الحزب الواحد) و(مشروع الجيش الطائفى) و(مشروع الغاء الحياة الديمقراطية في لبنان) و(مشروع عقد معاهدة سلام مع اسرائيل) و(تغيير الهوية العربية والاسلامية للبنان) و(تكريس الامتيازات الطائفية من خلال الوجود الاسرائيلي) ..

لماذا الامريكيـــون ؟ لماذا الســـوفييت ؟ (١)

ان من اسوأ سمات تاريخنا المعاصر علاقتنا الغير متكافئة مع الامريـــكان والسوفييت

الرؤوساء الامريكيون يعترفون بحقوقنا بعد انتهاء فترات رئاستهم

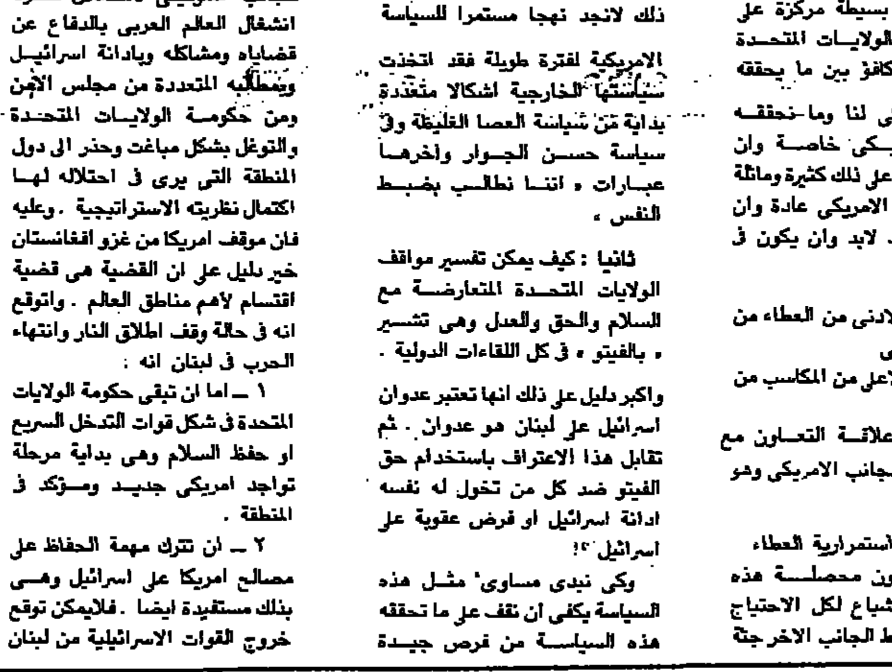
لماذا

لا تدين

الولايات المتحدة

اسرائيل ؟!

هل أمن امريكا هو في احتلال الارض العربية ؟!



حبيب

بقلم : ثامر الميمان

أمتي العربية :

حاولت ان اتقصى النكبة في عينيها وقلبها حتى بلغت منها الجذور فوجدت عند طرف كل جذر واحدا من ابناء الوطن العربي .

هذه حقيقة ما كتبناه بايدينا وما وصلنا اليه .. ولذلك كان لزاما علينا عن الحديث عن واقع مهتز لأمة مشلولة في غياب الضمير الذى خلق مع الانسان .. هكذا : برزت في السطح العربي كل الأسباب وكل الوسائل التى جعلت منه من يفقد كل يوم . ومن يموت اكثر من ميتة ومن يتوغل في اعماق نفسه ليجد ان قاتله اخاه وان سبب ضياعه جاره . وان المسلوم عليه والده ولذلك جاء نسجا غير متجانس لمجموعة من النقائض التي اوجدته كلا مكبلا بمئات المآسى ومئات القيود والاف الوعود وملايين الدولارات والابتسامات .

ان من اسوأ سمات تاريخنا المعاصر : علاقتنا « امة عربية » الغير متكافئة مع الامريكيين ومع الروس . وما اقوله ليس بخاطرة عابرة وليس تنبؤ فانا قاصر عن الثانية واعرف ما تعنيه الاولى ولكنني بعد ان سقطت من يدى كل المعايير والمقاييس والأعراف .. اعترف ..

نعم انى اعترف بأن سقوط الواقع العربي وهو الأرض والتاريخ والانسان انما حققه سخف امتى في زمن من الازمان في اختيار الطريق وبلاهة من يؤمنون بأن الابتسامة دائما هى السعادة . دائما هى دليل الصفاء وحسن النية ..

ماذا فعلت بنا السياسة الامريكية ؟!

اولا : لسنا في عزلة عما يدور حولنا . وبرؤية بسيطة مركزة على حقيقة علاقتنا بالولايات المتحدة يتضح عدم التكافؤ بين ما يحققه الجانب الامريكي لنا وما نحققه للجانب الامريكي خاصة وان الصورة للتدليل على ذلك كثيرة ومائلة للعيان فالموقف الامريكي عادة وان اختلفت المواقف لابد وان يكون في حدود :

١ ــ الحد الادنى من العطاء من الجانب الامريكي

٢ ــ الحد الاعلى من المكاسب من الطرف الاخر

٣ ــ ان يخلق علاقة التعاون مع الجانب الاخر للجانب الامريكي وهو الاقوى طبعا .

٤ ــ تأكيد استمرارية العطاء

٥ ــ ان تكون محصلة هذه العلاقة هو الاشباع لكل الاحتياج الامريكي وسقوط الجانب الاخر جثة هامدة . هذا السقوط هو في كل مواقف وعلاقات امريكا هدف وليس وسيلة . والامثلة على ذلك كثيرة بداية من حرب فيتنام حتى حرب ٦٧ حتى سقوط الشاه وانجولا

وافغانستان وغيرها .. اين الموقف الايجابي لحكومات الولايات المتحدة الامريكية من قضايا العالم سواء في عهد كيندى او فورد او نيكسون او كارتر او ريجان ؟! وبذلك ومن اجل ذلك لانجد نهجا مستمرا للسياسة

الامريكية لفترة طويلة فقد اتخذت سياستها الخارجية اشكالا متعددة بداية من سياسة العصا الغليظة وفي سياسة حسن الجوار وآخرها عبارات « اننا نطالب بضبط النفس »

ثانيا : كيف يمكن تفسير مواقف الولايات المتحدة المتعارضة مع السلام والحق والعدل وهى تشهر « بالفيتو » في كل اللقاءات الدولية .

واكبر دليل على ذلك انها تعتبر عدوان اسرائيل على لبنان هو عدوان . ثم تقابل هذا الاعتراف باستخدام حق الفيتو ضد كل من تخول له نفسه ادانة اسرائيل او فرض عقوبة على اسرائيل ؟!

وكي نبدى مساوئ مثل هذه السياسة يكفى ان نقف على ما تحققه هذه السياسة من فرص جيدة للجانب السوفيتي لاستغلال فترة انشغال العالم العربي بالدفاع عن قضاياه ومشاكله وبادانة اسرائيل وبمطالبه المتعددة من مجلس الأمن ومن حكومة الولايات المتحدة والتوغل بشكل مباغت وحذر الى دول المنطقة التى يرى في احتلاله لها اكتمال نظريته الاستراتيجية . وعليه فان موقف امريكا من غزو افغانستان خير دليل على ان القضية هى قضية اقتسام لاهم مناطق العالم . واتوقع انه في حالة وقف اطلاق النار وانتهاء الحرب في لبنان انه :

١ ــ اما ان تبقى حكومة الولايات المتحدة في شكل قوات التدخل السريع او حفظ السلام وهى بداية مرحلة تواجد امريكي جديد ومؤكد في المنطقة .

٢ ــ ان تترك مهمة الحفاظ على مصالح امريكا على اسرائيل وهى بذلك مستفيدة ايضا . فلايمكن توقع خروج القوات الاسرائيلية من لبنان في حالة انسحاب الفدائيين بدون فائدة او بدون قيد او شرط .. والا لما دفعت اسرائيل ثمن هذا الدخول من السلاح والرجال ! كما انه ليس من المعقول ان يكون هدف الحرب في لبنان فقط هو القضاء على الفلسطينيين او اخراجهم فاسرائيل حذرة في مثل هذه المواقف لسببين اساسيين :

١ ــ معرفتها بحجم النقمة العالمية على ما تقوم به من اعمال .

٢ ــ انها لن تدفع بمثل هذه القوات ولهذه الفترة الزمنية الطويلة لنفس السبب وهو الفلسطينيون . اى انها عملية مساومة ستقبض اسرائيل ثمنها بدون شك . وعليه فالتصفية قائمة على اننا بانسحاب الفلسطينيين او عدمه فان ما حدث

فصل جديد من مسرحية استعمارية جديدة فهل نتوقع ان ينسحب الفلسطينيون وينسحب الاسرائيليون ويعود اللبنانيون لتعمير بلادهم وبداية حياة جديدة دون ان يكون هناك اتجاه سياسى امريكي اسرائيلي في المنطقة ؟! طبعا لا .

امن اسرائيل وامن امريكا

لاادرى كيف يمكن الجمع بين امن اسرائيل وامن امريكا واحتلال الارض العربية ؟! فامن اسرائيل هو امن امريكا وامن امريكا انما جاء ليس بدافع سياسى في البداية بل بدافع جغرافي وذلك لمقاومة خطر التوسع السوفيتي في العالم .. ويظل التساؤل : ما هو الأمن في نظر حكومة الولايات المتحدة القائم على العدوان واحتلال الارض ! عندما اوجدت امريكا نظرية استراتيجية الحرب المحدودة في عهد دالاس لم تكن تهدف من ذلك الى تحميل التاريخ مسؤولية من امريكا فقد سعت جاهدة الى احتلال الكثير من دول العالم الثالث بقصد حمايتها اولا والاستيلاء على مدخراتها وتحقيق فكرة الانتشار الامريكي العالمي .. وعليه فقد كانت نظرية محدودة بزمن معين اى انها لا تتمشى مع كل السياسات وكل الاوقات ..

وقد أكدت ذلك حكومات الولايات المتحدة الامريكية من خلال النقلات المختلفة والمتعددة في سياساتها . فالتوارث في اعتناق فكرة امن الولايات المتحدة جاء منذ عهد ابراهام لنكولن ولكن شكله الواضح للعيان والمتجدد عهدا بعد عهد انما بدأ ببداية جون كنيدى .

للحقيقة والتاريخ

يمكن القول : ان فشل القطبين القويين في الحيلولة دون ظهور اقطاب اخرى على المسرح العالمي هو عنصر اساسى في الصراعات السياسية العالمية خاصة وانما معظم هذه الاقطاب المستجدة لم يجد من الضرورة الاندفاع والاحتماء بحكومة اى منهما واى استغلال

ظاهرة الخلاف الحاصلة دائما في عملية البناء والتنمية وكان ميلاد مثل هذه الدويلات كما يراها القطبان هو بداية مرحلة حرجة في تاريخ كل منهما . ولذلك تسعى القوتان دائما الى جلب هؤلاء « المواليد الجدد » بأى شكل من الاشكال اليهما .

وفي الحرب العالمية الثانية كانت قوة الدولة تقاس بمدى قدرتها على الدفاع وحماية سكانها ضد اى هجوم . ولكن العصر الذرى الغى هذه الفكرة فتسابقت القوتان لتأكيد فعالية ودور كل منهما وعلى الكرة الارضية كلها .

هذه النقطة نقطة التنافس اللامنطقي في مقدرات وتاريخ مناطق وشعوب هى المأخذ الذى اوجد فكرة الاستعمار والاحتلال .. والا فكيف تفكر حكومة الولايات المتحدة ومنذ فترة طويلة في شعوب ستولد ثم تنهض ثم تعيش ؟! انه الاستهتار بأشياء عذبة كثيرة اهمها واقدسها الانسان .

وماذا في داخل السوفيت ؟!

السوفيت ينقسمون في الواقع الى « المتشددين » و « اللينين » ومهما كانت خلافاتهم الفرعية الا ان حكومة الولايات المتحدة ترى ضرورة التفاهم معهما . اى مع الاتحاد السوفيتي .

اما الامريكيون ازاء مواقف السوفيت فهم ينقسمون الى « صقور » و « حمائم » والخلاف بينهم خلاف حول الموقف الراهن . فالصقور يؤمنون بان موقف السوفيت لن يتغير الا في المستقبل بينما الحمائم يرون ان السوفيت قد غيروا موقفهم فعلا . ولذلك يرى الصقور عقم اى محاولات للتباحث بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي .

لماذا اخفقت محاولات التفاهم بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي

النظام الشيوعى مر بفترة خمسين عاما تتسم كل عشرة اعوام منها بسمة معينة اى انها مرحلة منفصلة من مراحل تطور الفكرة الشيوعية .

وتعتبر فترة العشر سنوات الاخيرة هى اكثر السنوات تفاؤلا من الجانب الامريكي والامل الكبير للبدء في سياسة الوفاق .. ولكنها كانت عودة .. نعم عودة قوية نحو التشدد وكان هذا خطأ تقدير الامريكيين في حكمهم على ما يطرأ من تغير طفيف في اللهجة السوفيتية والذى عليه تم ترتيب الخطوات القادمة والنتائج .. فيما استطاع السوفيت الاستفادة من العقلية الامريكية في الترتيب الذى ذكرت والحكم وكانت دلالات الذى نقول هو احداث تشيكوسلوفاكيا ..

كيف يفسر مفهوم المصالح الامريكية ؟!

من الصعوبة بمكان الاقتناع بما قاله : دين راسك وزير الخارجية الامريكية « يوما ما » « نحن ليس لدينا نزاعات ومشكلات مع السوفيت وان كل نزاعاتنا هى نزاعات ومشكلات الاخرين » خاصة فيما له علاقة بالجانب السوفيتي بل ومن غير المعقول ان يكون الخلاف المبتسم حاليا بين السوفيت والولايات المتحدة بعيدا عن موضوع النفوذ . ولكى لا تقع الدولتان امام اقل الاحتمالات لمواجهة مسألة اكتفت كل منهما بالحديث عن امنها ومصالحها وفق الدراسة والتصور الذى تضعه لنفسها فالولايات المتحدة تجمع بين ادانة ما تقوم به اسرائيل وبين امداد اسرائيل بكل ما تحتاجه من سلاح حتى القنبلة الفراغية .!!

الامريكيون يسألون اسرائيل ؟!

ما نشاهده على الساحة العربية وخاصة لبنان اعتقد اننا تحدثنا عنه كثيرا وتحدث القادة العرب عنه كثيرا وصرخنا بملء افواهنا بصدده .. وانتهى كل شئ .. تراجعت كل الوعود والتهديدات .. ماتت كل المحاولات وبقى المقاتل يقاتل بعقيدة ان مخرجه هو بندقيته وايمانه وفي نفس الوقت تخاطب اسرائيل امريكا وبكل قوة : لا نبالى بتهديداتكم وبذلك تراق اخر قطرة حياء لدى الاسرائيليين .. وعندها نهضت امريكا فزعة مما يحدث . ستذهب الى لبنان لتتأكد .. هل استخدمت اسرائيل القنبلة الفراغية ؟! هل استخدمت اسرائيل السلاح الامريكي في قتالها للعرب في بلادهم ؟! وليتها لم تفعل ! من يسلح اسرائيل !! من يساند ويقف مع اسرائيل ؟! من اوجد اسرائيل في قلب الامة العربية ؟! من يقف ضد كل قرار ادانة لاسرائيل من الاسرة العالمية ؟! اليست امريكا بكل الاقذار والطاهرين فيها ؟! الأعجب في كل الذى يجرى ان حكومة الولايات المتحدة هى التى ترسل لجنة لمعاينة خراب ودمار بيروت وصحة ما قيل هو استخدام اسرائيل للقنبلة الفراغية !

التلاعب بتاريخ امتنا العربية

لم تر الساحة العالمية اقذر ولا احقر من محاولات هنرى كيسنجر للايقاع بالامة العربية او حتى بجزء من الأمة العربية ! وما محاولات فيليب حبيب الا امتداد لمحاولات روجرز وكيسنجر فالقضية هى اطالة الهزيمة العربية بما يكفل خلق الخوف والتردد والرغبة في اقرب فرص للحياة .. وبالتالى تقوم حكومة الولايات المتحدة بتقديم الوجبة المطلوبة لأمة متهالكة تسقط الامة وتسقط معها كل التطلعات والمحاولات . نعم : فما الذى تعنيه مواقفهم تجاه قضايانا ..

اقول : ونحن كأمة عربية وبالرغم من تخوفنا من علاقاتنا بالسوفيت حتى اليوم وبالرغم من رفضنا لكل ما قد يتم لكى لا تترك اثرا على عقائدنا وسياساتنا الا ان اسوأ انجازات تاريخنا المعاصر فعلا هو علاقاتنا بأمريكا .. فالعبرة تتطلب منا ان نعرف اصدقاءنا اكثر من معرفتنا بأعدائنا . فالعدو واضح ولا داعى لتحديده وانما القضية هى فيما تخفيه نوايا الاصدقاء .. ولذلك فان سحب ما تحت اقدامنا من قطرات النفط هى الكبر هم "الاصدقاء ..

وملء خزاناتهم بنقودنا وهو مطلب اساسى لتحقيق الرخاء في مجتمعاتهم عبر بنوكهم ومن خلال نقودنا .. اذا هى عملية امتصاص حتى الموت ..

ومن عجائب الامور الماثلة للعيان هو مواقف الرؤساء الامريكيين انفسهم فلا نجد رئيسا امريكيا يستطيع انتقاد سياسة اسرائيل وبشكل صريح وموضوعى الا بعد مغادرته لكرسى الرئاسة .. لانهم يستندون الى اسرائيل في الوصول الى كرسى الرئاسة حيث ان اليهود هم الجماعة الضاغطة التى تشارك وتؤثر في صناعة كل قرار داخل الكونجرس الامريكي فقد انتقد الرئيس جيمى كارتر سياسة اسرائيل وغزو لبنان وكذلك فورد ولكن اين كارتر وفورد واين تأثير وجهتى نظرهما الآن .؟

لماذا لا تتضح الاحكام الحقيقية التى كان من المفروض ان تمثل وجهة النظر الامريكية تجاه الاعتداءات الاسرائيلية على الاراضى العربية الا بعد ابتعادهم عن البيت الابيض ؟! انها مأساة واستهتار وتلاعب بالعقلية العربية .. انهم يستخفون بأشياء كثيرة لان دماءهم يهودية لا تقبل المزج بل لا تعطى ولا تؤخذ

ان اكثر ما يخيف اعداءنا اليوم هو القومية العربية التى عجزنا عن تحقيقها في شكلها الصحيح او المطلوب ولذلك فقد كانت وما زالت تعاملات الجانب الامريكي مع اى دولة عربية تعاملات منفردة .. لقد اثبتت التجارب فعلا ان الصهيونية هى الاصل وان الشيوعية فرع من ذلك الاصل ولذلك فتعاملنا للقضية العربية ارى ان يكون محاولة فهم الاصل واشيد بعبارة الملك فيصل حينما قدم التفسير السابق في هنرى كيسنجر ان الولايات المتحدة تقاتل الفرع وتترك الاصل .. الصهيونية هى اصل البلاء واساسه .

ما الذى يزعج القوتين الكبريين

ان مولد هذه الكيانات الدولية المتعددة ازعج وبشكل واضح ومؤثر قادة الدولتين بل ان بحثها عن الاستقلال والعيش بحرية وسيادتها على ارضها قلص في ذهن الانسان تلك الحدود اللا انسانية من طموحاته واقصد الانسان الاقوى .

لأن اعتباراته القائمة على الخطأ من ان الارض ومن عليها يجب ان تخضع لارادته قد سقطت جميعها بميلاد هذه الكيانات .

ولذلك فان تعجبنا من موقف السوفيت منا في حرب لبنان وتساءلنا اين السوفيت مما يدور ؟ فان السؤال الاهم هو ابحث عن الولايات المتحدة الامريكية لتعرف ما يدور !!

ان اسرائيل في حجمها الطبيعى وتسليحها الطبيعى دون مساندة امريكا لن تستطيع مقاومة جزء من المقاومة الفلسطينية ولكن بقاء القيادة الامريكية في موقعها مرتبط بتأييد اسرائيل لها .. ولذلك فالترابط بين السياسة الامريكية وبين التأثير الاسرائيلي هو شكل مصلحى والا لما

كانت انتقادات واستنكارات القيادات الامريكية المتتالية لاعتداءات واحتلال الارض فقط بعد ابتعادهم عن كراسى الرئاسة !!

كلمة اخيرة : من يصدق في التناسب القائم بيننا وبين امريكا عليه فقط القاء نظرة على دموع ٥٠٠٠ طفل يتيم والاف الجثث ليعرف سر الابتسامة الامريكية الدائمة لنا !!



هنرى كسينجر حاول اسقاطنا منذ توليه مهمة البحث عن السلام

صحة المصدر

صفحة أسبوعية

الأولاد والبنات

إعداد بابا يعقوب

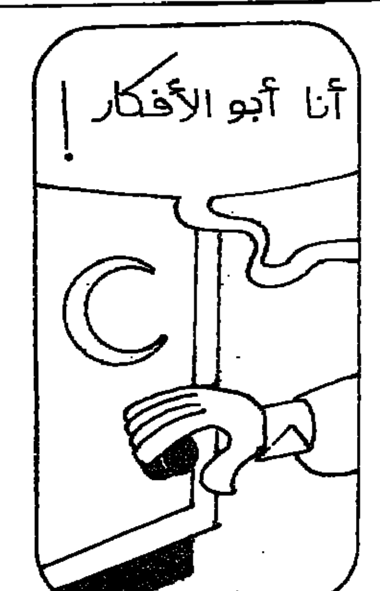
حكايات ناصح أبو الأفكار









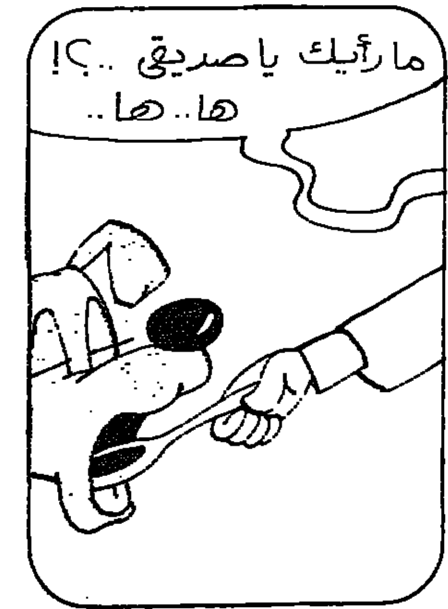
















قصة العدد :

العصفورة الظالمة

كانت العصفورة تشعر انها امتلكت كل شئ .. ان لها جناحين قويين تستطيع بهما العلو والارتفاع والانتقال من مكان الى مكان .. وهى تستطيع الانزلاق فى الهواء فى سهولة ويسر .. واقدام العصفورة تنتهى بمخالب قوية تستطيع ان تقبض بها على الاشياء بل وتمزقها ..

كانت العصفورة الصغيرة تشعر بالقوة نتيجة امتلاكها كل هذا ، ولم تكن تحترم غيرها او تراعى شعوره وكثيرا ماتسببت بمخالبها فى ايذاء افرع الشجيرات الصغيرة ، او تمزيق الاوراق الغضة النضيرة ..

ورأت عصفورة كبيرة افعال وتصرفات العصفورة الصغيرة فحاولت ان تنصحها فقالت :

ارجو ان تتوخى الحذر حتى لا تسببى لغيرك الألم لكن العصفورة الصغيرة نظرت فى غيظ ثم ردت تقول : اننى حرة افعل مااريد ..

حاولت العصفورة الحكيمة ان تشرح لصاحبتنا ان الحرية لا تعنى ابدا الاعتداء على الغير بل هى يجب ان تكون مشروطة بعدم ايذاء الاخرين .. او الانتقاص من حريتهم لكن صاحبتنا لم تهتم بهذا الكلام ..

وفى احد الايام هبطت العصفورة الصغيرة على احدى شجرات التوت وبعد ان التقطت بعض ثمار التوت التى تحبها وشعرت بالشبع بدات تقرض بمنقارها الافرع الصغيرة لشجرة التوت ، وتمزق الاوراق الخضراء بلا رحمة وصرخت شجرة التوت ..

ايتها العصفورة اتوسل اليك ان تكفى عن هذا ..

تساءلت العصفورة عن القصد من الكلام واوضحت لها شجرة التوت انها لا تمانع ان تحصل العصفورة على ماتريد من الثمار بشرط الا تحرمها من الاوراق لان تلك الاوراق تحمى الشجرة من اشعة الشمس المحرقة بما تخرجه من بخار ماء ، وتساعد الشجرة على بناء غذائها وصرخت العصفورة فى غضب :

ايتها الشجرة المضحكة الا تعلمين انك قد خلقتى من اجل ان تكون ثمارك غذاء لى ، وان افرعك التى تخافين عليها سوف تجف وتكون غذاء للنار فى الشتاء القادم ..

تألمت شجرة التوت عندما سمعت هذا الكلام واخذت تذرف الدموع فى صمت ..

ومرت الأيام وفى احد الايام سمعت شجرة التوت صوت استغاثة وعندما اطلت بافرعها رات العصفورة قد وقعت فى شبكة الصياد .. وماهى الا لحظات حتى جاء الصياد وجمع كثيرا من افرع شجرة التوت المتساقطة ، ثم جمع ايضا بعض الاغصان وصنع من هذا وذاك قفصا صغيرة وضع داخله العصفورة بعد ان انتزعها من الشباك .. وصاحت شجرة التوت :



ايتها العصفورة ان افرعى تحرمك من الحرية التى كنت تعذبين بها غيرك !!

لم تتكلم العصفورة لكنها كانت تشعر بالندم وهى داخل سجنها ، لكن بالطبع كان اوان الندم قد فات ..

طرفة :

لا أغير كلامى !!

سئل احد الظرفاء يوما عن عمره فقال ان عمره اربعون عاما .. ومضت عشرة اعوام ، وصادف نفس المجموعة فسئل عن عمره فقال اربعون عاما .. وتعجب احد الحاضرين وقال له : لقد سألناك منذ عشر سنين فقلت اربعون .. وهز الظريف راسه موافقا ، فتعجب الرجل وسأله كيف يكون عمره بعد عشر سنوات اربعين ايضا فقال : انا رجل لا اغير كلامى ، ولا ارجع عنه .. ولو سألتمونى بعد عشرين سنة فسيكون عمرى اربعين ايضا !!

حكايات عربية :

اضرب بطنى

فى عهد الخليفة العباسى المهدى رأى اشعب عشرة رجال مجتمعين ، فقال لنفسه مااجتمع هؤلاء الا لوليمة ..

ودخل اشعب فى وسطهم وماهى الا لحظات حتى جاءت الشرطة وقبضت عليهم ووضعت القيود فى ايديهم ، وتم ترحيلهم الى الخليفة فى بغداد ليعرضوا امرهم عليه ..

عرض الرجال على الخليفة واشعب بينهم ، وامر الخليفة بضرب رقابهم لانهم زنادقة . وعندما سمع اشعب قرار الخليفة صاح :

ياامير المؤمنين من عرفنى باحوال هؤلاء وبما يدينون به ؟

كان الخليفة يعرف اشعب ويعرف تطفله . فسأله عن سبب دخوله بينهم ، واخذ اشعب يشرح للخليفه انه رجل طفولى عندما راهم مجتمعين ظنهم ذاهبين لوليمة فوقف معهم .. وضحك الخليفة فى سره وابلغ اشعب ان حكايته لن تنجيه ثم غمز الى الحاجب وقال : اضرب عنق اشعب ..

وصاح اشعب وهو يشير الى بطنه ..

ان كنت ولابد فاعلا فليضربوا بطنى فهو الذى اوقعنى فى هذه الورطة ..

حكاية للأطفال

اعداد – يعقوب محمد اسحق

التف الاطفال حول جدتهم كالعادة كل يوم ليستمعوا منها الى حكاية جديدة يستفيدون منها ويستمتعون بها ، فرحبت بهم الجدة وقالت لهم :

– حكايتنا اليوم حكاية للصغار ، للصغار فقط ، لكن بينى وبينكم هذا لايمنع الكبار من الاستماع اليها ايضا ..

قالت طفلة : ترى عمن تتحدث هذه الحكاية ؟؟؟ عن قطة ، ام بطه ، ام كلب ،

قالت الجدة حكاية هذا اليوم تتحدث عن ثعلب ، لكنه ليس ماكرا ككل الثعالب . بل على العكس « ثعلوب » وهو اسم بطل حكايتنا .. ثعلب صغير غبى

كان اليوم مشمسا وجميلا ، وكانت السماء صافية والنسمة عليلة والجدول يسيل بهدوء ، باختصار كان كل شىء مناسب للذهاب فى رحلة صيد تكون حصيلتها الكثير من الأسماك اللذيذة السمينة .... هذا ماقاله « ثعلوب » لنفسه وهو يقفز من سريره الصغير فى ذلك الصباح ..

حمل « ثعلوب » سلته الصغيرة ، وحمل تفاحتين ، وعلبة من المياه الغازية واتجه الى الجدول الصغير وهو يغنى :

– لا .. لا .. ترالا .. ترالا .. يوم جميل يوم سعيد !

قالت الجدة ووصل ثعلوب الى الجدول ، لكن .. وقبل ان يغطس فى الماء بحثا عن الاسمال ، نظر حوله قليلا :

– ما اجمل الجو اليوم ، سوف اتمشى قليلا ..

قالت الجدة وتمشى ثعلوب .. قليلا ، ثم لفتت نظره فراشة ملونة كانت تطير امامه ..

ثعلوب : هذه الفراشة تبدو لطيفة ، سوف اطير وراءها واعاكسها قليلا .. قالت : الجدة .

وفعلا انطلق ثعلوب وراء الفراشة التى اخذت تبتعد وهو ينطلق وراءها حتى تعب ..

ثعلوب :أه ! هه !هه : لماذا لا اجلس فى ظل تلك الشجرة ،واكل التفاحتين واشرب المياه الغازية

قالت الجدة وطبعا بعد هذا المجهود العظيم والتهام التفاحتين ، شعر صديقنا العزيز« ثعلوب » بالتعب فما كان منه الا ان تمدد ونام

قالت الجدة : حين استيقظ ثعلوب « كانت الشمس قد توسطت السماء ،وعادت الأسماك الى جحورها ولم يبق لثعلوب شىء يصطاده لكنه اصر وغاص فى الماء وفجاة قال لنفسه ..

ثعلوب : يبدو اننى امسكن بشىء ما ..

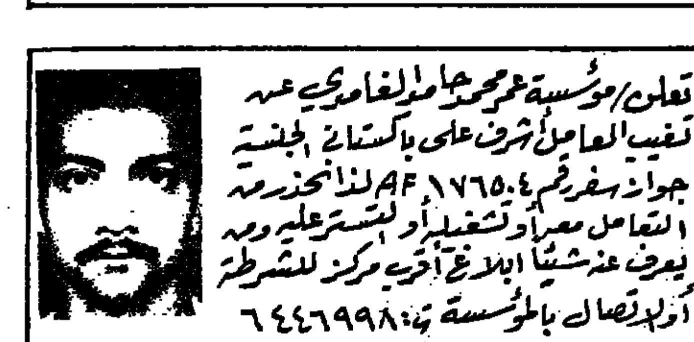
قالت الجدة : وبسرعة صعد « ثعلوب » الى سطح الماء ليجد فى يده حذاء قديما ، لايعرف احد كيف وصل الى قاع الجدول ، وبهذا انتهت رحلة الصيد التى قام بها السيد « ثعلوب »

هكذا من الاصل

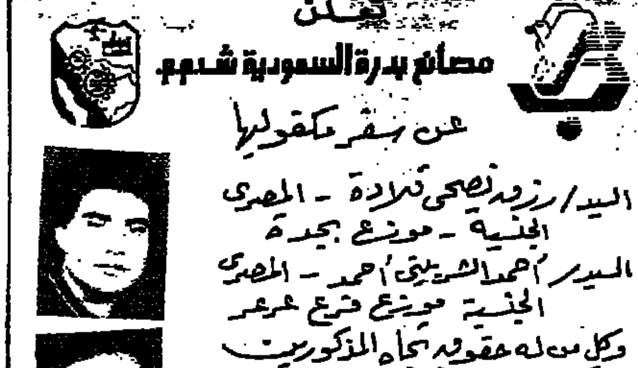
تعلن مؤسسة مسفر بن صالح التجارية بأنها مفقود مكفولها النجار/ محمد ابراهيم علي الشافعي مصري الجنسية وحامل الجواز رقم ٢٤١٧٥٠ صادر من بنها تأشيرة خروج وعودة لمدة أربعة أشهر وانتهت مدتها ولم يعد للمؤسسة.
وأن المؤسسة تحذر كل من يتعامل معه أو يتستر عليه وعلى كل من يعرف شيئاً عنه أن يبلغ أقرب مركز شرطة أو يتصل مشكوراً بالمؤسسة في الباحة بجوار البلدية ت ٧٢٥١٢١٦ ولذا فإن المؤسسة تحذر من التعامل مع المذكور.

تعلن شركة عبد الجزيرة العربية المحدودة بأن مكفولها السيد/ محمد منصور دين / بريطاني الجنسية يحمل جواز سفر رقم ٤٩٩١٩٢ وتصريح اقامة رقم ١/٦٠١٩٧ سيغادر المملكة نهائياً فعلى كل من له أية حقوق لدى المذكور مراجعة الشركة خلال أسبوع من تاريخه على الهاتف ٦٤٧٢٤٠١ جدة ولسنا مسئولين بعد هذا التاريخ وشكراً

تعلن مؤسسة الناقور للتجارة والمقاولات بمكة المكرمة عن هروب الموظف كمال سلامة محمد أحمد المصري الجنسية من تاريخ ١٤٠٢/١٠/٢١ هـ.
والمؤسسة تحذر من التعامل معه أو التستر عليه ومن يعرف عنه شيئاً إبلاغ أقرب مركز للشرطة أو الاتصال تليفون رقم ٥٤٥٠٩٧٦ مكة المكرمة



تعلن/ مؤسسة عمر محمد حامد الغامدي عن تغيب العامل أشرف علي باكستاني الجنسية جواز سفر رقم AF ١٧٦٥٠٤ لذا تحذر من التعامل معه أو تشغيله أو التستر عليه ومن يعرف عنه شيئاً الابلاغ أقرب مركز للشرطة أو الاتصال بالمؤسسة ت: ٦٤٤٦٩٩٨



عن سفر مكفوليها
السيد/ رزق نصحي ثلادة - المصري الجنسية - موزع بجدة
السيد/ أحمد الشربيني أحمد - المصري الجنسية موزع فرع عرعر
وكل من له حقوق تجاه المذكورين الاتصال بالمصانع ت ٦٨٧-٣٤٦ جدة في موعد أقصاه عشرة أيام من تاريخه والمصانع تخلي مسئوليتها بعد انتهاء مدة الإعلان

تعلن/ مؤسسة عبد الله عوض بن ظفير بأبها عن هروب مكفولها / فايز وهيب اسكندر مصري الجنسية جواز سفر رقم ٨٨٩٣٣ والمؤسسة تحذر من التعامل معه أو التستر عليه ومن يعرف عنه شيئاً الاتصال بأقرب مركز للشرطة أو الجوازات بجدة
وله جزيل الشكر



مغادرة

تعلن مؤسسة الأعمال التجارية عن انهاء خدمات ومغادرة مكفولها المستر/ جوزيه ليثيون وافيز الذي يعمل نائباً للمدير مجلس ادارتها - فعلى من له أية مطالبة تجاه المذكور التقدم للمؤسسة خلال أسبوع من تاريخه والمؤسسة غير مسئولة عن أية مطالبة بعد هذا التاريخ: ت ٦٦٠-٤٧٥٣

تعلن/ مؤسسة سعيد يحيى بأبها عن هروب مكفولها / محمد سعيد محمد صديق باكستاني الجنسية جواز سفره رقم AH ٦٧٥١٥٠ والمؤسسة تحذر من التعامل معه وابلاغ الشرطة عند التعرف عليه أو تليفون: ٢٢٤٠٣٨٨ أبها

يعلن المزارع مسفر سنان العتيبي بأنه قد منح مكفوله نجا بغدادي حسن مصري الجنسية جواز سفر رقم ٢٢١٨٤٩ تأشيرة سفر وعودة ولم يعد لذا يرجو عدم التعامل معه أو التستر عليه ويرجى ممن يعرف عنه شيئاً الاتصال بأقرب مركز للشرطة وله الشكر

هكذا منذ الأصل

تعلن شركة بهزاد للمركز الرئيسي بجدة عن انهاء خدمات مكفولها السيد/ مصطفى عوض السيد محمد/ سوداني الجنسية. فعلى من له أي مطالبة مراجعة الشركة خلال أسبوعين من تاريخ ١٤٠٢/١٠/٢٢ هـ الاتصال ت: ٦٤٧٨٦٢٩ شارع بهزاد

تعلن مؤسسة أحمد محمد سعيد أبو زيد للتجارة أن العامل لديها «سعد محمود الغريب» قد منح تأشيرة خروج نهائي فقط وقد انتهت خدمته لدى المؤسسة وكل من له حق على المذكور مراجعة المؤسسة ت ٦٦٧-٤٥٨ خلال أسبوعين من تاريخه وشكراً

اعلان مغادرة

تعلن/ شركة الامدادات عبر البلاد العربية «تاسكو» بأن المستر/ بيتر نكولاس فريمان الأسترالي الجنسية قدم لزيارة عمل وقد فقدت منه حقيبته وبها أوراقه الرسمية فعلى من يعثر عليها الاتصال بالشركة المذكورة خلف كراج النقل الجماعي بشارع البريمان/ طريق المدينة
وله الشكر

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في قلوة المواطن علي محمد عطية الخريصي الزهراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٦٢٦ وتاريخ ١٤٠٠/٥/٢٦ هـ سجل قلوة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في قلوة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن عوض عز الدين علي احمد المصرى الجنسية عن فقد بطاقة الاقامة رقم ٣٨١٢/ت صادرة من ينبع بتاريخ ١٤٠١/٦/٢٢ هـ فمن يجدها يسلمها الى جوازات ينبع مشكورا .

■ تعلن مؤسسة ريدان بينبع عن فقدان لوحة سيارة داتسون رقم ٦٨٥٣٩٠٠ الصادرة من مرور ينبع بتاريخ ١٤٠٢/٧/١٤ هـ فعلى من يجدها تسليمها الى مرور ينبع وله الشكر .

■ يعلن مختار احمد محمد جان باكستاني الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم ٥٩٢٨٢٧ فعلى من يجده تسليمه للسفارة الباكستانية بجدة وله الشكر .

■ يعلن السيد/ علي عبده ناصر يماني الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ٩٠٧٠٢ بتاريخ ١٩٧٥/٨/١٨ م الصادر من صنعاء فعلى من يجده تسليمه الى السفارة اليمنية بجدة وله الشكر .

■ تعلن الشركة الوطنية للخدمات الهندسية والتسويق المحدودة عن فقدان استمارة سيارة تايوتا اوتوبيس رقم ٤٠٠٨٣ الصادرة من جدة المرجو من يعثر عليها يسلمها الى مرور ينبع او الاتصال بتلفون ٣٢١٢٨٢٣ وشكرا .

■ تعلن الشركة الوطنية للخدمات الهندسية والتسويق المحدودة عن فقدان استمارة سيارة نيسان اوتوبيس رقم ٤٠١١٨ الصادرة من جدة المرجو ممن يعثر عليها تسليمها الى مرور ينبع او الاتصال بتلفون ٣٢١٢٨٢٣ وشكرا .

■ تعلن الشركة الوطنية للخدمات الهندسية والتسويق المحدودة عن فقدان استمارة سيارة تايوتا هايلكس رقم ٩٠٧٨٨١ الصادرة من جدة المرجو ممن يعثر عليها تسليمها الى مرور ينبع او الاتصال بتلفون ٣٢١٢٨٢٣ وشكرا .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الباحة المواطن عبدالله سعيد عبدالله الهيمه الغامدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٨٥٥٣ وتاريخ ٩٤/١٠/١٩ هـ سجل الباحة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الباحة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن اسامة فضل الله ابو الفضل من الدمام عن فقد رخصة قيادة خصوصي صادرة من مرور الدمام رقمها ٩٥٧٦٧ فعلى من يجدها يسلمها الى مرور الدمام وله الشكر .

■ تقدم الى المحكمة الشرعية بابقيق المواطن فهد عبداللطيف البارود يعلن عن فقد صك شرعي صادر من محكمة ابقيق الشرعية برقم ٢١٩ تاريخ ١٣٨٨/١١/٢٢ هـ يرجى ممن يحصل عليه ان يسلمه مصدره محكمة ابقيق الشرعية .

■ يعلن فهد ناصر الهاجري عن فقد لوحة سيارة نقل السعودية رقمها ٧-٣٤٨٩٤ تاريخ ١٤٠٢/١/٢٨ هـ مصدرها مرور الشرقية فمن يجدها يسلمها مصدرها وله الشكر .

■ يعلن عبدالرحيم احمد اسماعيل فلسطيني الجنسية ساكن بالخفجي عن فقد دفتر اقامة رقم ٣٦ صادر من جوازات الخفجي فعلى من يجده يسلمه مشكورا لمصدره .

■ يعلن محمد اسامة عباس حلمي عن فقد لوحة سيارة رقمها ٧٧٧٥٤١ رقم الهيكل ٣٦٢٧٤٠ ماركة السيارة مازدا سيدان سنة ١٩٧٧م فعلى من يجدها يسلمها مرور الخبر وله الشكر .

■ يعلن ابو بكر احمد سليمان عن فقد بطاقة اقامة رقم ١٨٩/٤ تاريخها ١٤٠٢/٨/١٥ هـ صالحة لغاية ١٤٠٤/١١/٢٧ هـ صادرة من الخبر يرجى ممن يعثر عليها يسلمها الى ادارة الاقامة والترحيل بالخبر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن عبدالله موسى المويلح مفيدا بان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٥٤٤١ وتاريخ ٩٩/٣/٢٧ هـ سجل حائل قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن سليمان الصالح الحسن الحميد عن فقد صك حجة استحكام لكامل بيته الواقع في حي السالمية برقم ٤/٢٣ وتاريخ ١٤٠٠/١/١٦ هـ صادر من محكمة بريدة يرجى ممن يجده يسلمه الى محكمة بريدة وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن محمد بن عبدالله بن سرهيد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٥٥٥٥ وتاريخ ١٣٨٦/١/٨ هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان حبيليص قبلان ريسف السليفي تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الدار المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة بالمعابدة شرق شارع الحج والمحدودة شرقا السكة الغير نافذة وبها الباب وتمام الحد الرحبة المتصلة بالكستين الجنوبية النافذة والشرقية الغير نافذة وغربا السكة الموصلة الى علو الجبل الفاصلة بين هذا المحدود وبين ملك شحيبان وسمسم العتيبي وشمالا ملك المنهي ويمينا السكة النافذة وبها الباب فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجري اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر .

■ تعلن السيدة فاطمة عبدالجواد محمد عن فقدان جواز سفرها رقم ١٣١٤١٤ وتاريخ ١٩٨٠/٥/٢٧ م الصادر من جوازات القاهرة فعلى من يجده الاتصال بتلفون رقم ٥٥٨٨٩٨١ ، ٥٧٤٧٤٦٠ مكة المكرمة وله الشكر .

■ يعلن احمد السهمي عن فقدان لوحة سيارة نقل السعودية رقم ٧٦٠٢٧٩٤ الصادرة من مكة المكرمة فعلى من يجدها يسلمها لمرور مكة المكرمة وله الشكر .

■ يعلن عمر ناصر القرشي عن فقدان جواز سفره رقم ١٨٩٢ في ١٤٠٢/٤/٩ هـ الصادر من مكة المكرمة فعلى من يجده يسلمه لجوازات مكة المكرمة وله الشكر .

■ يعلن مسفر قايد الدعوسي عن فقدان جواز سفر رقم ٢٢٧٢٤٠ في ٧٦/٨/١٨ م الصادرة من جدة فعلى من يجده يسلمه للسفارة اليمنية بجدة وله الشكر .

■ يعلن طالب حسين منظور حسين عن فقدان جواز سفر رقم ٨٦٤٣٣٢ الصادر من باكستان فعلى من يجده يسلمه للسفارة الباكستانية بجدة وله الشكر .

■ يعلن غلام سرور نديم ولد محمد اسلم عن فقدان جواز سفر رقم ٢٣٨٤٧٥ الصادر من باكستان فعلى من يجده يسلمه السفارة الباكستانية بجدة وله الشكر .

■ يعلن شهيد الاسلام علي حسين عن فقدان بطاقة اقامته رقم ٤٥٠٦/ح وتاريخ ١٤٠٢/٥/٢٠ هـ الصادرة من مكة المكرمة فعلى من يجدها يسلمها لجوازات مكة المكرمة وله الشكر .

■ يعلن محمد صديق الرحمن عن فقدان بطاقة اقامته رقم ١١٨٢٥ ش ٥ في ١٤٠١/٢/١٤ هـ الصادرة من مكة المكرمة فعلى من يجدها يسلمها لجوازات مكة المكرمة وله الشكر .

■ تعلن مؤسسة الخرطوم التجارية عن فقدان لوحة سيارة نقل رقم ٨٢٢٤٦٥ الصادرة من مرور جدة فعلى من يجدها يسلمها لمرور مكة المكرمة وله الشكر .

■ يعلن عبده صالح عبده الجرباني فقدان رخصة عمله رقم ٢/٥٠٩٨ في ١٤٠٠/٧/١١ هـ صادرة من مكة المكرمة فعلى من يجدها يسلمها لمكتب العمل بمكة المكرمة وله الشكر .

■ يعلن كنديش حسن محمد عثمان عن فقدان رخصة قيادة خصوصي الصادرة من مرور مكة المكرمة بتاريخ ١٣٩٩/١١/١٥ هـ فعلى من يجدها يسلمها لمرور مكة المكرمة وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في النماص المواطن محمد مرعي محمد الشهري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٩٢٠ وتاريخ ١٣٩٢/٣/٢٠ هـ سجل النماص قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في النماص او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن حميد دحان السبيعي عن فقدان رخصة عمل رقم ٣٠٩٥ وتاريخ ٩٩ هـ الصادرة من الطائف فعلى من يجدها يسلمها مكتب العمل بالطائف وله الشكر .

■ يعلن احمد صالح مصطفى عن فقدان اقامة رقم ١٠٨٩٨/ف وتاريخ ١٤٠٢/١١/٢٨ هـ الصادرة من الطائف فعلى من يجدها يسلمها جوازات الطائف وله الشكر .

■ يعلن رجب ابراهيم احمد حسن عن فقدان اقامة رقم ٧٨٥٦/ف وتاريخ ١٤٠١/١١/٢ هـ الصادرة من الطائف فعلى من يجدها يسلمها جوازات الطائف وله الشكر .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالطائف بانه تقدم اليها المدعو حمود بن شبيب بن رافع السبيعي طالبا اكمال اسم زوجته وذلك بحفيظه نفوسه رقم ١٨٤١٧ وتاريخ ١٣٨٤/٥/٨ هـ سجل الطائف ليكون الاسم بعد ذلك كالتالي جمعه بنت محمد بن حاظر البقمي حيث كان في السابق ثنائي فقط لذا فان الادارة تعلن ذلك للجميع وكل من له معارضة في ذلك عليه ان يتقدم اليها خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق .

■ يعلن المعرض السعودي للسيارات عن فقدان استمارة سيارة هايلكس م ٧٩ رقم اللوحة ٨٣٣٣٠٥ وتاريخ ٩٩/٩/١ هـ الصادرة من جدة فعلى من يجدها يسلمها مرور جدة .

■ يعلن صلح علي بن علي صالح عن فقدان رخصة عمل رقم ١١١ وتاريخ ٩٩/١/٦ هـ الصادرة من الرياض فعلى من يجدها تسليمها مكتب العمل بالطائف .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالشواق لعموم المواطنين والجهات الرسمية ذات الاختصاص بانه تقدم اليها المواطن محمد بن هاشم ابو حبلان الحاتمي منهيا بان من الجاري في ملكه وملك اخيه موكله علي بن هاشم ابو حبلان الحاتمي الارض الزراعية الواقعة في الشاقة الشمالية والمسماة ام السلم الايلة لهما بالارث من والدهما واطوالها كالتالي من الشمال الى عبدالعزيز بن آل عساف وطول الضلع ستمائة وستة وخمسون م ٦٥٦ م ومن الجنوب محمد بن عبدالله القنع الحاتمي وطول الضلع ثلاثمائة وستة م وسبعون سم ٣٠٦٫٧٠ م ومن الشرق بلاد الصوالين المساعيد وطول الضلع سبعمائة م وتسعة عشرة سم ٧٠٠٫١٩ م ومن الغرب علي بو النفع الحاتمي وطول الضلع ستمائة وستة وستون م ٦٦٠ م وطلب حجة استحكام فعلى من له معارضة ان يتقدم بها خلال شهرين من تاريخه واذا لم يتقدم احد بمعارضته فان هذه المحكمة ستجري اللازم والله الموفق .

■ يعلن محمد سيف عبدالقادر عن فقد جواز سفر يمني رقم ٠٠٦٢٨١٠ مصدره جدة في ١١/٩/١٣ م فعلى من يجده يسلمه الى السفارة اليمنية بجدة .

■ يعلن حسين علي الكديسي عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس موديل ٨٠ رقم ٩٠٨٤١٢ نقل السعودية مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

■ تعلن السيدة فماند بنت بيوكبس فلبينية الجنسية عن فقد جواز سفرها رقم ١٤٧٥٦٧٠ مصدره الفلبين فعلى من يجده يسلمه الى سفارة الفلبين بجدة .

■ تعلن مؤسسة البحيري للتجارة عن فقد اقامة عبدالنبي محمد احمد رقم ١٩٨٠٧ مصدرها جدة في ١٤٠٢/٧/١٦ هـ فعلى من يجدها الاتصال ت ٦٧١٩٢١٧ .

■ يعلن السيد علي ابو بكر العطاس عن فقدان لوحتي سيارته المرقمة ٥٠٩٢٧٧٤ داتسون بيكب نقل السعودية على من يعثر عليهما يسلمهما الى مرور جدة او الاتصال بـ ٦٣٣٣٣٣٥ وله الشكر .

■ تعلن مؤسسة عيد اللهيبي التجارية عن فقد لوحة سيارة تايوتا هاي لوكس موديل ٨١ رقم ٥٠٦٤٧٣٤ في ١٤٠٢/٤/١ هـ مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن عامر الحسن صعدي المش مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٠٠٥ وتاريخ ١٣٨٦/٢/١١ هـ سجل صبياء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن حامد محمد الحمادي عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١٥٦٦٣ مصدرها جدة في ١٣٩٧/٩/١٥ هـ فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن حمود احمد عبدالله عن فقد استمارة السيارة رقم ٥٥٩٩٧٩ الصادرة من جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن محمد دغيمان محمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٠٥٤٧ الصادرة من تبوك بتاريخ ١٣٩٨/٣/٦ هـ فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن عون علي جاري العرياني عن فقد رخصة قيادته عمومي رقم ٥١٣٤١ الصادرة من الرياض بتاريخ ١٣٩٩/٧/١٨ هـ فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور الرياض او مرور جدة .

■ يعلن عبد الاله عباس الشتوي عن فقد لوحة سيارة مرسيدس رقم ١٠٥٦٥٣٠ الصادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٢/٢/٤ وكذلك رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٠١/٣٥ الصادرة من مرور الطائف بتاريخ ١٤٠٠/٢/٢٤ هـ فعلى من يعثر عليهم يسلمهم الى مرور الطائف .

■ يعلن صديق محمد عثمان السوداني الجنسية عن فقد بطاقة اقامته رقم ٣٣٦٦/٢ الصادرة من جدة بتاريخ ١٤٠١/١١/٣٠ فعلى من يجدها يسلمها الى جوازات جدة . كذلك رخصة قيادة خصوصي السعودية رقم ٣٠٩٣٩٧ الصادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٢/٢/٦ فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة

■ يعلن عبد الغفار محمد طه عن فقد بطاقة اقامة رقم ١٧٨١ الصادرة من الدمام فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات الدمام او جدة .

■ يعلن صالح عبد الهادي مثنى اليماني الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ١٢٨٣٣٠٢ الصادر من تعز بتاريخ ١١/٢/٨٠ وبه اقامة فعلى من يجده يسلمه الى السفارة اليمنية بجدة

■ تقدمت الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطنة رصفية بنت ابراهيم بن ابكر قاسم معيدة ان دفتر حفيظة نفوس والدها المتوفي رقم ٥٨٣٣ وتاريخ ١٣٧٨/٧/٥ هـ سجل جدة قد فقد منها .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية – لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن المواطن / علي موسى سعيد العمري عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٤٣٨٥ في ١٤٠٢/٨/٢ هـ صادرة من مرور الباحة فعلى من يجدها ان يسلمها مرور الباحة وله الشكر

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن طلال علي احمد بصلر مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٤٠٤٤ وتاريخ ١٤٠١/٩/٧ هـ سجل جدة قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية – لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن محمد عنايت غلام حيدر الباكستاني الجنسية عن فقد بطاقة اقامة رقم ١٨٧٢٧/ش صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٠/١١/١ هـ من يجدها يسلمها الى جوازات جدة او الاتصال بتليفون ٦٨٧٠٢٤٦ جدة .

■ يعلن لطفي عبد الهادي خضر مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامته رقم ٤/٨٧٨٠٣ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٢/٩/٨ هـ من يجده يسلمه الى جوازات جدة او يتصل بتليفون ٦٨٧٠٢٤٦ جدة

■ يعلن آدم ابراهيم حسن عن فقد شنطة وبداخلها اقامة ٧٨٥١٠ مصدر جدة في ١٤٠٢/٦/٢ هـ ورخصة القيادة عمومي رقم ٣٥٣٧ سعودية وايضا رقم ٤٣١٧٢ سودانية فعلى من يجدهم ان يسلمهم الى جوازات جدة او مرور جدة .

■ يعلن حسين محمد جميل الضمنناوي لبناني الجنسية عن فقد تصريح اقامته رقم ٢٤٧١ / ش١ وتاريخ ١٤٠١/٥/٤ هـ ومصدره المدينة المنورة بطريق جدة جيزان مع شنطة بها بعض الاغراض الخاصة فنرجو ممن يجدها ان يسلمها الى جوازات المدينة او الاتصال بتليفون ٦٢٢٢٢١٦ وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن نوش مبروك ناحي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٦٢٦١١ وتاريخ ٨٢/٢/٦ هـ سجل جدة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية – لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

إعلان
عن هروب خادمات فلبينيات هاربات من كفيلهن

فيما يلي أسماء الخادمات الفلبينيات الهاربات من مكفوليهن والموجودات لدى إدارة الترحيل بجدة . نرجو من مكفوليهن سرعة مراجعة إدارة الترحيل بأسرع وقت لسرعة البت في انهاء أسباب الشكوى المقدمة منهن .

الاسم	الكفيل	وكيل الاستقدام	الشكوى ضد الكفيل
١- هيلين بازات	العقيد طلال أبجاوي بطرف مكتب حرس الشواطئ جدة الملاك	أطلس للأيدي العاملة	الادعاء سوء المعاملة
٢- روحانا ليريو	حسن متولي ت ٦٤٣٥٦٨٦ جدة	وكالة برايت وليد	عدم صرف الراتب لمدة ثلاثة شهور
٣- بيرجينيا كاستيليو	النقيب الأسمري عبد الرحمن ت ٦٣١١٠١١ - ٦٨٨١٠٠١	أطلس للأيدي العاملة	الادعاء سوء المعاملة
٤- أوريا مانلا بيغ	عباس محمد شربتلي - جدة	أديب بروحو سيوت	رفض الكفيل منحها تأشيرة الخروج وانتهت مدة العقد
٥- نورما عبد الله	بشير طحلاوي ت ٨٦٤١٣٥٠ - الخبر	ر. سي - بليسمنت	الادعاء سوء المعاملة
٦- ابيلين لوبيا	حسين شهراني - اس بي آي سي الرياض ت ٤٦٤٨٦٩٥-١		طلبت العودة ورفض طلب حيث استغرقت ... علية حادث
٧- اليزابيث كلارا تور	زهيرة نور بن سعود - الرياض	اميتي برابيل - وكالة أمير بليسمنت	بدون راتب لمدة شهرين والعمل كثير جدا
٨- ريجينا أورات	محمد علي شربتلي - جدة	خالد انترناسيونال	الادعاء سوء المعاملة والعمل كثير
٩- تلما لوسبابيا	سمير عسيري ت ٥٤٢٧٦٥٩ مكة	أطلس للأيدي العاملة	بدون راتب لمدة ٥ شهور والعمل كثير
١٠- شوريث أغبانا لوغ	نصر سعد الموسى ت ٦٦٣١٨٣٢ الرياض	شركة التجارة الجزيرة (فلبين)	عدم صرف الراتب لمدة شهرين ونصف
١١- ونزا كاستو	حامد حمدي الشيخ ص.ب ٧٠١٧ جدة	ت: ٦٤٣١٥٣٢	الادعاء سوء المعاملة
١٢- ايفروسينا دابينيا	اللواء جميل صدقي ت ٦٣١٧٣٩٢ جدة	أطلس للأيدي العاملة	
١٣- فلوريدا بابجي	محمد الشنقيطي - الرياض	"	
١٤- ميريط البارنيي	الدكتور حسن حمزة حاجي - الطائف	"	
١٥- ايلينا فورتيش	أحمد خان	شركة بلسمار عبد البحار	كثرة العمل .
١٦- ليديا بالما	عبد الله سليمان الجربان	ف.ب. أنوشنيا شيوت	العمل كثير جدا .
١٧- فاطمة مكابانتوف	مانزور العصوي - مكة	شركة الدولي للأيدي العاملة والخدمة العامة	العمل كثير جدا .
١٨- ايلينتيابيب ريبر	السيد طارق كايال	استقدام مباشرة	الادعاء سوء المعاملة
١٩- ريميديوس اس جوتبا	عبد الله ابراهيم حيرا	بدنا بيم / اى. اس. آ. سي. عمادة روبز تنداوي مكاني - مانيلا	العمل كثير جدا .
٢٠- ابليتا بير جونيا	محمد الشنقيطي - الرياض	أطلس للأيدي العاملة	العمل كثير جدا .
٢١- حابيرا ساكيلي	محمد بن سعيد حسن سقاف ص.ب ٢٣٩٧	شركة الدولي للأيدي العاملة والخدمة العامة	
٢٢- مونا مكاغارن		وكالة أطلس	العمل كثير جدا .
٢٣- لورنزا اينس	حامد نصر ص.ب ٤٢٩٢ - جدة	ابيرال بالسمنت للاستخدام	
٢٤- تيريسيتا منزوزا	السفير باشراوي وصراوي ت ٦٩١٢٥٠٣ جدة	وكالة برودنسيا	
٢٥- كريستينا كاسترو	نزار بانا جا ت ٦٣١٤٤٩٧	اجيرال بالسمنت للاستخدام	
٢٦- علينا كوستين	محمد حبشي ت ٦٧١٩٣٣٧ جدة	جيميني بالسمنت الدولي	

■ يعلن هليل سليمان حامد البلوي عن فقد لوحة معدنية رقم ٦٦٠٣٣٢٤ نقل السعودية صادرة من تبوك فمن يجدها يسلمها لمصدرها وله الشكر ..

■ يعلن صالح حمد سليمان حواس عن فقد صك ارض رقم ٧٠ صادر من محكمة تبوك الشرعية في ١٣٧٨/٣/٨ فمن يجده يسلمه مشكورا لمصدره او الاتصال بهاتف رقم ٤٢٢٤٥٢٣ : تبوك ..

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ضباء المواطن جنيد ادريس حسن مفرح مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٨١١ وتاريخ ١٣٧٩/٦/١٤ هـ سجل ضباء قد فقد منه ..
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ضباء .. او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن محمد عبده عيسى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩٥٩ وتاريخ ١٣٧٨/١٠/١٣ هـ سجل ابها قد فقد منه ..
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

■ يعلن عماد سالم الاعور عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٨٠١٧ وتاريخ ١٤٠٠/٢/١٤ هـ صادرة من مرور عسير ويرجو تسليمها لمصدرها .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن سعيد محمد شلبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٢١٧ وتاريخ ١٣٨٠/٣/١٣ هـ سجل ابها قد فقد منه ..
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها .. او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

■ تعلن المؤسسة العربية للهندسة والمقاولات عن فقدان استمارة حافلة رقم ٤٣٨٥٤ صادرة من مرور الرياض وتسليمها مرور عسير ..

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية برجال المع انه تقدم لها المواطن علي محمد فائع بطلب اضافة فخذه آل شجاع الجوني الى حفيظة نفوسه ليصبح اسمه كاملا على النحو التالي علي محمد فائع آل شجاع الجوني فمن له معارضة يتقدم بما يثبت اعتراضه في خلال شهر من تاريخه والله الموفق ..

■ تعلن المحكمة الشرعية بمحائل بانه تقدم لها المواطن عبدالله حسن محمد حامل الحفيظة رقم ٣٠٩١٠ في ١٣٨٠/٤/١٠ هـ سجل الدمام وانهى ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه البلاد الزراعية الواقعة في غرب مدينة محائل معمل منصلب والدارجة على بالشراء من المواطن علي موسى الفنسوي. ومساحتها وحدودها من جهاتها الاربع هي كالاتي .
١) من الشمال ٧٠ مترا ينحرف الى الشمال ١١٩م مائة وتسعة عشر مترا ثم ينحرف الى الشرق ٧٠م سبعون مترا ثم ينحرف الى الجنوب ١٤٧ مائة وسبعة واربعون مترا ثم يمتد الى الشرق ٩١ مترا واحد وتسعون مترا ويتقابل مع الضلع الشرقي والكل يحدها ملك كل من حسن صفي ومسقافا ..
٢) من الجنوب ١٨٦ مائة وستة وثمانون مترا ثم ينحرف الى الشمال الغربي ٧٠م سبعون مترا ثم ينحرف الى الجنوب ١١م احدى عشر مترا ثم ينحرف الى الغرب ٤٣م ثلاثة واربعون مترا ثم ينحرف الى الشمال الغربي ٤٤ مترا اربعة واربعون مترا والكل يحدها ملك محمد وابراهيم حسني ..
٣) من الشرق ٥٥م خمسة وخمسون مترا ينحرف الى الغرب ٥٠م خمسون مترا ثم ينحرف الى الشمال ٥٦ ستة وخمسون مترا ثم ينحرف الى الغرب ٧٠م سبعون مترا ثم يمتد شمالا ٩١ م واحد وتسعون مترا ويتقابل مع الضلع الشمالي والكل يحدها مبيقي مشترك والوقف .
٤) من الغرب ١٩١ م مائة وواحد وتسعين مترا يحدها ملك محمد احمد وكامل المساحة الاجمالية هي ٩٦٥٨م تسعة وخمسون الفا وستمائة وثمانية وخمسون مترا مربعا ـ فقط ارجو اعطائي بذلك حجة استحكام على الارض المشار اليها فمن له معارضة فعليه التقدم للمحكمة الشرعية بمحائل خلال شهرين من تاريخ نشره ..

■ يعلن معيض مشحن صالح البلوي عن فقد لوحة معدنية رقم ٦٦٠٩٥٦٤ نقل السعودية الصادرة من مرور تبوك بتاريخ ١٤٠٢/٩/٢٣ هـ من يجدها يسلمها مشكورا لمصدرها .

■ يعلن محمد جبريل ابو القاسم الفلاتة عن فقد رخصة قيادة خصوصي صادرة من مرور تبوك بتاريخ ١٣٩٨ واستمارة سيارة رقم ٣٦٠٣٦٢٠ صادر من تبوك فعلى من يجدهما يسلمهما مشكورا للمصدر .

■ يعلن علي محمود احمد عسل عن فقدان دفتر اقامته رقم ٢٢٠٠٢٧/ش وتاريخ ١٤٠٢/٩/٢٣ هـ الصادر من جوازات جدة فعلى من يعثر عليه الاتصال بمستشفى دار الشفاء بجدة تلفون رقم ٦٤٢٧٤٤٤ وله جزيل الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن جمال عبد الرحمن احمد ابو سبعة مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٣٠٢٣ وتاريخ ١٣٩٧/٣/٢٢ هـ سجل جدة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن شيخ محمد شهيد الله محمد عبد الودود عن فقدان بطاقة اقامته رقم ٤٦٢٨/م في ١٤٠٠/٢/١٨ هـ الصادرة من مكة المكرمة فعلى من يجدها يسلمها لجوازات مكة المكرمة وله الشكر .

■ يعلن محمد جمال ادم عن فقدان بطاقة اقامته رقم ٢١٠٩/م الصادرة من مكة المكرمة فعلى من يجدها يسلمها لجوازات مكة المكرمة وله الشكر .

■ يعلن عابد عبد الله حميدة عن فقدان شهادة من مركز التدريب المهني ميكانيكا سيارات بتقدير جيد وتحمل رقم ١٣٠ وتاريخ ٩٩/٤/١ صادرة من مكة المكرمة فعلى من يعثر عليها يسلمها لمركز التدريب المهني بمكة المكرمة وله الشكر .

■ تعلن المحكمة الشرعية ببيش انه تقدم لها المواطن عيسى احمد محمود طالبا حجة استحكام على ارضية دار السكة الكائنة بقرية المطعن والمحدودة كما يلي شمالا شارع عرض ٩٫٥٠م وطول الضلع ٢٠ سم ٣م٢ جنوبا شارع عرض ٨ م وطول الضلع ٥٠ م ٥٠ م٢ شرقا شارع وطول الضلع ٨٠ سم ١٢ م٢ غربا احمد يحيى سبعي وطول الضلع ٤١ م٢ الت اليه فمن لديه معارضة في الطلب ليتقدم لهذه المحكمة خلال مدة لا تزيد عن شهرين من تاريخ نشره .

■ يعلن احمد يماني محمد علي بيومي عن فقدان بطاقة اقامته رقم ٤٦٢١٢/ش تاريخ ١٤٠٢/٥/٨ هـ الصادرة من مكة المكرمة فعلى من يجدها يسلمها لجوازات مكة المكرمة وله الشكر .

■ يعلن فاروق المصري عن فقدان استمارة سيارة خصوصي رقم ١٩١٦٨٨٧ خصوصي السعودية فعلى من يجدها يسلمها لمرور مكة المكرمة وله الشكر .

■ تعلن المحكمة الشرعية ببيش انه تقدم لها المواطن عيسى احمد حمود وكالة عن احمد يحيى سبعي طالبا حجة استحكام عن ارضية دار السمة الكائنة بقرية المطعن والمحدودة كما يلي شمالا شارع عرض ٩٫٥٠ م وطول الضلع ٥٠ سم ٣٠م٢ جنوبا شارع وطول الضلع ٢٦ م٢ شرقا عيسى احمد حمود وطول الضلع ٤١ م٢ غربا عبد الله وحيد هادي وطول الضلع ٩٫٥٠ + ١٩٫٤ + ٤ م الت اليه فمن لديه معارضة في الطلب فليتقدم لهذه المحكمة خلال مدة لا تزيد عن شهرين من تريخ نشره .

■ يعلن عبدالله محمد عسيب عن فقد رخصة سواق عمومي رقم ٦٠ في ١٤٠١/٩/١٠ هـ مصدرها جدة على من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن عبدالله غالب مهيوب عبدالله عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٤٥٠٧٧ مصدرها جدة في ١٣٩٩/١١/٩ هـ فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن حيدر محمد علي عن فقد وثيقة اقامة رقم ٥٤٥ وتنتهي في ١٤٠٢/٥/٣ هـ مصدرها جدة ورخصة قيادة خصوصي رقم ٣٦٠٢ مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى جوازات جدة او مرور جدة .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالليث للعموم بانه تقدم لها الوكيل الشرعي سعد بن ناجسم العرياني وانها قائلا انه من الجاري في ملك موكليه كلا من غريب بن ردة المجانشي وعادل بن الحسن المجانشي وتحت تصرفهما كامل الارض الزراعية الواقعة في الجهة الجنوبية من وادي الليث المسماه العقيقية المحدوده بالحدود والمساحة التالية من الشمال ريع باصقر وطول الضلع ٢٨١م ومن الجنوب ريع باصقر وطول الضلع ٢٣٦م ومن الشرق سالم بن سعيد ابو علي وطول الضلع بالشراء الشرعي من المدعو فيصل بن احمد ابو راسين المبداوي وطلبه اعطائه حجة استحكام لكامل الارض فعلى كلا من له معارضة على ما تقدم به المنهي المذكور فليتقدم باعتراضه الى هذه المحكمة في مدة اقصاها شهرين من تاريخ الاعلان والله الموفق .

■ يعلن علي عيسى عثمان رباني عن فقد جواز سفر رقم ٣١/٢/٤٠٧ الصادر من جدة بتاريخ ١٣٩٨/٣/٢١ فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات جدة .

■ يعلن سعود سعد الملكي عن فقد استمارة السيارة رقم ٢٢٠٣٢٣٠ الصادرة من مرور جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

مدرب فريق الكويت

الكويتيون غيروا نظرتنا للكرة الخليجية

فضلت عرض الكويت على عروض الامارات !

□ من محمد العون :

تعاقد نادى الكويت بدولة الكويت الشقيقة مع المدرب الانجليزى « جيوف هيرست » والذى كان يعمل مساعدا لدرب منتخب انجلترا خلال الفترة الماضية ..

وكانت « المدينة » الوحيدة التى نشرت تفاصيل عملية التعاقد تلك ، والاجراءات النهائية للاتفاق التى مرت فى سرية كاملة حيث كانت جميع الأنظار مركزة على المباريات النهائية لكاس العالم ..

وقد اعتبر النقاد فيما بعد .. التعاقد مع مثل هذا المدرب صفقة ناجحة لنادى الكويت ..

وقد وصل المدرب الانجليزى « هيرست » للكويت وبعد أسبوع من وصوله رافق الفريق الى بريطانيا عائدا حيث سيقام هناك معسكرا تدريبيا فى احدى ضواحى « لندن » لنادى الكويت ..

وقد تحدث المستر « جيوف هيرست » (للمدينة الرياضية) أثناء اقامته القصيرة بالكويت .. بحديث بدأه بقوله :

ان الانجليز قد تغيرت نظرتهم تماما عقب مباراة المنتخب الانجليزى مع منتخب الكويت للكرة الكويتية .. حيث كان سائدا فى الأوساط الرياضية الانجليزية ان مباراة المنتخب ستكون سهلة أمام الفريق الخليجى الصغير !! .. الا أن منتخب الكويت قد أدى مباراة جيدة غير بها كل الأفكار الخاطئة لدى الجمهور فى بريطانيا .. وجعلنا نتخوف كثيرا قبل المباراة .. فالفريق التشيكى لم يكن سهلا .. ولكن الكويتيون تفوقوا عليهم بجدارة ! ..

وأعلن « هيرست » خلال حديثه « للمدينة » ان جرينوود كان حريصا على معرفة كل شئ عن منتخب الكويت ، وقد سأل لاعب فريق « ديست بروميتش » « براين روبسون » الذى كان قد لعب مع فريقه مباراة تجريبية مع منتخب الكويت .. وقد تكونت لدينا كجهاز تدريبى للمنتخب الانجليزى فكرة كاملة عن منتخب الكويت بعد لقائه مع فريق أستون فيلا .

وحول تعاقده مع نادى الكويت ليشرف منذ بداية الموسم الرياضى على فريق كرة القدم الأول قال :

انتى قد زرت الكويت منذ مدة واعجبت بها وفضلت تدريب أحد أنديتها رغم اننى رفضت عروض من اندية من دولة الامارات المتحدة .. كما اننى قد كونت فكرة عن المواطن الكويتى وتعامله من خلال معرفتى بالمستر « ديفيد ماكاى » مدرب فريق العربى الكويتى .

ولم يخف « هيرست » سرا عندما قال بأنه كان الوحيد من بين المعسكر الانجليزى أثناء مباريات كأس العالم « تلهفا » للقاء اللاعبين سعد الحوطى والعنبرى لاعبا نادى الكويت !! ..



فى المحالة يتابعون تدريبات الأهلى

□ من ناصر العداوى –

يتوافد هذه الأيام على المركز الرياضى بالمحالة جماهير كبيرة من عشاق الرياضة بالمنطقة الجنوبية لمتابعة تدريبات النادى الاهلى والذى يعسكر بمدينة أبها حيث بدأت التمارين تسير بشكل منتظم تحت اشراف مساعدى سنتانا ، وكل المؤشرات تدل بأن الأهلى سيخوض الدورى بعد عودته بقوة .

الجميع يشيد بالهاشمى

أشاد جميع افراد منتخب المملكة الاول لكرة اليد بالاضافة الى اعضاء اتحاد اللعبة بالمستوى الجيد الذى ظهر به مدرب المنتخب الجديد الاستاذ الهاشمى رزق الله مدرب منتخب تونس سابقا والمملكة حاليا . وذلك من خلال اشارفه الفنى على الفريق بالاضافة الى حسن تعامله مع الجميع ..

الجدير بالذكر ان الاستاذ الهاشمى رزق الله يحضر الآن لدرجة الدكتوراه فى مجال كرة اليد بالاضافة الى شهادات علم النفس الحاصل عليها .

الظفر رئيسا لوفد المملكة فى بطولة الخليج

الصبيح مديراً للمنتخب والفلمبان مدرباً

من وهيب خليل الرياض

حصلت الصفحة على بيان يتضمن المشرفين على منتخب أشبال المملكة لكرة اليد المشارك فى دورة الخليج الاولى وهم / الدكتور عبد الرحمن ظفر رئيس الوفد وفهد حسن صبيح مدير المنتخب واحمد هاشم فلمبان مدربا ومحمد الجحدلى مساعد للمدرب . واحمد حمدان الدوسرى مساعد للمدرب

أما بالنسبة للاعبين المختارين فهم : طارق أشرم / وليد الحربى / محمد الجويبر / يوسف بوحشى / عبد العظيم العيوات / عبد الله البوقرى / ماهر حريرى / سامى اللهيبى / ماجد بخارى / على عاشور / عبد الكريم القباع / على الدخيل / عاطف الليق / بكرى العميرى / غريب الرميحى / ممدوح الدوسرى .



الفلمبان — الصبيح

الصبيح والفلمبان حركة دائبة

فهد صبيح كابتن منتخب المملكة لكرة اليد المعتزل والمشرف حاليا على منتخب اشبال اليد .. والاستاذ احمد فلمبان المدرب الوطنى المعروف والمشرف على تدريب الفريق يبذلان هذه الايام جهودا مشكورة فى سبيل ظهور منتخب الأشبال بالمستوى المطلوب فى دورة الخليج الأولى

الفيحاء يشارك فى دورة أشبال الخليج

يساهم نادى الفيحاء بالمجمعة بفرقة من الفنون الشعبية فى يوم افتتاح دورة اشبال الخليج لكرة اليد .

الرياض يستعد للانتقال الى مقره الجديد

■ من حمود العصيمى :

بدأ نادى الرياض تأثيث مقره الجديد الذى تم استئجاره مؤخرا والواقع على شارع الكبارى حيث بدأ العمل فى زرع الملاعب وانارتها وتأثيث المبنى ويتوقع أن يتم الانتقال الى هذا المقر فى نهاية شهر ذى القعدة ، هذا ومن جهة اخرى بدأت تمارين فرق النادى لكرة السلة والطائرة والقدم حيث يزاول لاعبو السلة والطائرة تمارينهم بالنادى بينما يزاول لاعبو كرة القدم بالنادى تمارينهم على ملعب القادة بالدرعية ومن جهة أخرى يصل الى الرياض فى نهاية هذا الشهر مدرب الفريق ماكتلن والذى جدد النادى التعاقد معه .

اليوم يصل منتخبا الأمارات والبحرين

اليوم الاربعاء يصل الى الرياض منتخب الامارات العربية قادما من معسكره الاعداد الذى اقامه فى تونس استعدادا لدورة الخليج الاولى لاشبال كرة اليد التى ستقام مساء الجمعة فى الرياض .

كما سيصل اليوم ايضا منتخب البحرين المشارك فى نفس الدورة

هذا وقد وصل المنتخب القطرى امس قادما من معسكرة الاعدادى الذى اقامه فى فرانكفورت بالمانيا .

الارتقاء بمستوى التدريب الرياضى

ندوة فى المركز الرياضى بحائل

□ من فهد الفريدى :

حائل – ضمن برامج الدورة الثامنة لاعداد المدربين الوطنيين التى تعقد فى المركز الرياضى بحائل ، تعقد فى الخامسة من مساء اليوم ندوة بعنوان « الارتقاء بمستوى التدريب الرياضى بالملكة » وذلك فى قاعة الاجتماعات بالمركز الرياضى ، ويشترك فى هذه الندوة الدكاترة احمد فتحى الزيات نائب رئيس جامعة الأزهر ورائد الطب الرياضى وفسيولوجيا الرياضة فى الدول العربية . والدكتور محمد حسن علاوى رائد علم النفس الرياضى فى الدول العربية والأستاذ فى جامعات المانيا ومصر والأردن والسودان . والدكتور مسعد فرغلى أستاذ التربية الرياضية فى جامعات السودان والامارات العربية ومصر ، والدكتور كمال صالح أستاذ القياس والتقويم الرياضى فى جامعات المملكة ومصر والامارات العربية . هذا وقد وجهت الدعوة للأندية الرياضية بحائل .

فى النادى الأهلى

التنسيق جاء بناء على طلب اللاعبين

لم تكن ادارة النادى الأهلى تنوى تنسيق عدد من لاعبى الفريق الأول لكرة القدم بالنادى لولا رغبة اللاعبين أنفسهم التى أوضحوها للادارة وبالخصوص طارق الكيال ، ادريس ادم ، سليمان أبو داوود ، فريج مرزوق ، هذا وقد رحبت الادارة الأهلاوية بمساهمة هؤلاء النجوم فى أى مجال يرغبون فيه داخل النادى .

فريج — طارق

نشرة يومية للجنة الاعلامية

ضمن نشاطات اللجنة الاعلامية فى دورة الخليج الاولى لأشبال كرة اليد التى ستقام مساء الجمعة على صالة الدرعية بالرياض . وقد تقرر اصدار نشرة يومية خاصة بالدورة توزع على الحضور المشاركين وتتضمن نتائج وجداول المباريات واحاديث مع المسئولين عن جميع المنتخبات الى جانب العديد من المواضيع الاخرى .. تحدث بذلك الاستاذ محمد رمضان رئيس اللجنة .

المنتخب الاول ينهى معسكره

غادر الرياض مساء امس منتخب المملكة الاول لكرة اليد بعد دخوله فى معسكر اعدادى لعب خلاله عددا من المباريات الودية مع المنتخب الدانمركى واستمر المعسكر حتى نهاية يوم الثلاثاء حيث توجه كل لاعب الى مدينته استعدادا للدورى العام مع ناديه .

الزبير والسكران لقدم الرمة وعبدالمنعم قابيل لطائرتها

□ من رشيد الرشيد :

تعاقدت ادارة نادى الرمة مع المدرب السودانى على الزبير لتدريب فريق كرة القدم بالنادى كما تعاقدت الادارة مع عز الدين سكران ليعمل مساعدا لمدرب فريق القدم .

أما لفريق الكرة الطائرة فقد تعاقدت ادارة النادى مع عبد المنعم قابيل وتعاقدت ايضا مع صالح الزكى ليقوم بأعمال السكرتارية لادارة النادى . أشار الى ذلك عبد الله الزعينى رئيس النادى .

مدرب التعاون فى حديث قبل وصوله لبريدة :

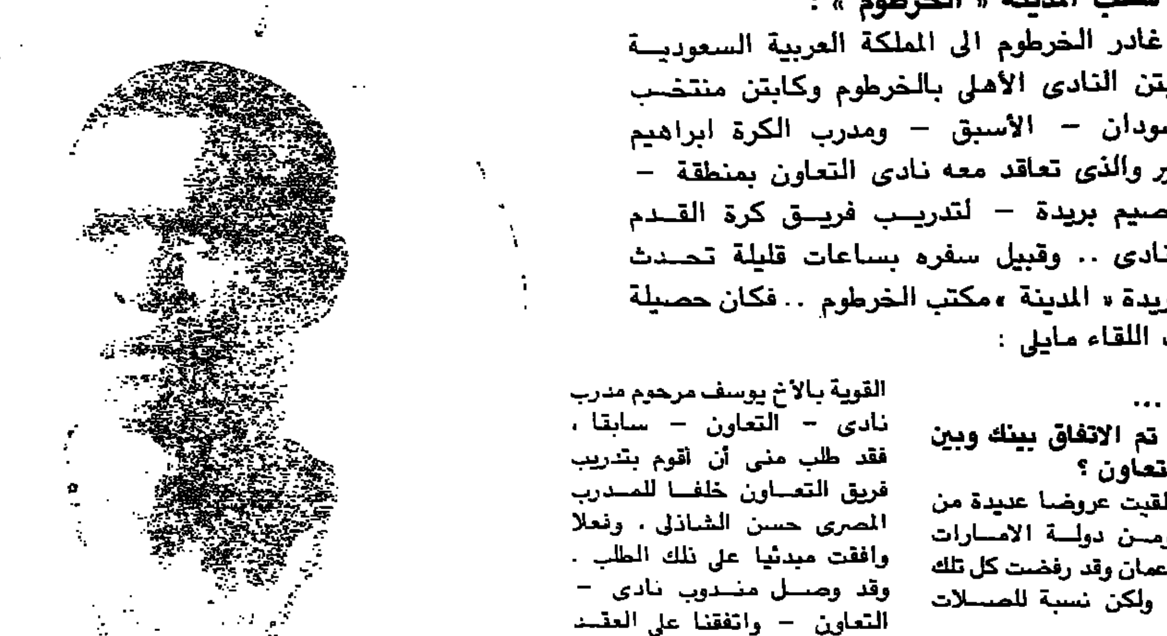
المرحوم هو الذى أقنعنى بتدريب التعاون

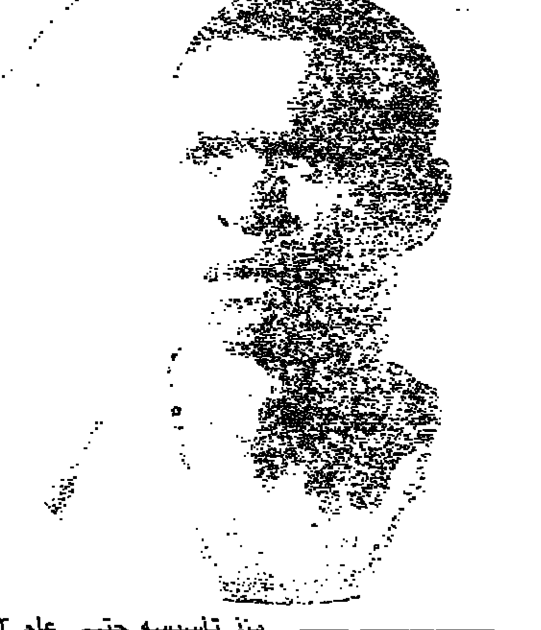
كونت فكرة جيدة عن الكرة السعودية من خلال الرائد

اللاعب السعودى .. مطيع .. مخلص .. سريع .. عنيف

□ مكتب المدينة « الخرطوم » :

غادر الخرطوم الى المملكة العربية السعودية كابتن النادى الأهلى بالخرطوم وكابتن منتخب السودان – الأسبق – ومدرب الكرة ابراهيم كبير والذى تعاقد معه نادى التعاون بمنطقة – القصيم بريدة – لتدريب فريق كرة القدم بالنادى .. وقبيل سفره بساعات قليلة تحدث لجريدة « المدينة » مكتب الخرطوم .. فكان حصيلة ذلك اللقاء مايلى :





تحقيق : أحمد الحبو

الاتفاق ...

□ كيف تم الاتفاق بينك وبين نادى التعاون ؟

– تلقيت عروضا عديدة من المملكة ومن دولة الامارات وسلطنة عمان وقد رفضت كل تلك العروض ولكن نسبة للصلات القوية بالأخ يوسف مرحوم مدرب نادى – التعاون – سابقا ، فقد طلب منى أن أقوم بتدريب فريق التعاون خلفا للمدرب المصرى حسن الشاذلى . وفعلا وافقت مبدئيا على ذلك الطلب . وقد وصل مندوب نادى – التعاون – واتفقنا على العقد المبرم بينى وبين النادى على أن أتقاضى حوالى سبعة آلاف ريال سعودى – شهريا – مع صرف مرتب ثلاث شهور بدل سكن وثلاث تذاكر طائرة لى وأسرتى – سنويا – فى الاجازة والترحيل الداخلى واتمنى أن يوفقنى الله فى تلك المهمة ..

□ متى بدأت حياتك الكروية ؟

– فى منتصف الخمسينات بدأت اللعب بنادى برى ثم انتقلت منه فى عام ١٩٥٧ الى النادى الأهلى بالخرطوم ثم لعبت بالنادى الأهلى القاهرى فى فترة الدراسة ١٩٦٣ – ١٩٦٧م .

□ متى تم اختيارك للفريق القومى السودانى ؟

– فى موسم ٥٧/١٩٥٨ تم اختيارى ضمن أول منتخب وطنى سودانى عقب استقلال البلاد وقمنا بجولة زرنا خلالها روسيا والصين والهند ورومانيا وبلغاريا وأثينا وروما .

لم اتخلف عن الفريق القومى منذ تاسيسه حتى عام ١٩٦٢ عندما غادرت السودان للدراسة بمصر وتقاعدت عن اللعب الدولى بعد ذلك .

□ متى اعتزلت الكرة كلاعب ؟

– فى عام ١٩٧٠ تقاعدت عن اللعب بعد أن عدت للنادى الذى بدأت به حياتى الكروية « نادى برى » .

□ متى اتجهت للتدريب ؟

– فى نفس العام الذى تقاعدت فيه موسم ٦٩/ ١٩٧٠م اتجهت للتدريب فبدأت بنادى وادى النيل ، ثم الجريف شرق – ثالثة – ، ثم نادى برى – درجة أولى – فى عام ٧٢/ ١٩٧٣ ومنه الى نادى كوبر – ثانية – وصعدت به الى الدرجة الأولى فى موسم ٧٣/ ١٩٧٤م .

وتوليت تدريب النادى الأهلى بالخرطوم – درجة أولى – فى موسم ٧٤/ ١٩٧٥ ومنه عملت مساعدا لمدرب الفريق القومى السودانى لكرة القدم المستر يانكو اليوغسلافى حتى عام ١٩٧٦ .

فى موسم ٧٧/ ١٩٧٨ توليت تدريب نادى التاج – درجة ثانية – بأم درمان ثم نادى الأملاك بالخرطوم بحرى – درجة ثالثة – وصعدت به للثانية فى موسم ٨٠/ ١٩٨١ م

□ هل لديك فكرة عن الكرة السعودية ؟

– شاهدت الكرة السعودية عام ١٩٧٥ عندما قمت بزيارة لمنطقة القصيم وقد دربت فريق « الرائد » لكرة القدم ، ومن خلال تدريبى عرفت أن اللاعب السعودى يحب الكرة ويلعب بكل اجتهاد .. واخلاص من أجل الرياضة زيادة على ذلك وجود الامكانيات الضخمة فى المملكة مما يساعد على تطوير الرياضة فى تلك البلاد .

□ مارأيك فى اللاعب السعودى ؟

– اللاعب السعودى من خلال تجربتى تلك مع – الرائد – وكان بالدرجة الثانية – أنذاك – يمكن أن أقول : انه لاعب مطيع ومخلص ويحترم مدربه والادارة ويمتاز بالسرعة واللعب العنيف والمهارات الفردية واللعب الجماعى .

السلولى يعود من أمريكا بالمستوى الثانى لمدربى الطائرة

□ من مندوب المدينة :

عاد الى الرياض المدرب الوطنى محمد السلولى مساعد مدرب نادى النصر ومدرب منتخب أشبال المملكة للكرة الطائرة وذلك بعد أن شارك فى الدورة التدريبية والتى نظمها اتحاد الطائرة فى أمريكا واستمرت قرابة الشهر . هذا وقد حصل فى نهاية الدورة على المستوى الثانى لمدربى الكرة الطائرة وكان هو العربى الوحيد الذى نال هذه الدرجة فى الدورة كما تلقى عدة عروض لتدريب الأندية هناك الا انه رفض ذلك تقديرا منه لناديه الذى يعود له الفضل فى ابتعاثه حيث تحمل النادى كافة تكاليف الابتعاث حيث لم يرشح هذا المدرب من قبل الاتحاد فى وقت رشح من قبل اتحاد الطائرة مدربان اثنان لنفس الدورة الا انهما لم يحضراها . وقد شارك فى الدورة مدربون من جمهورية مصر العربية .. تهانينا لمدربنا الوطنى .

الوهيب مصاب

عبد الله الوهيب نجم منتخب المملكة الاول لكرة اليد تعرض لاصابة فوق الحاجب اثر احتكاكه بأحد لاعبى المنتخب الدانمركى الذى لعب مع منتخبنا أربع مباريات ودية فى الأسبوع الماضى .

الوهيب غادر المعسكر قبل أيام عقب اصابته مباشرة وسيستمر حتى يتم شفاؤه .. سلامات للوهيب .

الربيع ٣ وابو الجدايل ٢

استطاع فريق القدم بنادى الربيع ان يكسب لقائه الودى التجريبى الذى لعبه قبل ايام امام فريق ابو الجدايل بنتيجة ٣/ ٢ بعد مستوى جيد قدمه شباب الربيع فى اللقاء .

الجدير بالذكر ان فريق ابو الجدايل يضم نخبة جيدة من اللاعبين غير السعوديين والذين كسبوا نفس فريق الربيع قبل فترة بنتيجة ٨/ ٢ .

٦٨ مليونًا تكلفة مشاريع بالجمعية الخيرية بالشرقية

■ من على صالح شريف :

تقوم جمعية البر الخيرية بالمنطقة الشرقية حاليا بتنفيذ مقر لها ولدار الطفولة وذلك على أرض مساحتها ١٨٫٥٠٠ م٢ وذلك على احدث النظم بتكاليف بلغت للمرحلة الاولى ٤٠ مليونا و ٢٧٣ الفا و ٤ ريالات ومن المقرر أن ينتهى العمل فى تنفيذ هذا المشروع فى نهاية العام الحالى .

كما تقوم الجمعية بتنفيذ المشروع الصحى الاجتماعى بتكاليف قدرها ٢٧ مليونا و ٨٠٠ الف ريال . وتتضمن انشاء مبانى متكاملة تشمل المركز الطبى والعلاج الطبيعى والاستقبال الرئيسى ومبنى ادارة المشروع وسكن المعوقين والمعوقات والمسجد والمنطقة المزروعة والنافورة وخدمات أخرى . هذا ومن المقرر أن ينتهى العمل من تنفيذ المشروع خلال العام القادم .

تحلية المدينة وينبع

■ من صديق على أحمد :

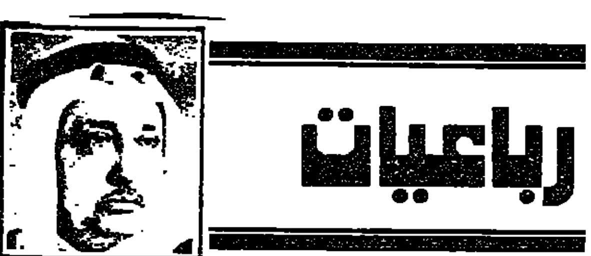
جدة – تقوم المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة بعمل الدراسات اللازمة لتنفيذ المرحلة الثانية لمحطة تحلية المدينة المنورة وينبع والذى تبلغ طاقته حوالى ٤٠ مليون جالون من المياه العذبة يوميا بالاضافة الى طاقة كهربائية كبيرة وتقوم المؤسسة حاليا باعداد الدراسات والمواصفات اللازمة للمشروع ويتضمن هذا المشروع الكبير خط انابيب لنقل المياه من المحطة فى ينبع الى المدينة المنورة بطول ١٧٥ كم بالاضافة الى محطات للضخ .

٢٨٠ دارسا بمراكز محو الأمية بعسير

■ من ناصر العداوى :

ابها – لمتابعة حملة التوعية ومحو الأمية المقامة حاليا بين قبائل الطحاحين بمنطقة محائل عسير قام الأستاذ ابراهيم الشلفان مدير عام تعليم الكبار بوزارة المعارف بزيارة للمراكز وقد ابدى اعجابه الشديد بما لمسه من اقبال متزايد من الدارسين البالغ عددهم ما يقارب ٢٨٠ دارسا فى اربعة مراكز الجديد بالذكر انه خصص لهذه الحملة ما يقارب تسعمائة الف ريال وهى لمدة تسعين يوما .

رباعيات



شعر : محمد حسن فقي

يا أيُّها الإنْسانُ مُسْتَيْئِسًا
من دَهْرِهِ يشكو الوَنَى والكَلالْ !
من أهْلِهِ .. من صَحْبِهِ . جاثِيًا
من حَمْلِهِ تلك الهُمومَ الثِّقالْ !
ماذا ترجّى ؟ هل تَرَجّى الهُدى
وأنتَ لاتبصرُ إلاَّ الضَّلالْ ؟!
قد ذاق طَعْمَ اليأسِ أهْلُ النُّهى
فلم يذُوقوا منه إلاَّ الخَبالْ !

خطة الهلال الأحمر لموسم الحج

■ من عقيل محسن

مكتب المدينة – الرياض : عن استعدادات جمعية الهلال الأحمر لموسم حج هذا العام تحدث « للمدينة » الدكتور عبد العزيز مدرس رئيس الجمعية وقال ان خطة الجمعية لهذا العام ستتم على النحو التالى :

قامت الجمعية بتشكيل مكتب تنفيذى لاعمال الحج لهذا العام ١٤٠٢ وقد باشر عمله فى مكة المكرمة ومهمته البحث مع المسؤلين فيها لتحديد مواقع المراكز الموسمية المؤقتة حول المشاعر المقدسة كما يقوم المكتب بتأمين التجهيزات اللازمة لكافة المراكز وتأمين الخيام والثلج والاعاشة للعاملين فيها ليلم الحج كما يقوم المكتب بالاشراف المباشر على اصلاح وصيانة سيارات الاسعاف وغيرها من السيارات التى ستشارك فى اعمال الحج وقد بلغ عدد السيارات التى ستعمل فى موسم الحج ١١٧ سيارة اسعاف تخدم ٦٤ مركزا مؤقتا ، كذلك عملت الجمعية على تأمين ٣٠٤ وظيفة مؤقتة بتكاليف اجمالية قدرها ١٫٥٠٥٫٨٧٥ ريالا . وستشارك فروع الجمعية فى الاشراف على مخيمات مدن الحجاج التى تقيمها الأمانة فى كل منطقة على أن تستمر الفروع غير المشتركة فى أعمال الحج فى عملها أسوة بما هو متبع فى السنوات السابقة .

التسجيل بالمعهد الصحى بأبها

ابها – يستمر التسجيل بالمعهد الصحى بأبها حتى نهاية الشهر الحالى وستتم المقابلة الشخصية بعد اجراء الاختبار التحريرى الذى يبدأ يوم السبت القادم .

ذكر ذلك (للمدينة) محمد مشيب مدير المعهد واضاف ان الدراسة تستمر ٣ سنوات يتخرج بعدها الطالب ويعين فى اقسام المختبرات او التخدير او الاشعة او الصيدلة .

السّعودية تنال الثناء من واشنطن

□ مكتب « المدينة » واشنطن – اثنت شخصيات امريكية هامة هذا الاسبوع على الخطوط الجوية السعودية لمساهمتها فى عمل خيرى هام فى امريكا حيث تبرعت بنقل مسرح كامل من الامارات العربية المتحدة الى واشنطن ليحل مكان مسرح (وولف تراب) الذى احترق باكمله قبل عدة شهور .

مسرح (وولف تراب) واحد من المعالم المشهورة فى واشنطن وفى امريكا بالنسبة للنشاطات الفنية . احتراقه ادى الى مبادرة الرئيس رونالد ريجان بالمساهمة فى اعادة بنائه كما ان الكونجرس اصدر قرارا خاصا بالانفاق على اعادة البناء . وانهالت التبرعات من منظمات وشخصيات هامة فى واشنطن .

غير ان قرب افتتاح الموسم الفنى لم يترك وقتا كافيا لاعادة البناء . فبدأ البحث عن مسرح مؤقت .

عندما تقرر نقل المسرح الكامل من الامارات اصبح الوقت عاملا مهما مرة اخرى . حيث ان نقل المسرح بالسفن سيستغرق وقتا طويلا .

وعندما تبرعت (السعودية) بنقل المسرح لقيت الثناء والتقدير وانعكس هذا فى الصحف والتلفزيون المحلى والامريكى .

فيصل الحجيلان

معالى الاستاذ فيصل الحجيلان سفير المملكة فى الولايات المتحدة الذى كان حلقة الاتصال قال : اهمية مسرح وولف تراب واضحة بالنسبة لواشنطن ولبقية الولايات المتحدة .. وهناك احساس عميق بوجوب اعادة بنائه .. واننا سعداء جدا ان تقدم هذه المساهمة كدليل على الاهتمام العالمى بهذا المسرح الذى يعتبر واحدا من الكنوز الفنية فى العالم ..

وقالت جوئيت شوس . مؤسسة المسرح .

اننا نقدر ما قامت به الخطوط الجوية السعودية ولجهود معالى السفير السعودى وعقيلته . وعقيلة السناتور يترموند ..

حديث الاربعاء

بقلم : محمد عمر العامودى

اصبحت الاجازة السنوية ضرورة .. وبعد ان كان الانسان يعمل طول عمره بلا انقطاع . جاءت قوانين العمل والخدمة المدنية لتؤكد هذه الضرورة . ولقد ادى تقدم وسائل المواصلات الى ان يصبح السفر مرادفا للاجازة . فمن النادر ان يحصل انسان على اجازة ليبقى فى منزله . ولما كنا نعيش اليوم حمى السفر .. سالنى احد الغيورين لماذا لا يقضى الناس اجازاتهم فى ربوع بلادهم .. وفيها مناطق لا ينعدم فيها الماء ولا الهواء النقى ولا الخضرة الجميلة ؟ ولكن الناس عادة لايفكرون فى هذه الاشياء وحدها عندما يقررون السفر وانما يبحثون عن الخدمات .. فاين الفنادق التى تستوعب الوف المصطافين فى ابها مثلا .. ومن المؤسف اننا بدانا متاخرين فى احياء مثل هذه المناطق وبعد ان تفتحت اعين الناس على الخارج حتى اصبح من الصعب ان نقنع غالبيتهم ان منطقة السودة فى ابها اجمل من اى جبل او بحيرة سويسرية .. وان « الشوبنج » فى سوق الخميس بالباحة اجمل منه فى « سانت اونريه » بباريس او فى « نيوبند ستريت » بلندن . لذلك سوف نحتاج لسنوات عديدة لتحويل انظار الناس الى بلادهم والاقتناع باماكن الاصطياف فيها .. وقبل ايام اعجبنى راى خبير – شيخنا محمد بادكوك – حين قال فى حديث منشور .. الذين يسافرون لقضاء اجازاتهم فى الخارج لديهم كل الحق .. فماذا فعلنا لاستقطابهم واغرائهم بالبقاء فى بلادهم ؟

لقد كثرت الدعوة بالبقاء هنا والاستمتاع بقضاء الاجازة داخل البلاد .. ولكن كيف .. واين ؟ فانا لا انكر ان هناك اماكن سياحية ببلادنا ولكنها تحتاج الى العديد من الخدمات السياحية كالفنادق ورقابتها والملاعب ووسائل الترفيه وتوفير المطارات وصيانه الطرق المؤدية الى هذه الاماكن . انتهى كلام الشيخ .. ولكن المشهد الذى رايته ان احدهم طلب وساطة الدنيا كلها ليحصل على غرفة ايام العيد فى شيراتون الهدا وكان الرد على الدوام محجوز .. محجوز .. محجوز .

ابلاغ ادارات التعليم بجداول الاختبارات

■ من احمد سعيد مصلح :

ابلغت وزارة المعارف جميع ادارات التعليم بجداول اختبار الشهادات العامة لما بعد المرحلة الابتدائية للعام الدراسى ١٤٠١/١٤٠٢هـ .. وقد طلبت الوزارة من جميع المناطق التعليمية اعتمادها وتوزيع مايخص كل منطقة على مدارسها للسير بموجبها ..

جداول اختبار شهادة الثانوية العامة بقسميها العلمى والادبى وشهادة معاهد اعداد المعلمين للمرحلة الابتدائية وشهادة مراكز الدراسات التكميلية لمعلمى الابتدائية وشهادة الدراسة الثانوية والتوجيه وشهادة اتمام الدراسة الثانوية لتحفيظ القرآن الكريم .. وشهادة الدراسة المتوسطة لتحفيظ القرآن الكريم والشهادة المتوسطة لمعاهد النور وشهادة اتمام الدراسة المتوسطة المهنية لمعاهد الامل للبنين والبنات .. وشهادة الثانوية الفنية لمعاهد الكفيفات والشهادة الثانوية لمعاهد النور القسم الادبى وشهادة اتمام الدراسة المتوسطة وشهادة الدراسة المتوسطة الحديثة والمواد العملية للشهادة الثانوية لمعهد التربية الفنية للمعلمين والشهادة الثانوية لمعهد التربية الرياضية للمعلمين والمواد العملية للشهادة الثانوية لمعهد التربية الرياضية للمعلمين ..

خطة لافتتاح ٥٠ مستوصفا بمناطق المملكة

■ من سليم عبده صباغ :

ستقوم وزارة الصحة خلال العامين القادمين بافتتاح اكثر من ٥٠ مستوصفا فى مناطق عديدة من المملكة .. وكان معالى الدكتور حسين الجزائرى وزير الصحة قد كلف لجنة من الوزارة للقيام بجولات عديدة على المناطق والقرى لمعرفة احتياجاتها من المستوصفات ..

مركز التدريب المهنى بالمدينة يفتح باب القبول

من مكتب المدينة :

المدينة المنورة: بدأ مركز التدريب المهنى بالمدينة المنورة باستقطاب الطلاب الراغبين فى التسجيل فيه . بعد ان اعلن عن فتح باب القبول اعتبار من يوم ١٤٠٢/١٠/٢٥هـ حتى يوم ١٤٠٢/١١/١٠هـ .

وقد اشترط ان يكون المتقدم سعودى الجنسية . حاصلا على شهادة الصف الخامس الابتدائى فما فوق ان لا يقل عمره عن ١٧ عاما ولا يزيد عن ٤٥ عاما .

وطالب المعهد بضرورة توفر صورة من حفيظة نفوس الطالب الاصلية مع اربع صور شمسية ..

وتجدر الاشارة إلى ان المعهد يصرف للمتدرب مكافأة شهرية قدرها ستمائة ريال تزاد الى ثمانمائة ريال بعد اكمال المتدرب نصف الدورة بنجاح . وعند اكماله تمام الدورة يمنح مكافأة قدرها الفا ريال علاوة على مكافأة اخرى مقدارها الف ريال وذلك عند حصوله على تقدير ممتاز ..

إضافة لمكافأة ثانية هى ثلاثة الاف ريال تمنح للطالب بعد انتهاء ستة اشهر من التحاقه بالعمل الذى تخصص فيه ..

كما يصرف للمتدرب بدل اعاشة قدرها مئة وعشرون ريالا . مئتان وستون ريالا لتأمين الملابس . الاحذية وجميع النفقات الدراسية ويتمتع الطالب كغيره من حيث التعيينات فى المؤسسات والشركات الخاصة وبمرافق الدولة براتب مجزى .

كما يحق للمتخرج طلب قرض من بنك التسليف السعودى لا يتجاوز مائة الف ريال للراغبين فى افتتاح مؤسسة خاصة هذا الى جانب توفير المواصلات فى فترة الدراسة . السكن اللائق والمؤثث ..

انشاء ٣ أسواق فى الكامل

من حسين الزهرانى :

يبدأ العمل قريبا فى انشاء ٣ اسواق جديدة بمنطقة الكامل لخدمة المواطنين وتحقيق اغراضهم المختلفة .

تحدث بذلك (للمدينة) رئيس المجمع القروى بالمنطقة الأستاذ محمد بن غازى المغير واضاف بان العمل سيبدأ ايضا فى تسوير ١٠ مقابر وانشاء مغسلة للموتى (شرشورة)

دراسة تأثير الرى والصرف بالاحساء

■ من محمد عبده صباغ :

تقوم جامعة الملك سعود بالرياض بتقديم ندوات وبحوث حول علاقة مشروع الرى والصرف بالاحساء بمظاهر التغيير التى طرأت على المنطقة المجاورة لدولة الكويت وذلك لمعرفة فاعلية المشروع كعامل اقتصادى واثره على ضوء التغيير والاتجاهات نحو أسلوب الحياة والتفضيلات المختلفة بين الانشطة وغيرها من مظاهر الحياة الاجتماعية والثقافية .

وهناك بحث آخر يتناول ظاهرة تغيب عمال الشركات والمؤسسات الصناعية المختلفة داخل مدينة الرياض وذلك بهدف التعرف على العوامل المختلفة التى تؤدى الى ذلك للاستفادة منها فى وضع الحلول المناسبة لهذه المشكلة .

طبعت بدار العلم للطباعة والنشر
جدة – شارع الصحافة – مجمع مؤسسة المدينة – هاتف ٦٧١٢١٠٠ – عدة خطوط
JEDDAH: PRESS STREET ALMADINA PRESS EST. BUILDING Tel: 6712100
PRINTED AT DAR AL-ELM PRINTING & PUBLICATION CO.